

JOYCE TAPE

AUTEUR / COMPOSITEUR / INTERPRÈTE
ASSOCIATION BENKADI JOIE PRODUCTION



@JOYCETAPEPRO



@JOYCETAPE



@JOYCETAPE



WWW.JOYETAPE.COM
BESANÇON - FRANCE

CONTACTS MANAGER :

CLAIRE LORIN, TEL : +33 6 74 47 98 12
EMAIL : JTAPE.PROJET@GMAIL.COM

ASSOCIATION BENKADI

JOIE-PRODUCTION 210, RUE DE DOLE
25000 BESANÇON FRANCE

SIRET : 789 397 254 00036 APE : 9499Z HYPERLINK
Mail to : benkadi25@yahoo.fr / contact@joycetape.com

NEWS

2020 / BENKADI PROD

Son nouvel album *Wlouha-Je Revis!* est un album de rencontres humaines, culturelles et musicales, car pour Joyce Tape : "c'est la rencontre qui rend l'amitié, l'unité, la solidarité possible"

Enregistré en Côte d'Ivoire, au Mali, au Maroc et en France, cet album fait une grande place aux instruments traditionnels et aux artistes invités :

Vieux Farka Touré (Mali), les JAIXI (Côte d'Ivoire), Les Gnawa (Maroc)"En 2013, elle rencontre Vieux Farka Touré à Bamako lors d'une collaboration musicale avec Boubacar Traoré pour son album précédent *Niman*. Invitée dans sa famille, elle fait la connaissance de ses proches et lui propose de travailler sur 2 titres de son futur album. Les titres *Somobeet Emotions* ont été enregistrés dans son nouveau studio, inauguré par Joyce Tape en septembre 2019. Les Jaixi ce sont "ses fils".

Elle les rencontre en 2017, lors de la première édition du festival *Dongri 'N' blues* dont elle est la marraine. Ils ont accepté tout de suite de s'impliquer dans ce projet. Les enregistrements de *Assamcéet Sôgôman Folieen* février 2018 ont été suivis par de nombreux concerts en Côte d'Ivoire. Pour Joyce Tape, le Maalem Abdellah El Gourd est un "géant, un très grand musicien Gnawa du Maroc". Lors de sa rencontre à Tanger en 2016, il lui dit "toute ma vie, j'ai travaillé avec les plus grands musiciens du monde mais jamais avec une femme comme toi. Qu'est-ce que je peux faire pour toi ?" Ce jour là, ils ont fait de la musique dans son studio de 19h à 1h du matin. Joyce y est retournée en février 2017 pour une résidence artistique avec ses musiciens français, ce fut une belle réussite. Plus de 5000 personnes, la presse, les écoles avec les enfants ont assisté aux spectacles de fin de résidence. Lorsqu'elle l'invite à son tour sur son album, le Maalem lui dit "tout l'honneur est pour moi", les enregistrements ont été fait à Tanger en octobre 2019.



QUI JE SUIS

Blueswoman africaine, Joyce Tape est auteur-compositeur-interprète ... et bassiste !

Installée en France depuis une vingtaine d'année, sa musique se nourrit de sa culture ivoirienne, teintée d'influences occidentales, mélange de tradition et de modernité. Au travers de textes engagés,

Joyce livre ses émotions. Avec ses compagnons de musique, elle crée une véritable géographie musicale, associant énergie et conscience humaine.

Artiste engagée, elle aime faire découvrir sa culture et son art à la jeune génération, pour les aider à ouvrir les yeux (et les oreilles) sur le monde "Nous, artistes, avons l'obligation morale d'attirer l'attention sur les maux qui minent notre société, et si possible de proposer des solutions. C'est cela le sens de notre engagement."

A PROPOS

2020/BENKADI PROD

Née le 17 janvier 1975 à Tiassalé (Côte d'Ivoire). Père, ancien combattant français, Robert Tape. Mère, Gbaho Hélène, chanteuse de blues.

A l'âge de 12 ans, Hélène décide de présenter sa fille au public en la faisant monter sur scène à ses côtés. Depuis l'âge de 5 ans, Joyce répondait déjà aux refrains quand sa mère chantait à la maison.

