Isabelle Bouchex

# DESSINE-MOI LE VENT

Spectacle sensoriel pour les tout petits (0- 3 ans ou 3-6 ans)

# SYNOPSIS

*"Souffle le vent du printemps, poussent le fleurs dans les champs...*
*Souffle le vent en chemin, il est temps d'aller au jardin!"*

Des pissenlits du jardin aux vagues de l'océan, des arbres du parc à la corde à linge, Yvan suit la piste des vents.
Au fil des saisons, le vent souffle des histoires et des chansons. Il se fait musique, tempête ou caresse.
Un spectacle sensoriel où les mots chantent, où les gestes dessinent, où la craie danse... et où il souffle parfois comme un air de poésie.

*"Souffle le vent de l'enfance...*
*il est temps de partir en vacances..."*

# NOTE D'INTENTION

2017 Je m'installe en Bretagne. Quittant mes Alpes natales, je découvre l'océan, la luminosité des ciels changeants, le chant du vent qu'aucune montagne n'arrête.
2018 Dans le cadre de ma formation à L'École de la Voix, j'étudie comment le langage se forme chez les tout-petits, par la musique d'abord. Je me passionne pour la mélodie du babil enfantin, ce souffle premier d'avant les mots. Le vent chante dans leurs voix et déjà se fait chanson.
De ces deux émerveillements naît l'envie de raconter le vent, avec et sans mots. Je m'engage alors dans un travail de recherche autour de la voix et du geste. Comment imager, évoquer, ouvrir?

2019-2020 Je rassemble un répertoire de contes et chansons parlant de vents, et crée le spectacle, autour du personnage d'Yvan, et de chansons spécialement créées pour l'occasion.
Je fais appel à Annie Gallay, conteuse musicienne particulièrement expérimentée auprès de la petite enfance. C'est elle qui m'accompagne dans la mise en scène,
avec l'usage de la craie sur tableau noir, qui allie: geste, son, image.
2020-2021 Crise sanitaire oblige, le spectacle est mis en pause...
comment souffler masquée?
2022 Enfin, le spectacle peut exister avec les premières représentations en Bretagne.. Reste à le faire voguer plus loin, avec une adaptation pour le jeune public (3-6 ans).

*"Pour faire voguer, voguer sur l'eau la voile de ton petit bateau,*
*je soufflerai comme le vent sur l'eau de l'océan...*
*S'il y a des murs autour de toi, qu'ils soient de pierre, qu'ils soient de bois,*
*je soufflerai comme le loup, j'les f'rai tomber d'un coup!"*
*(chanson Isbelle Bouchex)*

# CONTENU

Le récit principal suit le quotidien d'Yvan. C'est l'évocation de plaisirs simples qui peuvent parler aussi bien aux adultes qu'aux enfants : souffler sur les pissenlits, apprécier le parfum du linge séchant au vent, courir dans les feuilles d'automne...

Puis vient le moment de sortir du quotidien pour s'ouvrir au monde, aller vers l'autre... grandir, en somme. Pour Yvan c'est le départ à l'aventure avec sa nouvelle amie Wanda, sur un petit voilier d'enfants. L'occasion de parler de peur, de danger, de solidarité. Et d'interpréter un chant en suédois, pour le partage d'autres sonorités.

Le spectacle est rythmé par les chansons, notamment "Souffle le vent", création à quatre couplets, un pour chaque saison.
Chants populaires, jeux de doigts, comptines et contes parsèment le spectacle, permettant aux familles de (re)découvrir le répertoire universel de la petite enfance.
Certains bébés vocalisent, d'autres se saisissent des gestes, les plus grand.e.s répondent, répètent, chantent... et les adultes sont mis.es à contribution pour jouer avec les enfants.

**Chansons interprétées** (liste pour déclaration SACEM):

*- Colchiques dans les prés Jacqueline Debatte / Francine Cockenpot*

*- Vèm kan segla förutan vind. Tradition suédoise. Interprétation bilingue.*

*- C'est le vent du large (=Badaboum baboum baboum) Tradition française*

*- V'là l'bon vent (refrain) Tradition québécoise.*

Les autres chansons sont des créations originales..

# SCÉNOGRAPHIE

Sur la scène, une fausse fleur en carton, de la vraie eau dans un arroisir, des vraies feuilles d'arbres dans un panier. Et un tableau noir.
Élément clé du spectacle, le tableau à craies est un clin d'œil à d'antiques souvenirs d'école. Mais il est aussi un prétexte pour rejoindre les enfants dans leur façon multisensorielle d'appréhender le monde.
La craie peut se faire poussière qui danse et évoquer les pissenlits au vent.
Elle image le temps qui passe par les couleurs: jaune pissenlit du printemps, bleu de l'océan pour les vacances estivales, orange et gris de l'automne, blanc flocon de l'hiver,

Le travail du geste et du rythme amène à des sons différents, la craie évoquant tour à tour le souffle des vagues ou le plic ploc de la pluie.

De la même façon, l'eau coulant de l'arrosoir, le frottement des gants de jardinier ou des vêtements sur la corde à linge, les résonnances de la caisse en bois frappée sont autant de rythmes et de sons que les bébés peuvent reprendre à leur gré, composant leur propre musique.

Après le spectacle un temps peut être offert aux enfants pour à leur tour manier les craies sur le tableau, jouer avec les feuilles, et se raconter leurs propres histoires.

