

LA COMPAGNIE



L'OURS ET LA LUNE



LE SPECTACLE

Spectacle visuel avec duo de clowns pour jeune public de 3 à 6 ans

Création 2019 basée sur l'album jeunesse édité par l'Elan Vert,
dans la collection du Pont des Arts



LA COMPAGNIE

Créée en 2010 par Elvire Capezzali, la compagnie Qui ? s'attache à traiter des sujets de société actuels par des techniques artistiques diverses, notamment celles dérivées du clown, et à questionner les spectateurs toujours par l'humour.

En parallèle de « L'ours et la lune », elle propose ces spectacles tout public : « L'abribus » de Philippe Eno et deux adaptations de textes classiques, « Cyrano par le bout du nez » et « Roméo & Juliette ».

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Jeu

Adaptation et mise en scène

Création des marionnettes et décor

Elvire Capezzali et Aurélie Raschetti

Elvire Capezzali et Aurélie Raschetti

Elvire Capezzali et Aurélie Raschetti



Crédit photo DJ Frat

ELVIRE CAPEZZALI comédienne-marionnettiste

Elle monte au sein de la Cie L'Envol le spectacle jeune public « Touatémoché » de Claude Ponti. Elle est également improvisatrice et participe à des impostures au sein de la LIG, Ligue d'Improvisation Grenobloise. Elle est aussi metteuse en scène depuis 2000 auprès de comédiens amateurs et professionnels, et pratique une forme de théâtre forum depuis 2006. Elle cofonde en 2009 le projet Théâtre Forum, à faire et à refaire. En janvier 2012, elle co-fonde la Cie Imp'Acte.

En tant que comédienne, on peut aussi la retrouver en 2011 sur les planches dans le spectacle de la Cie L'Escabeau « Derrière l'Ours » de Tchekhov, en 2013 dans le spectacle de Stéphane Muh « Foyer », en 2019 dans « Le lit des autres » de la Cie du Savon Noir.

En 2010, elle fonde sa propre compagnie, la Cie Qui?, et crée notamment « Cyrano par le bout du nez » en 2014 et une adaptation de « Roméo et Juliette » de Shakespeare en 2020. « L'ours et la lune » est le premier spectacle jeune public porté entièrement par Qui ?.



Crédit photo Olivier Pascual

AURÉLIE RASCHETTI comédienne-marionnettiste

Après une formation théâtrale à l'Acting Studio à Lyon, elle débute en 2003 son parcours professionnel. Elle enrichit sa formation avec le travail du clown, du feu, du jonglage, la Commedia dell'arte et de la manipulation de marionnettes à gaine. En 2005, elle s'initie à l'improvisation avec la LIG, Ligue d'Improvisation Grenobloise.

Depuis 2013, elle développe ses techniques de manipulation et de l'état de clown. Elle travaille notamment avec la Cie Le Grattoir à Méninge, la Cie Amuse...etc.

LA CREATION DU SPECTACLE

NOTE D'INTENTION

L'idée d'adapter l'album « L'ours et la lune » et d'en faire un spectacle est venue d'une collaboration avec Dorothée Oster, Médiatrice de ressources et services à l'Atelier Canopé 38 de Grenoble.

L'objectif est de faire découvrir au jeune public d'Auvergne-Rhône-Alpes dans un premier temps les sculptures réalisées par un artiste originaire de la région, François Pompon. Un exemplaire de son ours, brun celui-là, est d'ailleurs au Musée de Grenoble. Son ours polaire, désormais exposé au Musée d'Orsay, a été l'élément déclencheur pour l'auteure de cette histoire.

De ce point de départ, le travail de création a consisté à trouver un moyen de rendre vivantes et d'animer ces sculptures ! L'ours réalisant un véritable tour du monde, il rencontre de nombreux animaux, ce qui a amené l'évidence d'utiliser la technique du stop motion pour tous ces animaux.

En parallèle, il a semblé adapté de proposer une forme artistique particulière : la lecture scénarisée. Le fait qu'un duo de clowns prenne en main cette lecture, dont le texte est poétique, est propice à l'interaction avec les enfants. En effet, Azalée et Patchouli, deux professeures des écoles un peu déjantées, viennent faire une lecture du livre "L'ours et la Lune"...

Techniques choisies : marionnettes à tige, ombres chinoises et clown

L'utilisation d'un rétroprojecteur permet de partager à la fois l'environnement que l'ours découvre au fur et à mesure de son voyage, chaque page du livre étant reproduite sur de la gélatine et fixée à un cadre en bois, et les animaux que l'ours rencontre.