Auprès de l'orchestre de la Marine Nationale de Côte d'Ivoire à Abobodoumé, elle apprend à jouer de la

guitare basse à partir de l'âge de 13 ans. En 1995, Joyce Tape participe à l'album du groupe «Yang System» et fait avec eux la tournée en Afrique de l'ouest. Joyce Tape a souvent chanté dans des chorales et des groupes musicaux jouant dans les églises. De 1995 à 1999, Joyce Tape fait des études pour être photographe. Elle exerce ce métier pendant 5 ans et est correspondante pour plusieurs journaux en Côte-d'Ivoire. En 1998-1999, Joyce Tape réalise un documentaire de 50 photos sur la culture du cacao en parcourant toute la Côte-d'Ivoire et fait des expositions en Europe. A partir de 2000, elle retourne à la musique et enchaîne expositions et concerts. En 2004-2005, Joyce Tape retourne en Afrique pour enregistrer son premier album, «Mogobé» (tout le monde), entre la Côte-d'Ivoire et le Sénégal. L'album sort en France en 2006, suivi de concerts et d'une tournée jeune public. En 2010, elle réalise son deuxième album, «Hélène», pour rendre hommage à sa mère, enregistré à Besançon et qui sort en 2012, suivi d'une tournée.

Durant cette tournée, Joyce Tape rencontre **Boubacar Traoré** à l'opéra-théâtre de Besançon dont elle fait la première partie. Cette rencontre marque un tournant dans la carrière de l'artiste. Voyant les populations du nord du Mali et de Côte d'Ivoire dévastées par les guerres, les famines, la pauvreté, c'est avec le cœur meurtri que les deux artistes disent aux politiques : «Mettez l'humain au centre de notre monde. A tous les peuples, nous voulons dire que nous devons avancer et vivre ensemble quelles que soient les difficultés. On ne peut vivre en reculant.»



A PROPOS

2020/BENKADI PROD

Boubacar Traoré adhère à l'engagement de Joyce et lui accorde son soutien. En 2013, il vient à Besançon pour une semaine de résidence. De ce séjour, naît le projet Dongri-Niman et le troisième album de Joyce Tape, « Niman, la musique va plus loin que les mots », enregistré entre la France et le Mali. Sur cet album, interviennent des musiciens Français, Maliens et Ivoiriens.



Elle se produit désormais avec deux grands musiciens, l'harmoniciste Vincent Bucher et le guitariste Christopher Peyrafert. En 2015, l'album « Niman » sort. Joyce Tape part alors en Côte d'Ivoire pour une tournée de concerts et médiatique d'un mois, accompagnée de l'association Benkadi – Joie Production dont l'objectif est de promouvoir cette musique et de créer des échanges entre les deux pays.

Joyce Tape reçoit à cette occasion une distinction de la part du maire de la Commune d'Adjame (3 millions d'habitants en journée) à Abidjan pour son engagement auprès du peuple. Ce séjour est suivi d'une tournée en France d'une dizaine de dates durant le printemps et l'été 2015. Le public est toujours ému par sa musique et son engagement. Pour l'année scolaire 2015-2016, l'auteur-compositeur est sélectionnée par la **SACEM** et l'Education Nationale en France pour la « **Fabrique à Chanson** », projet dont l'objectif est d'initier le jeune public à la création musicale. Joyce Tape était en résidence à Tanger en février 2017 pour la création d'un nouveau spectacle avec le Gnaoua Abdellah Boulkhair El Gourd. Cette résidence fut suivie d'une tournée au Maroc en août de la même année, après un nouveau séjour ivoirien. Après les prestations en milieu scolaire et les concerts qui ponctuèrent l'année 2017, Joyce Tape débute 2018 par une nouvelle tournée ivoirienne dans les collèges et lycées d'Attécoubé, commune d'Abidjan. Elle enchaîna avec l'enregistrement de plusieurs titres avec son guitariste El Mira et le trio africain Jaixi en vue de son prochain album. Ce séjour en Côte d'Ivoire se termina par la réalisation de son dernier clip et la promotion de sa musique dans les médias nationaux ivoiriens.

