

La Cie Les Faits d'âmes & SabiCla *présentent*

Noël

au Café de la Poste

une comédie de Justine Viotty & Clara Ann Marchetti

avec
Dimitri Masset
Justine Viotty
Catherine Vidal
Philippe Poupet
François Pilot-Cousin

Musique et chants
Aurélie Vigent
ou **Marianne Caillet**
Maxime Berdougo

Mis en scène par
Clara Ann Marchetti

**Une comédie de Noël explosive pour faire rêver petits et grands,
rythmée par des chants de Noël en live !**

L'HISTOIRE



Cette année, suite à la disparition de son père, Thomas Morin, jeune trader expatrié à Londres, revient dans son village natal de Pierremot pour convaincre sa mère, Sylvie, à vendre le restaurant familial. Autant dire qu'il n'est pas vraiment dans « l'esprit de Noël » à son arrivée.

Les ennuis commencent dès sa descente du taxi, qui lui a passé des chants de Noël en boucle pendant tout le trajet : il s'arrête acheter des fleurs pour sa mère, et la fleuriste n'est autre qu'Elise Lussac, son amour d'adolescence, qui ne lui a toujours pas pardonné de l'avoir laissée sans nouvelle il y a dix ans !

De plus, sa mère tient à préparer une dernière fois le traditionnel repas du réveillon de Noël au restaurant. Mais le Café de la Poste est criblé de dettes et rouvrir n'est plus du tout rentable ! Surtout depuis que le jeune serveur Raphaël s'entraîne avec les stocks d'alcool à créer des cocktails pour réaliser son rêve d'être un jour barman dans un bar branché d'une grande ville !

Thomas arrivera-t-il à jongler entre ses affaires familiales et les coups de fil incessants de son Boss à Londres ? Renouera-t-il avec Elise ? Se laissera-t-il enchanter par l'esprit de Noël ?

Sylvie arrivera-t-elle à maintenir le traditionnel repas de Noël au Café de la Poste ?

Elise pardonnera-t-elle à Thomas ? Réussira-t-elle de son côté à boucler à temps les commandes de fleurs loufoques du mariage de Jules et Julie ? Se réconciliera-t-elle avec son père pour Noël ?

Raphaël, qui s'est mis en tête de créer un nouveau cocktail pour Noël, le « Christmas Fizz », arrivera-t-il à le finaliser ?

LA NOTE D'INTENTION



" Noël au Café de la Poste " est une comédie rythmée, riche en quiproquos, gags et rebondissements pour divertir toute la famille, des plus petits aux plus grands !

La période des préparatifs de Noël est un moment magique certes, mais aussi stressant et intense pour beaucoup de monde ! Nos personnages sont plongés en plein dedans, et l'approche de Noël les entraîne dans un tourbillon d'actions-réactions effréné. L'urgence, la volonté de faire plaisir, leur maladresse, provoque chez le spectateur de tout âge éclats de rire et attendrissement.

Un duo musical survolté (composé d'une chanteuse et d'un musicien multi-instrumentiste) est présent sur scène et crée sous les yeux du public l'ambiance sonore du spectacle : des bruits de sonnettes aux voix au téléphone en passant par les claquements de portes, tout est fait en live. Le duo joue aussi bien sûr des chants de Noël, principalement en français, qui accompagnent les changements de décors et ponctuent l'évolution de l'histoire.

L'interaction entre les musiciens et les comédiens, qui ne s'accordent pas toujours, apporte un véritable vent de folie au spectacle et les spectateurs sont pris à partie et participent pour aider à retrouver l'esprit de Noël et l'harmonie dans l'histoire... et dans la troupe !

Parce que Noël est aussi le temps des retrouvailles, des souvenirs d'enfance, des prises de consciences, des réconciliations et l'occasion de se dire que l'on s'aime, la romance tient aussi sa place dans la comédie... entre deux gags !

Le décor est un élément important dans le spectacle : des décorations de Noël apparaissent et deviennent de plus en plus présentes plus on se rapproche du réveillon et du dénouement de l'histoire. Faire évoluer le décor par ces petits détails contribue aussi à la magie de Noël !



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Justine Viotty et Clara Ann Marchetti sont deux auteures et comédiennes fans de comédie ET de Noël ! « Noël au Café de la Poste » est leur seconde collaboration au sein de la Compagnie les Faits d'âmes.