Ceux-ci, originellement des sculptures de Pompon, sont reproduits sur un film plastique, recouverts de gélatine et dessinés avec un feutre Upracolor. Fixés sur une tige, ils peuvent s'animer grâce à une des deux clowns qui les manipule. Les ombres chinoises viennent faciliter les digressions et soutenir le jeu clownesque.

L'artiste mis en valeur : le sculpteur animalier François Pompon

Ce qui frappe chez cet artiste est avant tout la taille imposante de ses sculptures ; vient ensuite la maîtrise de sa technique pour faire transparaître l'essence même de l'animal.

L'auteure Colette évoque comment les pattes de ses animaux étaient « épaisses et muettes ». Pompon lui-même, formé par Rodin, dit que « petit à petit, j'élimine », pour aboutir à une matière lisse et des contours arrondis.



Crédit photo Musée d'Orsay

L'ALBUM JEUNESSE

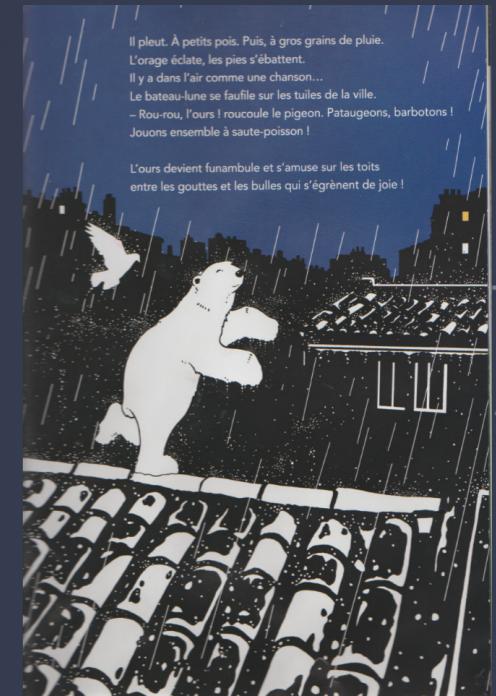
L'HISTOIRE

Dans le grand froid polaire, l'ours et la lune rêvent de voyages.

Pourquoi ne pas quitter la banquise et parcourir la terre ? La lune se fait barque et commence l'aventure...

L'immense océan, la jungle sonore et les lumières de la ville.

De riches rencontres ponctuent leur tour du monde



LES AUTEURS

CÉCILE ALIX auteure

Elle naît au sommet d'un Betula Pendula ; son berceau se balançant au gré du vent, elle manqua à plusieurs reprises de basculer dans le vide. Elle fut miraculeusement secourue par une cigogne qui la déposa entre les pétales d'un chou-rose, quelques pieds plus bas. Petite fille émerveillée et curieuse, elle grandit dans la bibliothèque d'une charmante bourgade. Dès l'instant où elle ouvrit les livres, elle aimait le vaste monde. Elle fit le tour de la terre vingt-huit fois et demie, (peut-être davantage), puis elle installa définitivement son bureau-établissement dans la soupente d'un donjon, au cœur d'une région d'étangs et d'oiseaux migrateurs. Là, elle narra les histoires que lui avaient inspirées ses voyages, tout en élevant un pépiant trio d'adorables enfants.