BLUES AFRICAIN

LA MUSIQUE BLUES AFRICAINNE

2020/BENKADI PROD

LES ORIGINES DE CETTE MUSIQUE : La musique fait partie intégrante de la vie africaine. Pour défricher son champ, semer, fêter les naissances, les mariages, les cueillettes, les récoltes etc... La diversité des ethnies dans chaque pays africain a conféré à notre musique traditionnelle un caractère de variété qui est un facteur de richesse et de constance.. .

C'est pour cela que l'on trouve dans nos pays tous les genres de rythmes musicaux, car chaque groupe ethnique a développé une musique et des instruments qui lui sont propres. Les différents thèmes et variantes que l'on trouve dans la musique traditionnelle africaine sont le soubassement de notre propre musique enracinés dans leurs terroirs respectifs. Les différents thèmes musicaux sont généralement liés aux événements comme les travaux champêtres, la motivation au travail, l'investissement humain. On trouve aussi des chansons mélodieuses liées aux souvenirs, chants d'amour, chants nostalgiques, berceuses, etc

MA MUSIQUE :

Ma musique : L'apport et la symbiose de toutes ces origines musicales ont fait que je suis enracinée fortement dans la musique traditionnelle, qui est le fondement de mes sensations, mais ouvertes à l'apport fécondant de toutes les autres sources musicales. C'est dans le blues que j'ai trouvé l'inspiration pour ce projet et plus particulièrement grâce à une rencontre qui a bouleversé ma musique, celle avec Boubacar Traoré avec qui je collabore toujours. C'est dans ce cadre et avec le soutien de l'association « Benkadi – Joie Production » que Boubacar Traoré est venu dans la région Franche-Comté où je vis depuis 10 ans. Ensemble, mon aîné et moi espérons populariser le blues africain dont « KarKan » porte déjà le flambeau dans le monde, depuis de nombreuses années. Nous avons été accompagnés par : **Vincent Bucher**, harmoniciste de blues qui accompagne les plus grands, en particulier Boubacar Traoré en Europe, aux États Unis, au Canada et en Afrique. **Christopher Peyrafort** : Guitariste français, qui est resté 5 ans à mes côtés et dont la guitare a des sonorités de kora. **Bernard Mira aka El Mira** : Guitariste français dont les origines espagnoles ont fortement influencé son jeu vers le style flamenco.



PROJET EDUCATIF

EXPÉRIENCES AUPRÈS DES JEUNES

2020/BENKADI
PROD

L'album "Niman, la musique va plus loin que les mots"
et au projet Dongri-Niman.

Celui-ci s'est concrétisé par des interventions auprès du jeune public du Doubs et de la Haute-Saône (voir article de l'Est Républicain ci-dessous). En 2014 puis 2015, l'association BENKADI et les musiciens ont développé des partenariats au Mali et en Côte d'Ivoire, ils ont multiplié les interventions auprès du public (écoles, marchés, gares).



Concert de Boubacar Traoré et Joyce Tape devant des élèves en Haute-Saône.

DISCOGRAPHIE :

NIMAN 2014

Trois titres en duo avec Boubacar Traoré, enregistré à Besançon et Bamako (2013). Sorti en janvier 2015.