Justine Viotty

co-auteure et interprète du rôle d'Elise Lussac



Justine est comédienne et auteure. Formée d'abord à Londres dans différentes écoles telles que **Central school of speech and drama** ou encore **The actors' temple** elle effectue ensuite un cursus de trois ans à Paris à **Method Acting Center**, dirigé par D. Barrouk, (coach, réalisateur et scénariste). En 2018, elle intègre un programme intensif de formation au **Lee Strasberg theatre and film Intitute** à New York.

Au théâtre, elle joue notamment dans le triller **American Psycho - No exit**, mis en scène par S. Anière (Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016) et dans plusieurs comédies à succès comme **Les monologues du vagin** mis en scène par B. Romier qu'elle assiste à la mise en scène (Théâtre La comédie d'Angoulême 2017), **Adopte un Jules.com** mis en scène par B. Romier (Théâtre La comédie d'Angoulême 2017), **Y'a-t-il un homme pour sauver les femmes** mis en scène par P. Hernandez (Théâtre La comédie d'Angoulême, et La grande Comédie à Paris 2018).

À l'écran on peut la voir dans **Les impatientes** réalisé par J-M. Brondolo (Série France2) et prochainement dans **Le système D** réalisé par L. Dussaux (Série M6) ou encore **Les foteuses** réalisé par M. Hamidi qui sortira en salles en 2019.

Justine a écrit et réalisé plusieurs court-métrages, dont le dernier **Fifty-Fifty**, comédie satirique sur la rupture, est actuellement diffusé en festivals.

Justine est par ailleurs régisseuse et créatrice lumière à La petite loge à Paris, théâtre spécialisé dans la comédie et le One man Show.

Clara Ann Marchetti

co-auteure et metteure en scène



Clara Ann est comédienne, auteure et metteure en scène. Elle prend des cours de théâtre à partir de l'âge de 7 ans, à la Compagnie du Soleil, puis la Cie Artscène Lutins, dirigée par la comédienne Florence Demay à Marseille. Elle intègre en 2012 la formation professionnelle de comédiens **Acting International** à Paris, avant d'être sélectionnée dans la classe libre du **Studio Muller** également à Paris.

Elle joue au théâtre dans le triller **American Psycho - No exit**, mis en scène pas S. Anière (Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016), dans la comédie **Un demi-siècle de rires** sous la direction d'E. Laugérias, dans le spectacle pour enfants **Alice** d'après Alice au Pays des Merveilles mis en scène par S. Benomar (Piscop 2017), dans la comédie **Qu'est-ce qu'on Bouffe**, de l'humoriste L. Arnoult, mis en scène par E. Aguetant.

Formée à la mise en scène par le pédagogue russe E. Salimov en 2015, elle l'assiste à la mise en scène et à la chorégraphie sur la comédie **Grec cherche Grecque**. Elle est ensuite assistante à la mise en scène pour la création du seul en scène humoristique **Dieu est Mort - chronique d'un petit garçon** de R. Vlachos. En 2019, elle se perfectionne à l'Académie Charles Dullin.

Elle a écrit une quinzaine de comédies pour enfants et cinq comédies pour adolescents, et mis en scène des comédies d'auteurs tels que Sacha Guitry, Molière, ou Shakespeare avec des troupes amateurs à Paris de 2013 à 2019.



Dimitri Masset

interprète du rôle de Thomas Morin



Dimitri commence sa formation théâtrale dans l'école de Gérard Savoisien. Il intègre ensuite l'école **Acting International** dont il sort diplômé avec mention très bien en 2014. Dans la foulée, il joue sa première pièce : **West Side Sorry** (Théâtre le Riscochet, 2014). Depuis 2016 il enchaîne les rôles : dans le thriller **American Psycho - no exit** mis en scène par S. Anière (Vingtième Théâtre, Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016), dans **Closer** tiré du roman de Patrick Marber (Théâtre de Ménilmontant, 2016). Début 2019 il interprète Keith dans la tragédie contemporaine de Lars Noren : **Froid** (Centre d'animation du Point du Jour, mars 2019).

François Pilot-Cousin

interprète du rôle de Raphaël



François s'est formé au jeu d'acteur à Paris, aux **Cours Florent** et au conservatoire du XVIIème arrondissement. On le voit depuis au théâtre, dans des pièces de différents styles comme : **West Side Sorry** (Théâtre le Riscochet, 2014), le thriller **American Psycho - No exit**, mis en scène par S. Anière (Vingtième Théâtre, Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016), l'opérette **La veuve Choufleuri** de la Cie des Chasseurs s'entêtent (En tournée, 2018), ou encore **La Tragédie des acteurs** de Laurent Texier (en tournée, 2018). Son rôle dans **Le Livre d'or** mis en scène par Q. Wasteels (Comédie Tour Eiffel, 2015), lui a permis d'être nommé aux **p'tits Molières** en tant que meilleur second rôle masculin.

