

JOYCE TAPE

AUTEUR / COMPOSITEUR / INTERPRÈTE
ASSOCIATION BENKADI JOIE PRODUCTION



@JOYCETAPEPRO



@JOYCETAPE



@JOYCETAPE



WWW.JOYETAPE.COM
BESANÇON - FRANCE

CONTACTS MANAGER :
CLAIRE LORIN, TEL : +33 6 74 47 98 12
EMAIL : JTAPE.PROJET@GMAIL.COM

ASSOCIATION BENKADI
JOIE-PRODUCTION 210, RUE DE DOLE
25000 BESANÇON FRANCE
SIRET : 789 397 254 00036 APE : 9499Z HYPERLINK
Mail to : benkadi25@yahoo.fr / contact@joycetape.com

NEWS

2020/BENKADI PROD

Son nouvel album Wlouha-Je Revis! est un album de rencontres humaines, culturelles et musicales, car pour Joyce Tape : "c'est la rencontre qui rend l'amitié, l'unité, la solidarité possible"

Enregistré en Côte d'Ivoire, au Mali, au Maroc et en France, cet album fait une grande place aux instruments traditionnels et aux artistes invités :

Vieux Farka Touré(Mali), les JAIXI(Côte d'Ivoire), Les Gnawa(Maroc)"En 2013, elle rencontre Vieux Farka Touré à Bamako lors d'une collaboration musicale avec Boubacar Traoré pour son album précédent Niman. Invitée dans sa famille, elle fait la connaissance de ses proches et lui propose de travailler sur 2 titres de son futur album. Les titres Somobeet Emotionsont été enregistrés dans son nouveau studio, inauguré par Joyce Tape en septembre 2019. Les Jaixi ce sont "ses fils". Elle les rencontre en 2017, lors de la première édition du festival Dongri 'N' blues dont elle est la marraine. Ils ont accepté tout de suite de s'impliquer dans ce projet. Les enregistrements de Assamcéeset Sôgôman Folieen février 2018 ont été suivis par de nombreux concerts en Côte d'Ivoire. Pour Joyce Tape, le Maalem Abdellah El Gourd est un "géant, un très grand musicien Gnawa du Maroc". Lors de sa rencontre à Tanger en 2016, il lui dit " toute ma vie, j'ai travaillé avec les plus grands musiciens du monde mais jamais avec une femme comme toi. Qu'est-ce que je peux faire pour toi ? " Ce jour là, ils ont fait de la musique dans son studio de 19h à 1h du matin. Joyce y est retournée en février 2017 pour une résidence artistique avec ses musiciens français, ce fut une belle réussite. Plus de 5000 personnes, la presse, les écoles avec les enfants ont assisté aux spectacles de fin de résidence. Lorsqu'elle l'invite à son tour sur son album, le Maalem lui dit "tout l'honneur est pour moi", les enregistrements ont été fait à Tanger en octobre 2019.



QUI JE SUIS

Blueswoman africaine, Joyce Tape est auteur-compositeur-interprète ... et bassiste !

Installée en France depuis une vingtaine d'année, sa musique se nourrit de sa culture ivoirienne, teintée d'influences occidentales, mélange de tradition et de modernité. Au travers de textes engagés,

Joyce livre ses émotions. Avec ses compagnons de musique, elle crée une véritable géographie musicale, associant énergie et conscience humaine.

Artiste engagée, elle aime faire découvrir sa culture et son art à la jeune génération, pour les aider à ouvrir les yeux (et les oreilles) sur le monde "Nous, artistes, avons l'obligation morale d'attirer l'attention sur les maux qui minent notre société, et si possible de proposer des solutions. C'est cela le sens de notre engagement."

A P R O P O S

2020/BENKADI PROD

Née le 17 janvier 1975 à Tiassalé (Côte d'Ivoire). Père, ancien combattant français, Robert Tape. Mère, Gbaho Hélène, chanteuse de blues.

A l'âge de 12 ans, Hélène décide de présenter sa fille au public en la faisant monter sur scène à ses côtés. Depuis l'âge de 5 ans, Joyce répondait déjà aux refrains quand sa mère chantait à la maison.