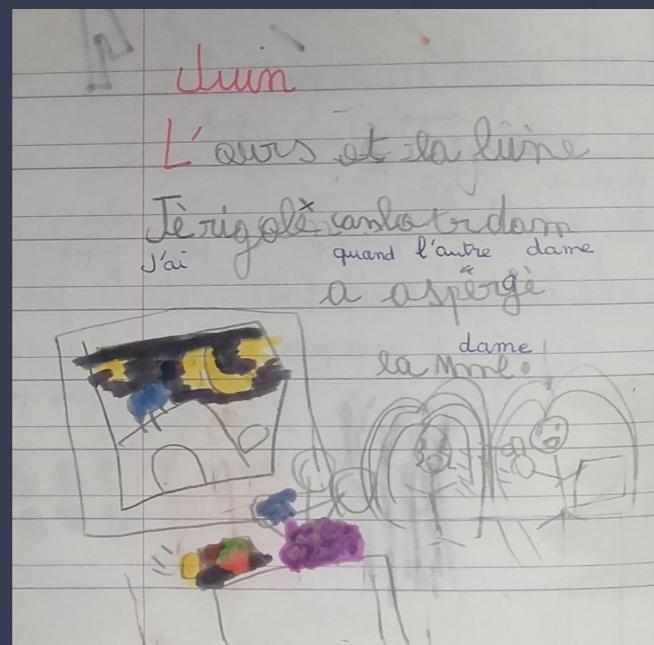
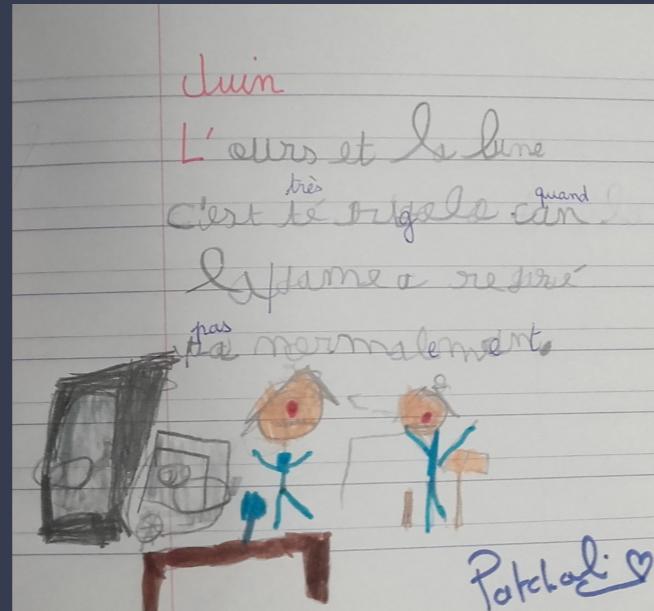
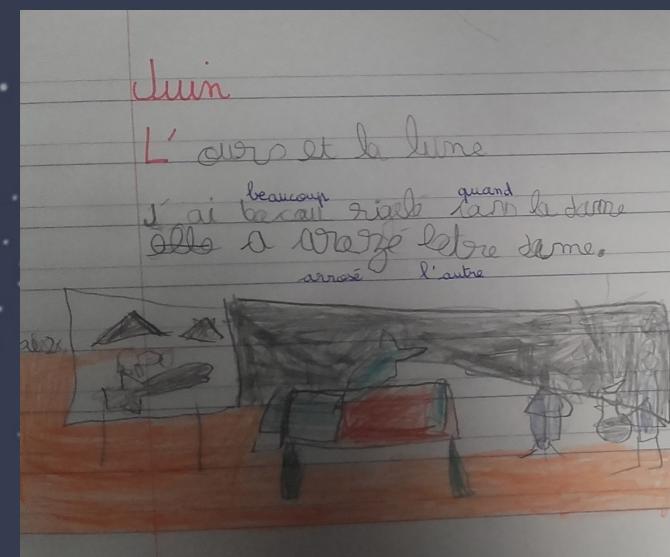
ANTOINE GUILLOPPÉ illustrateur

Il naît à Chambéry, et après des études de dessin à l'école Emile Cohl de Lyon, c'est sans diplôme qu'il décide de ne pas se laisser abattre ! Il se dirige naturellement vers l'illustration jeunesse.

Il vit actuellement à Montrouge dans la région parisienne. Il a publié plusieurs albums en tant qu'auteur-illustrateur, parmi lesquels "Akiko la courageuse" (Picquier jeunesse), "Pleine lune" (Gautier-Languereau) ou encore Loup Noir (Casterman).

ILS L'ONT ECRIT

Témoignages d'enfants des classes de CP-CE1 et maternelle des écoles Rochas à Seyssins (38) et Delaune à Echirolles (38) après une représentation du spectacle dans leur école, en juin 2019



AUTOUR DU SPECTACLE

Avant :

travail possible avec l'e-book et le dossier pédagogique

Après :

échanges en bord plateau avec les enfants autour du livre et des sculptures de François Pompon

Et :

avant ou après, ateliers pédagogiques animés par Canopé



FICHE TECHNIQUE

Spectacle visuel avec duo de clowns pour enfants de 3 à 6 ans

Durée : 30mn

Jauge : 80 enfants

Espace scénique :

- ouverture 6m
- profondeur 4m

Matériel :

- un rétroprojecteur
- un écran blanc pour la projection
- une table 120 x 60cm environ
- un tissu noir pour recouvrir la table

Eclairage :

- obscurité nécessaire pour la projection
- puissance : deux projecteurs de 500W minimum

Temps de montage : 45mn

Temps de démontage : 30mn

PARTENAIRES

Avec le soutien du Café théâtre La Basse Cour à Grenoble,
du ministère de la Culture et de Réseau Canopé



CONTACTS

Direction Artistique : Elvire Capezzali
06 22 03 34 00

Administrateur :
Sébastien Panaye 07 67 35 73 33

Diffusion : Cécile Gross
06 75 14 62 69/ 04 76 51 00 14

Tresorier :
Jean-Pascal Charon 06 60 96 57 14

diffusion@ciequi.fr

contact@ciequi.fr

Compagnie Qui ?
4 Rue du Polygone
38450 Vif
Siret : 52868700700021 – APE : 9001Z - Licences : 2-1044974 et 3-1044975