# DISTRIBUTION

Conception, récit, chant : Isabelle Bouchex
Conseil artistique, aide à la scénographie et regard complice :
Annie Gallay
Chansons : trad.itions populaires et créations originales Isabelle Bouchex
Affiche : Nicolas Dépagne

# ISABELLE BOUCHEX

## conteuse chanteuse formatrice

*La vie est un jardin de montagnes...*
Depuis une dizaine d'années, Isabelle promène sa voix.
Voix qui murmure, chante, raconte.
Voix qui serpente de spectacles solo en chants collectifs.
D'abord sur les sentiers de Savoie, sa patrie natale, puis dans les landes bretonnes, son pays d'adoption. Et partout où la mènent ses pas, dans les jardins, écoles, festivals, crèches, médiathèques, EHPAD, centres culturels..

Également formatrice en expression vocale (voix & chant), elle tisse ses spectacles comme ses ateliers, en chercheuse passionnée, explorant à l'infini le lien entre parole et voix, et la façon dont chaque voix exprime une couleur du monde.
Pour cette raison et par goût de la rencontre, elle s'adresse à tous les publics : bébés, enfants, adultes, personnes âgées.

**En quelques dates**
2006-09 Formation initiale à l'art du conte avec Elisa de Maury, Annecy (74)
2011 *Tutti Frutti et peau de banane*, spectacle unique avec le collectif *Les Haut Parleurs, et alors*. 23 conteurs sur scène, au Polaris de Corbas (69)
2012 Tournée au Maroc et Salon du Livre International de Casablanca
2013-17 Participation à 3 CD du collectif *Les Haut Parleurs, et alors?*
2017-19 Formation de formatrice en expression vocale, Ecole de la Voix Odile Wieder
2022 Publication de "Un chant dans la brume", conte illustré par Marcellin, éd L'Oeuf.

**Spectacles petite enfance et jeune public**
Et pourquoi pas ? (2010)
Coucou cadeau ! (2011)
Histoires à croquer (2012)
Entre demain et là-bas, duo avec Irène Ville (2013)
Petit Biscornu (2016)
Au bout des larmes (2017)
Dessine-moi le vent (2022)

**Spectacles adultes et public familial**
Joyeux Noël Madame Michux (2011)
Montagnes enchantées (2012)
Souper libre ou mourir (2014)
Pour un coquelicot (2016)
Sur les ailes du conte (2018)
Noël au chalet (2019)
Le poids d'un brin d'herbe (2023)

# CONDITIONS DE REPRÉSENTATION

## CONDITIONS TECHNIQUES

**Public :** Enfants de 6 mois à 3 ans ou de 3 à 6 ans, selon version choisie.
**Jauge :** 30 à 40 spectateurs.trices (enfants + adultes).
Au-delà, deux représentations seront nécessaires.
**Durée :** 30 à 40 min.

### FICHE TECHNIQUE

**Sonorisation :** spectacle acoustique sans sonorisation.
**Éclairage :** deux spots fixes.
**Espace scénique :** 3m x 3m Adaptable selon le lieu.
A prévoir : Loge chauffée avec point d'eau et accès aux toilettes.
Montage 40 min . Démontage : 20 min

## CONDITIONS FINANCIÈRES

**Cachet artistique** 350€ (Coût global employeur) pour une embauche via le GUSO
Forfait 600€ (cachet Guso) pour 2 représentations.
NB : Si une embauche via le GUSO n'est pas possible, une vente de spectacle peut être établie par une société de production, avec surcoût (TVA + commission de la société)

### Frais annexes

Déplacement : frais au départ d'Orgères AR 0,636€/km ou SNCF 2nde classe
Repas à fournir en cas de journée complète (panier repas, ticket restaurant ou forfait repas Guso).
Sinon prévoir une possibilité de réchauffer un repas et un lieu où manger.
Hébergement : En cas de représentation très matinale à plus d'une heure d'Orgères, merci de prévoir une chambre type standard.
Déclaration SACEM (cf liste des chansons p3 de ce dossier) / Pas de déclaration SACD.

.

# DATES DE REPRÉSENTATIONS

janvier 2020 : première ébauche du spectacle, représentations tests dans le cercle privé

23 et 26 février 2022 : Création du spectacle dans les médiathèques du réseau BLOPS (35)

Et depuis : Médiathèque Le Roudour, St Martin des Champs (29), Centre de loisirs Chapelle Bouëxic (35)...

# ACTIONS CULTURELLES

**Ateliers chant familial**
pour partager un instant de chanson en toute simplicité. Chants du monde, comptines, chansons interprétées dans le spectacle... le répertoire s'adapte au public.

**Public** : adultes et enfants de tous âges (accompagnés d'un parent, grand-parent ou autre adulte référent)
**Durée** : 30 à 60 minutes selon public.

**Ateliers "comptines, berceuses et jeux de doigts"**
un atelier plus spécifiquement pensé pour les bébés et les adultes qui les accompagnent. Pour (re)découvrir le répertoire des tout-petits, sur le thème du vent et des saisons.
Un temps peut être réservé aux échanges autour de l'intérêt du chant et des jeux de doigts dans le développement de l'enfant.

**Public** : parents, grand-parents, professionnel.le.s de la petite enfance
**Durée** : adaptable selon le projet, d'un atelier découverte de 30 à 60 minutes à une journée entière de formation professionnelle..

Tarifs des ateliers : selon projet. Me contacter.

*"C'est le vent du large qui chante... annonçant la pluie pour demain.*
*Il nous dit : la mer est méchante, mais poursuis toujours ton chemin!"*
*(chant traditionnel français)*

# CONTACT


« Il était une voix »
Isabelle Bouchex
38 Bas Serrière
35230 Orgères

www.iletaitunevoix.com
ibouchex@free.fr
06 86 07 57 25