Auprès de l'orchestre de la Marine Nationale de Côte d'Ivoire à Abobodoumé, elle apprend à jouer de la guitare basse à partir de l'âge de 13 ans. En 1995, Joyce Tape participe à l'album du groupe «Yang System » et fait avec eux la tournée en Afrique de l'ouest. Joyce Tape a souvent chanté dans des chorales et des groupes musicaux jouant dans les églises. De 1995 à 1999, Joyce Tape fait des études pour être photographe. Elle exerce ce métier pendant 5 ans et est correspondante pour plusieurs journaux en Côte-d'Ivoire. En 1998-1999, Joyce Tape réalise un documentaire de 50 photos sur la culture du cacao en parcourant toute la Côte-d'Ivoire et fait des expositions en Europe. A partir de 2000, elle retourne à la musique et enchaîne expositions et concerts. En 2004-2005, Joyce Tape retourne en Afrique pour enregistrer son premier album, « Mogobé » (tout le monde), entre la Côte-d'Ivoire et le Sénégal. L'album sort en France en 2006, suivi de concerts et d'une tournée jeune public. En 2010, elle réalise son deuxième album, « Hélène », pour rendre hommage à sa mère, enregistré à Besançon et qui sort en 2012, suivi d'une tournée.

Durant cette tournée, Joyce Tape rencontre **Boubacar Traoré** à l'opéra-théâtre de Besançon dont elle fait la première partie. Cette rencontre marque un tournant dans la carrière de l'artiste. Voyant les populations du nord du Mali et de Côte d'Ivoire dévastées par les guerres, les famines, la pauvreté, c'est avec le cœur meurtri que les deux artistes disent aux politiques : « Mettez l'humain au centre de notre monde. A tous les peuples, nous voulons dire que nous devons avancer et vivre ensemble quelles que soient les difficultés. On ne peut vivre en reculant. »



A P R O P O S

2020 / BENKADI PROD

Boubacar Traoré adhère à l'engagement de Joyce et lui accorde son soutien. En 2013, Il vient à Besançon pour une semaine de résidence. De ce séjour, naît le projet Dongri-Niman et le troisième album de Joyce Tape, « Niman, la musique va plus loin que les mots », enregistré entre la France et le Mali. Sur cet album, interviennent des musiciens Français, Maliens et Ivoiriens.

Elle se produit désormais avec deux grands musiciens, l'harmoniste Vincent Bucher et le guitariste Christopher Peyrafort. En 2015, l'album « Niman » sort. Joyce Tape part alors en Côte d'Ivoire pour une tournée de concerts et médiatique d'un mois, accompagnée de l'association Benkadi – Joie Production dont l'objectif est de promouvoir cette musique et de créer des échanges entre les deux pays.

Joyce Tape reçoit à cette occasion une distinction de la part du maire de la Commune d'Adjamé (3 millions d'habitants en journée) à Abidjan pour son engagement auprès du peuple. Ce séjour est suivi d'une tournée en France d'une dizaine de dates durant le printemps et l'été 2015. Le public est toujours ému par sa musique et son engagement. Pour l'année scolaire 2015-2016, l'auteur-compositeur est sélectionnée par la **SACEM** et l'Education Nationale en France pour la « **Fabrique à Chanson** », projet dont l'objectif est d'initier le jeune public à la création musicale. Joyce Tape était en résidence à Tanger en février 2017 pour la création d'un nouveau spectacle avec le Gnaoua Abdellah Boulkhair El Gourd. Cette résidence fut suivie d'une tournée au Maroc en août de la même année, après un nouveau séjour ivoirien. Après les prestations en milieu scolaire et les concerts qui ponctuèrent l'année 2017, Joyce Tape débuta 2018 par une nouvelle tournée ivoirienne dans les collèges et lycées d'Attécoubé, commune d'Abidjan. Elle enchaîna avec l'enregistrement de plusieurs titres avec son guitariste El Mira et le trio africain Jaixi en vue de son prochain album. Ce séjour en Côte d'Ivoire se termina par la réalisation de son dernier clip et la promotion de sa musique dans les médias nationaux ivoiriens.



BLUES AFRICAIN

LA MUSIQUE BLUES AFRICAINE

2020/BENKADI PROD

LES ORIGINES DE CETTE MUSIQUE : La musique fait partie intégrante de la vie africaine. Pour défricher son champ, semer, fêter les naissances, les mariages, les cueillettes, les récoltes etc... La diversité des ethnies dans chaque pays africain a conféré à notre musique traditionnelle un caractère de variété qui est un facteur de richesse et de constance. .