MOGOBE 2006

enregistrement à Abidjan, résidence à Dakar



HÉLÈNE 2012

Enregistrer à Besançon

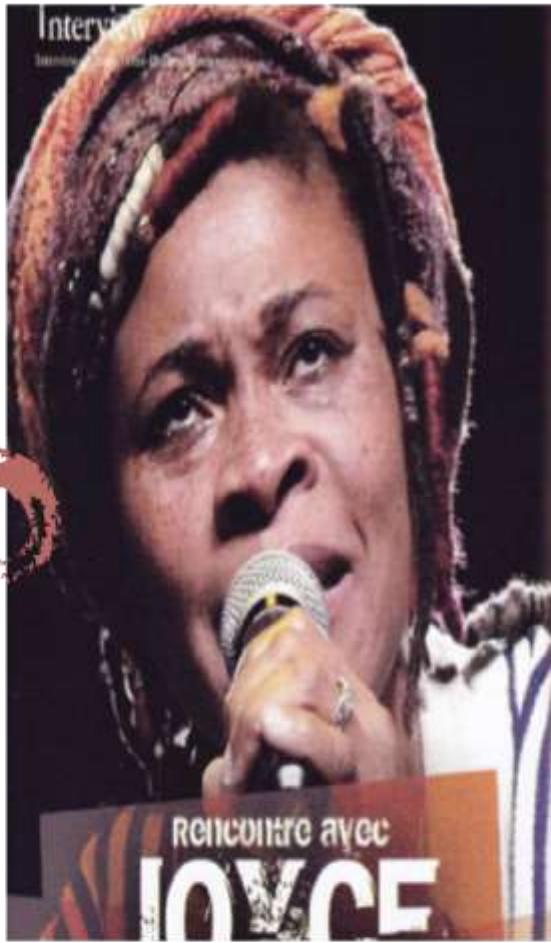


| | |
|-------------------------------------|---|
| 27 Novembre 2021 | Concert tout public au Festisol au Kursaal (Besançon) |
| 26 Novembre 2021 | Activités culturelles et concert jeune public – Lycée Agricole Levier et Ecole Champrond (Besançon) |
| 25 Novembre 2021 | Concert jeune public – Collège Victor Hugo (Besançon) |
| 24 Novembre 2021 | Enregistrement du titre composé avec les élèves de Grand Cognac (Fabrique à chansons – Sacem) |
| 19 Sept au 14 Oct 2021 | Résidence (Parcours Educatif Artistique et Culturel) – 1000 élèves du Grand Cognac |
| 13 Juillet 2021 | Festival Mardis des rives à Thise (France) |
| 11 Juillet 2021 | Festival Variant Rencontres et Racines à Audincourt (France) |
| 21-22 Mai 2021 | Concert virtuel avec RadioBip/Média 25 à Besançon (France) |
| 6-7-10-11 Mai 2021 | Festival EHpad'ons-Nous (côté Cour) en Bourgogne Franche-Comté (France) |
| 17 Décembre 2020 | Concert à l'école élémentaire Jean-Zay à Besançon (France) |
| 3 au 5 Aout 2020 | Festival Ehpads-ons nous avec Côté Cour Bourgogne Franche-Comté (France) |
| 25 Février 2020 | Concert à Bamako (Mali) |
| 17 au 22 Février 2020 | Tournée Radio Télé en Côte d'Ivoire |
| 29 Janvier 2020 | Concert Jeune public avec les Francas du Doubs à Audincourt (France) |
| 19 au 23 Janvier 2020 | Tournée Parcours Blues jeune public à Cognac (France) |
| 18 au 22 Décembre 2019 | Tournée Télé, Radio à Washington (Etats-Unis) |
| 14 et 17 Décembre 2019 | Concert dans à Telegopo dans le Delaware (Etats-Unis) |
| 9 au 16 Décembre 2019 | Tournée Jeune Public à Charlottesville (Etats-Unis) |
| 13 Novembre au Décembre 2019 | 4 Tournée Jeune public avec les Francas du Doubs à Montbéliard (France) |