Philippe Poupet

interprète des rôles d'Emile, le Facteur et Monsieur Lussac, le père d'Elise



Philippe débute sa formation théâtrale en 1986 au **Théâtre Ecole du Passage** sous la direction de Niels Arestrup. Il suit ensuite d'autres formations dont **Juste Briller** dirigée par Corine Puget. Au théâtre il joue dans **Mr Bonhomme et les incendiaires** mis en scène par Sophie Renaud, puis sous la direction de Pierre Pradinas dans **Le Misanthrope**. Valérie Pénicaud le dirige dans **Haute Surveillance** de Jean Genet. Il participe à l'écriture de la pièce **Tu verras bien**, mise en scène par Corine Puget, qu'il joue au Café de la Gare, au Théâtre Trévise et à la Comédie de Paris de 2015 à 2016. Fin Février 2017 il joue à l'Essaion, puis au Festival d'Avignon juillet 2017 aux côtés d'Ariane Carmin, dans la pièce de Xavier Durringer **La nuit à l'envers**, mise en scène par Odile Huleux. Il participe à plusieurs court-métrages dont **C'est l'aventure** de Philippe Lubac ; **L'opinion et Atmosphère** de Jean-Pierre Courbatze ; **De travers** de Charlotte Aich, et séries web : **Dr Émotions** réalisé par Corine Puget et Niels Dubost ; **Les Éphémérides** sous la direction de Niels Dubost. En 2018 et 2019 on peut aussi le voir dans différentes publicités pour la télévision.



Catherine Vidal

interprète du rôle de Sylvie Morin,
la mère de Thomas



Catherine se forme à L'École du Passage, puis se perfectionne en suivant de nombreux stages, notamment avec John Strasberg, ou avec Michel Lopez en improvisation. Au théâtre, elle joue pendant de nombreuses années au sein de la troupe dirigée par la metteuse en scène Colette Roumanoff, dans les comédies de Molière : L'Avare, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Malade Imaginaire, Le Médecin Malgré Lui, L'École des Femmes, Tartuffe ; dans Le Cid de Corneille ; dans Le Mariage de Figaro de Beaumarchais ainsi que dans la pièce contemporaine La Confusionite (C. et V. Roumanoff). Elle a également travaillé sous la direction de divers metteurs en scène, tels que Christophe Lidon dans Georges Dandin de Molière, Christian Frégnat dans L'impromptu d'après Molière également, Susana Lastreto dans Le Cancan des corps guerriers, Pierre Laplace dans L'Amant de Pinter, François Roy dans Le Théâtre comique de Goldoni, Giovanni Savoia dans La Louve de D. Bailly... Elle est co-auteure avec Christophe Averlan et interprète de la websérie Christine dans sa cuisine (2 saisons - 80 épisodes)

Aurélie Vigent

Chant



Aurélie se forme aux Cours Florent et découvre la comédie musicale grâce à la formation de Michel Durand. Dès sa deuxième année de formation, elle fait ses premiers pas professionnels dans le spectacle musical Michel sans chez lui et dans les contes du théâtre Le Bout à Paris. On la retrouve ensuite dans Les champions de l'amour, une comédie de Franck Victor, Mademoiselle A, ou aux côtés de la troupe Divas, collectif féminin mêlant théâtre, chant, danse et arts martiaux (Palais des congrès de Paris, Vingtième théâtre et Bobino). En 2015 et 2016, elle endosse le rôle d'Evelyn dans le thriller American Psycho - no exit mis en scène par S. Anière (Vingtième Théâtre, Théâtre de Ménilmontant et Avignon off 2016). Depuis 2016 elle joue Marianne dans la comédie musicale Robin des bois, la légende... ou presque !. En 2018, elle intègre le Grand Show d'hiver du Royal Palace Kirrwiller, l'un des plus grands cabarets d'Europe, où elle a la chance de chanter, danser et jouer la comédie.

Vous avez pu également la voir à la télé, notamment dans le clip de Zaz Comme-ci, comme-ça, ou encore dans la série Scènes de ménages sur M6.