C'est pour cela que l'on trouve dans nos pays tous les genres de rythmes musicaux, car chaque groupe ethnique a développé une musique et des instruments qui lui sont propres. Les différents thèmes et variantes que l'on trouve dans la musique traditionnelle africaine sont le soubassement de notre propre musique enracinés dans leurs terroirs respectifs. Les différents thèmes musicaux sont généralement liés aux événements comme les travaux champêtres, la motivation au travail, l'investissement humain. On trouve aussi des chansons mélodieuses liées aux souvenirs, chants d'amour, chants nostalgiques, berceuses, etc

MA MUSIQUE :

Ma musique : L'apport et la symbiose de toutes ces origines musicales ont fait que je suis enracinée fortement dans la musique traditionnelle, qui est le fondement de mes sensations, mais ouvertes à l'apport fécondant de toutes les autres sources musicales. C'est dans le blues que j'ai trouvé l'inspiration pour ce projet et plus particulièrement grâce à une rencontre qui a bouleversé ma musique, celle avec Boubacar Traoré avec qui je collabore toujours. C'est dans ce cadre et avec le soutien de l'association « Benkadi – Joie Production » que Boubacar Traoré est venu dans la région Franche-Comté où je vis depuis 10 ans. Ensemble, mon aîné et moi espérons populariser le blues africain dont «KarKan» porte déjà le flambeau dans le monde, depuis de nombreuses années. Nous avons été accompagnés par : **Vincent Bucher**, harmoniciste de blues qui accompagne les plus grands, en particulier Boubacar Traoré en Europe, aux États Unis, au Canada et en Afrique. **Christopher Peyrafort** : Guitariste français, qui est resté 5 ans à mes côtés et dont la guitare a des sonorités de kora. **Bernard Mira aka El Mira** : Guitariste français dont les origines espagnoles ont fortement influencé son jeu vers le style flamenco.



PROJET EDUCATIF

EXPÉRIENCES AUPRÈS DES JEUNES

2020/BENKADI PROD

L'album "Niman, la musique va plus loin que les mots" et au projet Dongri-Niman.

Celui-ci s'est concrétisé par des interventions auprès du jeune public du Doubs et de la Haute-Saône (voir article de l'Est Républicain ci-dessous). En 2014 puis 2015, l'association BENKADI et les musiciens ont développé des partenariats au Mali et en Côte d'Ivoire, ils ont multiplié les interventions auprès du public (écoles, marchés, gares).



Concert de Boubacar Traoré et Joyce Tape devant des élèves en Haute-Saône.

DISCOGRAPHIE:

NIMAN 2014

Trois titres en duo avec Boubacar Traoré,
enregistré à Besançon et Bamako (2013).
Sorti en janvier 2015.



HÉLÈNE 2012

Enregistrer à Besançon

MOGOBE 2006

enregistrement à Abidjan, résidence à
Dakar



27 Novembre 2021	Concert tout public au Festisol au Kursaal (Besançon)
26 Novembre 2021	Activités culturelles et concert jeune public – Lycée Agricole Levier et Ecole Champrond (Besançon)
25 Novembre 2021	Concert jeune public – Collège Victor Hugo (Besançon)
24 Novembre 2021	Enregistrement du titre composé avec les élèves de Grand Cognac (Fabrique à chansons – Sacem)
19 Sept au 14 Oct 2021	Résidence (Parcours Educatif Artistique et Culturel) – 1000 élèves du Grand Cognac
13 Juillet 2021	Festival Mardis des rives à Thise (France)
11 Juillet 2021	Festival Variant Rencontres et Racines à Audincourt (France)
21-22 Mai 2021	Concert virtuel avec RadioBip/Média 25 à Besançon (France)
6-7-10-11 Mai 2021	Festival EHpad'ons-Nous (côté Cour) en Bourgogne Franche-Comté (France)
17 Décembre 2020	Concert à l'école élémentaire Jean-Zay à Besançon (France)
3 au 5 Aout 2020	Festival Ehpad-ons nous avec Côté Cour Bourgogne Franche-Comté (France)
25 Février 2020	Concert à Bamako (Mali)
17 au 22 Février 2020	Tournée Radio Télé en Côte d'Ivoire
29 Janvier 2020	Concert Jeune public avec les Francas du Doubs à Audincourt (France)
19 au 23 Janvier 2020	Tournée Parcours Blues jeune public à Cognac (France)
18 au 22 Décembre 2019	Tournée Télé, Radio à Washington (Etats-Unis)
14 et 17 Décembre 2019	Concert dans à Telegopo dans le Delaware (Etats-Unis)
9 au 16 Décembre 2019	Tournée Jeune Public à Charlottesville (Etats-Unis)
13 Novembre au 4 Décembre 2019	Tournée Jeune public avec les Francas du Doubs à Montbéliard (France)

