

ISABELLE BOUCHEX

# Et pourquoi pas?

Spectacle petite enfance dès 6 mois

contes et chansons malicieuses de poulettes audacieuses



[www.iletaitunevoix.com](http://www.iletaitunevoix.com)



# Synopsis

*Une poule, deux poules, trois poules, qui couraient sur un mur...*

Et si pour quelques instants elles s'arrêtaient de picoter ?

Allez... juste le temps de se laisser raconter.

Mais au fait, de quelle couleur sont les poules ?

Rousses ou noires ? A rayures ou à p'tits pois ?

Bah, à p'tits pois ça s'peut pas !

Ah bon ?...

Et pourquoi pas !



Dans une basse-cour tout droit sortie d'un imagier enfantin,

Isabelle déroule une galerie de personnages à plumes et à poils, illustrant la diversité du monde.

Par des mots, des gestes, des chansons, elle raconte aux tout petits

la ruse qui sauve, la solidarité, le droit à la différence.

Et la capacité à aller au bout de ses rêves...

Parce que les tout petits aussi ont droit à des histoires qui les élèvent.

Le spectacle est proposé en deux versions : petite enfance (0-3ans) et jeune public (3-6ans)



# Note d'intention

A l'origine : « La petite poule rousse ».

Pourquoi un même nom pour deux contes: celui du grain de blé, celui du renard ébouillanté ? Et si les deux se rencontraient ? Un brin de fantaisie, des mots de poésie, des chansons pour le rythme et l'interaction... et le spectacle est né.

La voix, rythme et musicalité, est à la base de mon travail avec les tout petits.

Aussi ai-je construit ce spectacle autour de comptines issues de l'héritage traditionnel, en français, italien, russe... et de chansons de ma composition.

Le texte même joue sur les sonorités, et l'interprétation invite les enfants à co-créer le spectacle, par leurs voix, leurs gestes, leur imaginaire.

En espérant qu'à la sortie du spectacle enfants et adultes aient envie de dire « et pourquoi pas ?! » à toutes les nuances de la vie.

## Contenu

Un décor minimaliste, des matières textiles et naturelles (bois, paille, osier...), une valise en carton qui sert à la fois d'objet sonore et de repère visuel. Les poules en sortiront une à une, éveillant la curiosité et l'appétit imaginaire des enfants.

Formes, matières et couleurs offrent une belle diversité au regard... et aux petites mains curieuses qui s'approprient le spectacle à leur façon. Les enfants sont partie prenante du spectacle, qui se construit avec leurs réactions, chaque fois différent.

La voix se fait musique et raconte en mots et en chansons :

- La poule blanche du fond du bois cherche qui pourrait bien l'aider à semer son grain.
- Une poussine est née. Jaune et rouge à petits pois. ça s'peut pas! Et pourquoi pas?
- Roussinette, poule couturière, se montrera plus rusée que le renard.
- Le bel oeuf de Maman Poule est cassé. Combien de temps va-t-elle le pleurer?
- Monsieur Coq en a assez de se lever tous les matins pour réveiller les copains.
- Bébé poussin doit être gardé pendant que sa maman travaille. Mais par qui?

Le quotidien et l'imaginaire se répondent au sein des histoires, qu'accompagne la musique d'eufs-percussions, coquetiers détournés, senzula.

Un moment de partage avec les enfants est proposé après le spectacle. Le temps de murmurer des secrets au coq, de découvrir les instruments, ou de venir chercher un poussin de papier à emmener à la maison.



# Distribution

Conception, récit, chant : Isabelle Bouchex

Conseil artistique et aide à la scénographie : Annie Gallay

Textes et musiques : traditionnel et création Isabelle Bouchex

Affiche : Nicolas Dépaigne [www.kawenn.fr](http://www.kawenn.fr)

## Isabelle Bouchex

conteuse chanteuse formatrice

*La vie est un jardin de montagnes...*

Depuis une dizaine d'années, Isabelle promène sa voix.

Voix qui murmure, chante, raconte.

Voix qui serpente de spectacle solo en chant collectif.

D'abord sur les sentiers de Savoie, sa patrie natale, puis dans les landes bretonnes, son pays d'adoption. Et partout où la mènent ses pas, dans les jardins, écoles, festivals, crèches, médiathèques, EHPAD...

Également formatrice en expression vocale, elle tisse ses spectacles comme ses ateliers, en chercheuse passionnée, explorant à l'infini le lien entre parole et voix, et la façon dont chaque voix exprime une couleur du monde.

Pour cette raison et par goût de la rencontre, elle s'adresse à tous les publics : bébés, enfants, adultes, personnes âgées.