Maxime Berlougo

Musique



Maxime est comédien, pianiste et guitariste. Il s'est formé à l'art dramatique en 2007 aux Cours Florent avant de suivre le cours de Stéphane Auvray-Nauroy avec qui il explore le travail de distanciation. Il remporte avec l'équipe du spectacle Un siècle d'industrie le prix du public au concours du théâtre 13 en 2012 dans une mise en scène d'Hugo Malpeyre. Il joue par la suite dans plusieurs pièces de théâtre classique et moderne telles que L'amour de Phèdre de Sarah Kane en 2011 (mis en scène par Clément Bayard) ; L'élégie du steak de Nadège Gueunot et Les petits aquariums, Minyana, par Romain Pichard en 2012 ; Autour de ma pierre il ne fera pas nuit de Melchiot mis en scène par Mathilde Boulesteix en 2014. Plus récemment on a pu le voir dans une mise en scène de Jade Lohé, On purge bébé de Feydeau, ainsi que sur un spectacle jeune public, une adaptation de Bulle et Bob par Claire Assali d'après Nathalie Tual et aussi sur Littoral de Wajdi Mouawad mis en scène par Stéphanie Dussine pour Avignon 2017 et 2018. Par ailleurs, il travaille avec la compagnie d'improvisation théâtrale des Eux depuis près de cinq ans et a participé à plusieurs créations ponctuelles (In & Out ; Génération(s) ; Le Village...). On a pu le voir récemment dans plusieurs court-métrages, notamment Le géant vert de Yann Corbon qui donnera lieu à une série ; Pisse debout de Nicolas Bélaïche ainsi que dans la série Comme quoi, de Gaëlle Marie et Hugo Haken Besik, en cours de production.



LES COMPAGNIES



La troupe de la Cie les Faits d'âmes et l'équipe de la Cie SabiCla se sont rencontrées sur la création de *Noël au Café de la Poste* en 2019 par le biais de la metteuse en scène Clara Ann Marchetti. Elles sont complémentaires et partagent la même passion pour le théâtre et la comédie. C'est donc naturellement qu'elles se sont associées pour créer et promouvoir le spectacle.

La Cie les Faits d'âmes

La Cie les Faits d'âmes est une compagnie de création artistique née en 2014 dans le 9ème arrondissement de Paris. Elle s'attache à créer et produire des spectacles innovants, dynamiques et actuels, en mêlant les arts. La Cie propose des ateliers de théâtre, de création de spectacle et diverses interventions artistiques, dans le 9ème arrondissement de Paris et en dehors, diffusant l'art pour tous les âges et dans tous les milieux afin de stimuler la créativité, favoriser l'échange et l'ouverture. Dans cette même perspective d'échange et de pluridisciplinarité, la Cie a pour projet particulier de tisser des ponts entre les arts et les sciences.

La Cie SabiCla

La Cie SabiCla est née en février 2020 dans la commune de Saint-Zacharie, dans le Var (83) avec la volonté forte de promouvoir l'art et la culture en jouant un rôle de facilitateur, d'incubateur et d'accompagnateur de la création artistique sous toutes ses formes. La Cie SabiCla est créatrice de spectacles, et collabore également avec des artistes qu'elle fait venir de toute la France, proposant un accueil pour des résidences de création, une collaboration artistique et des rencontres culturelles et activités créatives pour les jeunes et moins jeunes dans son rayon d'action local et régional.

Durée : 1H20 / Devis sur demande

Nous répondrons à toute demande d'informations par téléphone, mail ou Facebook sous 48h. Le tarif dépend des contraintes et spécificités techniques du lieu et des conditions de prestations choisies. Un devis gratuit vous sera adressé pour toute demande de représentation.

CONTACT



Clara Ann Marchetti

Téléphone : 06 15 62 18 72

E-mail : ciefaitsdames@gmail.com

Web : www.ciefaitsdames.com/noel-au-cafe-de-la-poste

Facebook : www.facebook.com/noelaucafedelaposte



La Cie les Faits d'âmes

Adresse : MVAC du 9e arrondissement, boîte 94,

54 rue Jean Baptiste Pigalle, 75009 Paris

Association loi 1901 n°W751226095

Siret : 807 623 723 00036 / Licence n°2-1080914

Web : www.ciefaitsdames.com

Facebook : www.facebook.com/ciefaitsdames



La Cie SabiCla

Adresse : 20 rue Voltaire, 83 640 Saint-Zacharie

Association loi 1901 n° W833007693

Siret : 882 579 527 000 12