26 Juillet - 15 Août 2019	Concert à Wozo vacances en Côte d'Ivoire, émission radio télé
20 Juin 2019	Tournée pour le jeune public (tout public) en Côte d'Ivoire avec le festival Yaou
12 Avril 2019	Concert à l'occasion de la fête d'anniversaire des 50 ans du foyer véreux (70) qui accueille les mineurs migrants.
23 Mars 2019	Parcours blues avec exposition et concerts à Dampierre sur salon (70) avec les collégiens, enfants de l'IMP Membrey, les écoles primaires, etc.
5 Mars 2019	Concert à l'événement « Oui Madame » au Scenacle de Besançon, organisé par l'association Akwaaba Mokili, le
	Semaine à l'Espace Gandhi à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, 77 grande rue Audincourt : conférence et concert
14 au 15 février 2019	Genève et Berne (Suisse) : Parcours jeune public (PEAC) et restitutions (concerts)
11 au 12 février 2019	Concert au Scénacle à Besançon (France).
15 décembre 2018	African Blues Jazz pour le retour de l'artiste Joyce Tape à Besançon Arsenic (France)
29 août 2018	Concert pour Handicap International, Dampierre-sur Salon (France)
8 juillet 2018	Concert Privé à Zurich (Suisse)
29 juin 2018	Intervention-concert dans des établissements à Vait (France)
23 juin 2018	Concert à Menekré Jazz Club (Côte D'Ivoire)
15 juin 2018	RTI – Show « Matin Bonheur » (Côte D'Ivoire)
12 juin 2018	Concert au Centre Culturel de Divo (Côte D'Ivoire)
09 juin 2018	Concert à Bingerville (Côte D'Ivoire)
9 mars 2018	Concert au Hall Blues Club à Pélussin (42) (France).

5 au 9 février 2018	Interventions dans les collèges et lycées d'Attécoubé, Côte d'Ivoire, puis concert
7 octobre 2017	Concert à Sorbiers (42) au festival africain de l'association Manef Yam (France).
18 et 19 août 2017	Concerts Jeune Public à Fez, Tanger (Maroc)
Août 2017	Concert au Festival Dongri'n Blues (Côte d'Ivoire)
21 au 26 mai 2017	Interventions dans les écoles, puis concerts à Milan (Italie).
10 au 20 mai 2017	Interventions dans les écoles de la Communauté de Communes de Terres de Saône (Port-sur-Saône, 70), puis concert à Faverney (70) (France).
20 mai - 12 mai 2017	Concert à la Maison de la Jeunesse et de la Culture de Clairs-Soleils à Besançon (25) (France).
4 mai 2017	Concert au Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul (70) dans le cadre du Festival Voix d'Enfants avec les élèves des collèges ayant composé leur chanson avec Joyce Tape (programme Grandir avec la Musique) (France).
17 au 21 avril 2017	Interventions dans des écoles en Lozère et concert le 21 avril à St-Chély du Tarn (48) (France).
5 au 19 février 2017	Interventions dans les écoles et concert le 30 septembre dans la commune de Doizieux (42) (France).
27 au 30 septembre 2016	Concert au Centre Culturel de Divo (Côte D'Ivoire)
19 août 2016	Concert avec le Gnaoua Abdellah Boulkhair El Gourd à Tanger (Maroc)
6 au 10 juin 2016	Communauté de Communes de Interventions dans Interventions dans les écoles en Terres de Saône et concert
24 mai 2016	Festival international Cognac Blues Passion (France).
9 juillet 2016	Une semaine d'intervention dans les écoles de Fourg (25-France) et Concert à la Rodia de Besançon pour la Fabrique à Chansons (SACEM).

5 avril 2016	La Rodia, SMAC de Besançon (France).
26 mars 2016	Concert au Satellit à Roanne (42) (France).
25 mars 2016	Concert au Foyer des Jeunes Travailleurs Les Oiseaux à Besançon (25) (France).
17 au 20 août 2015	Concert au festival No-Logo, Fraisans (25) (France).
25 - 26 juin 2015	Résidence pour préparer le nouveau spectacle accompagnée de 10 interventions dans les écoles de Dampierre-Sur-Salons (70) (France).
Janvier-Février 2015	Tournée en Côte d'Ivoire à l'occasion de la sortie du nouvel album.