### En quelques dates

2006-09 Formation initiale à l'art du conte avec Elisa de Maury, Annecy (74)

2011 *Tutti Frutti et peau de banane*, spectacle unique avec le collectif *Les Hauts Parleurs*, et alors. 23 conteurs sur scène, au Polaris de Corbas (69)

2012 Tournée au Maroc et Salon du Livre International de Casablanca

2013-17 Participation à 3 CD du collectif *Les Hauts Parleurs*, et alors?

2017-19 Formation de formatrice en expression vocale à l'École de la Voix Odile Wieder

2022 Publication de "Un chant dans la brume", conte illustré par Marcellin, éd L'OEuf

### Spectacles petite enfance et jeune public

Et pourquoi pas ? (2010)

Coucou cadeau ! (2011)

Histoires à croquer (2012)

Entre demain et là-bas, duo avec Irène Ville (2013)

Petit Biscornu (2016)

Au bout des larmes (2017)

Dessine-moi le vent (2022)

...

### Spectacles adultes et public familial

Joyeux Noël Madame Michux (2011)

Montagnes enchantées (2012)

Souper libre ou mourir (2014)

Pour un coquelicot (2016)

Sur les ailes du conte (2018)

Noël au chalet (2019)

Le poids d'un brin d'herbe (2023)



# Conditions de représentation

## Conditions techniques

**Public** : enfants accompagnés. Selon version choisie : moins de 3 ans / plus de 3 ans.

**Jauge** : 30 à 40 spectateurs.trices (enfants et adultes).

Au-delà, deux représentations seront nécessaires.

### Fiche technique :

**Sonorisation** : spectacle acoustique sans sonorisation.

**Éclairage** : deux spots fixes.

**Espace scénique** : dans l'idéal 3m x 3m, mais adaptable à tous types de lieux

Loge chauffée avec point d'eau et accès aux toilettes.

**Durée** : 30 à 40 min. Montage 20 min . Démontage : 20 min

## Conditions financières

**Cachet artistique** : 350€ (coût total employeur) avec une embauche via le GUSO.

Forfait 600€ pour 2 représentations à suivre.

NB : Si une embauche via le GUSO n'est pas possible, une vente de spectacle peut être établie par une société de production, avec surcoût(TVA + frais de la société)

### Frais annexes :

**Déplacement** : frais au départ d'Orgères (35) AR 0,636€/km ou SNCF 2nde classe

**Repas** : à prévoir en cas de journée complète. Sinon prévoir possibilité de réchauffage.

**Hébergement** : En cas de représentation très matinale à plus d'une heure d'Orgères, une chambre type standard peut être à prévoir.

Pas de déclaration SACD / Déclaration SACEM à voir au cas par cas.

# Représentations

2011 : Création du spectacle "jeune public" au festival "Le Lâcher d'oreilles", centre culturel Le Polaris de Corbas (69)

*En tournée en 2012-2013 en Savoie et Haute-Savoie : écoles, offices de tourisme, médiathèques.*

2014 : Création du spectacle "petite enfance" au festival "Paroles en éclats", Annecy (74)

*Plusieurs dates ensuite en Rhône-Alpes : écoles, crèches, RAM...*

Et depuis mon déménagement en Bretagne:

Médiathèque d'Orgères ; Association "Anacrouse", Belton ; Médiathèque de Pleucadeuc, Festival Les Enfants Lalala ; Centre de loisirs La Chaperonnais, Rennes ; Biblio Villejean, Rennes..



# Action culturelle

**Ateliers chant familial** : pour partager un instant de chanson en toute simplicité. L'occasion d'apprendre les chants du spectacle, et de découvrir des chants actuels ou anciens évoquant poules et autres animaux.

Public : bébés et enfants accompagnés d'un parent, grand-parent ou tout adulte de confiance.

Durée : 30 à 60 minutes selon public.

**Ateliers "comptines, berceuses et jeux de doigts"** : pour partager le répertoire traditionnel, de France et du monde, des tout petits.

Public : parents, grand-parents, éducateurs.trices, et toute personne travaillant avec des bébés.

Durée : adaptable selon projet, d'un atelier découverte de 30 à 60 minutes à une journée entière de formation.

**Ateliers conte** : pour imaginer une histoire collective, la mettre en mots, en voix, en chansons, en gestes, etc.

Public : enfants à partir de 4 ans.

Durée : séance de 3/4h environ.. Peut s'intégrer à un projet d'école sur une année ou une période.

**Tarifs des ateliers** : selon projet. Me contacter

## Contact

« Il était une voix »

Isabelle Bouchex

38 Bas Serrière

35230 Orgères

[www.iletaitunevoix.com](http://www.iletaitunevoix.com)

[ibouchex@free.fr](mailto:ibouchex@free.fr)

06 86 07 57 25