SOMMAIRE N°90

octobre - novembre - décembre 2018

2 • ABONNEMENT	52 • DOSSIER
3 • EDITO	BLUES PARTY
4 • REPORTAGE	52 • Interview
Dawn Tyler Watson	58 • Interview
4 • Interview	60 • Interview
6 • Interview	66 • Interview
8 • Interview	70 • Interview
10 • Interview	76 • Interview
12 • Interview	80 • Interview
14 • Interview	86 • Interview
16 • Interview	92 • Interview
18 • Interview	98 • Interview
20 • Interview	104 • Interview
22 • Interview	110 • Interview
24 • Interview	116 • Interview
26 • Interview	122 • Interview
28 • Interview	128 • Interview
30 • Interview	134 • Interview
32 • Interview	140 • Interview
34 • Interview	146 • Interview
36 • Interview	152 • Interview
38 • Interview	158 • Interview
40 • Interview	164 • Interview
42 • Interview	170 • Interview
44 • Interview	176 • Interview
46 • Interview	182 • Interview
48 • Interview	188 • Interview
50 • Interview	194 • Interview
52 • Interview	200 • Interview



Est Republicain 2013

Shirley-Court, jeudi dernier, a été à l'École Charnier de Sébastopol, pour y faire un petit tour en Mandarine, à temps d'être récompensée par des médailles et d'être photographiée.

La musique plus forte que les mots

Un'ignara di film mondiale su Franco-Coppe. L'attore italiano Benedetto Bruni nel mondo dentro un ring di boxe a Jumei Tapa. E lui nel nostro - *conquiste* - è impertinente. Un'ignara mondana, alla fine si va a dormire. E lui a preparare un documentario.

Je suis très très amoureux
Barbara Taylor en
mars 2012. « On fait l'amour
avant la permission juste
avant l'acte parce on veut
être le meilleur d'un peu
avant », Barbara raconte. Il
est sous le charme qu'il a
appris de connaître avec le
changement de vie.
« J'ai une fille d'un an
jeune. Dis que je veux le
bon, je m'engage avec elle »

De, uag, profitant d'un
pouls unique. Des à la carte
Fait servir avec l'Es-
sai. Aliments. Vins et
Fruits. Merveilleux l'aspect et
vraie gastronomie.

Depuis lors, c'est à la Radio que se passent les heures les plus intéressantes de la journée. Ici, on peut écouter les musiciens les plus renommés de l'époque, les chanteurs les plus célèbres, les comédiens les plus talentueux. On peut aussi entendre les nouvelles, les reportages, les émissions de culture. La Radio est vraiment un lieu où l'on peut se divertir et s'informer.

Ainsi, dans notre institution - la ville de Bamberg est celle du Royaume arabe, Afrique, ce sont-ils qui ont que le pouvoir. Un jour peut-être l'un d'eux sera



Stress levels were measured

Le réseau d'orange imprimé
sur l'apron à poignets. Dé-
tailage des contours pour

L'effort à venir de France type s'adressera à l'Union, que l'on pensait toujours per le commerce va plus loin que les mots. Le dialogue va plus loin que les mots. L'effort à venir de France type s'adressera à l'Union, que l'on pensait toujours per le commerce va plus loin que les mots. Le dialogue va plus loin que les mots.

Mais une fois d'un petit côté
est de constater la fin de
Miles, elle finit bien la
même chose est souvent une
proposition. Pour approu-
ver la réponse parvenue
ce théorème de base
Tome, les données sont
attirées à la fin de l'année.

continuer à répondre aux attentes des six années de grande école. Pour profiter, lors de sa sortie, des avantages et des atouts pour lesquels des gens ont passé l'année de chaque « Bachelor » et en faire un bon usage. C'est ce que les étudiants font.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible][illegible]

DAMPIERRE-SUR-SAÛN Spectacle
**La culture ivoirienne sur fond de
musique pour les collégiens**



Dernièrement, Joyce Tape avec Christopher, son musicien, a donné un grand concert à l'époque Beaulieu pour tous les collégiens de Dampierre-sur-Salon. Quatre cents élèves étaient dans la fosse, assis par terre et ont vécu ce concert dans une ambiance exceptionnelle à l'image de Woodstock. Le public était très réactif sur les diffé-

rents morceaux interprétés par les artistes. Des chansons qui envoient des messages forts sur certaines situations dans le monde. Les collègues ont eu loisir de réfléchir sur tous ces problèmes avec Joyce qui a passé la semaine au collège pour faire vivre la situation des paysans ivoriens, producteur de cacao sur fond de musique blues.

des la part
de réputation
marquer des
en collaboration.



GUARANTEED
Stress-free
Ownership
Experience

GRAY
Messrs
Gibson
Burlingame

GY
New
from
Lynn

MA
Mer
Dim
Eg
A
rol

V
M
D
E