| | |
|----------------------------------|---|
| 26 Juillet - 15 Août 2019 | Concert à Wozo vacances en Côte d'Ivoire, émission radio télé |
| 20 Juin 2019 | Tournée pour le jeune public (tout public) en Côte d'Ivoire avec le festival Yaou |
| 12 Avril 2019 | Concert à l'occasion de la fête d'anniversaire des 50 ans du foyer véreux (70) qui accueille les mineurs migrants. |
| 23 Mars 2019 | Parcours blues avec exposition et concerts à Dampierre sur salon (70) avec les collégiens, enfants de l'IMP Membrey, les écoles primaires, etc. |
| 5 Mars 2019 | Concert à l'événement « Oui Madame » au Scénacle de Besançon, organisé par l'association Akwaaba Mokili, le |
| 14 au 15 février 2019 | Genève et Berne (Suisse) : Parcours jeune public (PEAC) et restitutions (concerts) |
| 11 au 12 février 2019 | Concert au Scénacle à Besançon (France). |
| 15 décembre 2018 | African Blues Jazz pour le retour de l'artiste Joyce Tape à Besançon Arsenic (France) |
| 29 août 2018 | Concert pour Handicap International, Dampierre-sur Salon (France) |
| 8 juillet 2018 | Concert Privé à Zurich (Suisse) |
| 29 juin 2018 | Intervention-concert dans des établissements à Vait (France) |
| 23 juin 2018 | Concert à Menekré Jazz Club (Côte D'Ivoire) |
| 15 juin 2018 | RTI – Show « Matin Bonheur » (Côte D'Ivoire) |
| 12 juin 2018 | Concert au Centre Culturel de Divo (Côte D'Ivoire) |
| 09 juin 2018 | Concert à Bingerville (Côte D'Ivoire) |
| 9 mars 2018 | Concert au Hall Blues Club à Pélassin (42) (France). |

| | |
|--------------------------------|--|
| 5 au 9 février 2018 | Interventions dans les collèges et lycées d'Attécoubé, Côte d'Ivoire, puis concert |
| 7 octobre 2017 | Concert à Sorbiers (42) au festival africain de l'association Manef Yam (France). |
| 18 et 19 août 2017 | Concerts Jeune Public à Fez, Tanger (Maroc) |
| Août 2017 | Concert au Festival Dongri'n Blues (Côte d'Ivoire) |
| 21 au 26 mai 2017 | Interventions dans les écoles, puis concerts à Milan (Italie). |
| 10 au 20 mai 2017 | Interventions dans les écoles de la Communauté de Communes de Terres de Saône (Port-sur-Saône, 70), puis concert à Faverney (70) (France). |
| 20 mai - 12 mai 2017 | Concert à la Maison de la Jeunesse et de la Culture de Clairs-Soleils à Besançon (25) (France). |
| 4 mai 2017 | Concert au Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul (70) dans le cadre du Festival Voix d'Enfants avec les élèves des collèges ayant composé leur chanson avec Joyce Tape (programme Grandir avec la Musique) (France). |
| 17 au 21 avril 2017 | Interventions dans des écoles en Lozère et concert le 21 avril à St-Chély du Tarn (48) (France). |
| 5 au 19 février 2017 | Interventions dans les écoles et concert le 30 septembre dans la commune de Doizieux (42) (France). |
| 27 au 30 septembre 2016 | Concert au Centre Culturel de Divo (Côte D'Ivoire) |
| 19 août 2016 | Concert avec le Gnaoua Abdellah Boulkhair El Gourd à Tanger (Maroc) |
| 6 au 10 juin 2016 | Communauté de Communes de Interventions dans Interventions dans les écoles en Terres de Saône et concert |
| 24 mai 2016 | Festival international Cognac Blues Passion (France). |
| 9 juillet 2016 | Une semaine d'intervention dans les écoles de Fourg (25-France) et Concert à la Rodia de Besançon pour la Fabrique à Chansons (SACEM). |

- 5 avril 2016** La Rodia, SMAC de Besançon (France).
- 26 mars 2016** Concert au Satellit à Roanne (42) (France).
- 25 mars 2016** Concert au Foyer des Jeunes Travailleurs Les Oiseaux à Besançon (25) (France).
- 17 au 20 août 2015** Concert au festival No-Logo, Fraisans (25) (France).
- 25 - 26 juin 2015** Résidence pour préparer le nouveau spectacle accompagnée de 10 interventions dans les écoles de Dampierre-Sur-Salons (70) (France).
- Janvier-Février 2015** Tournée en Côte d'Ivoire à l'occasion de la sortie du nouvel album.



Rencontre avec **JOYCE**

Interview DEVICE API

Will a Free-to-User Policy Be Sustainable and Encouraging for the User?

Efforts to improve the quality of life for children with different disabilities have been made. In 2004, the World Health Organization (WHO) developed a set of guidelines for the promotion of health and well-being for children with disabilities.

utiles pour dépasser nos émotions, notamment si elles sont nées de nos expériences. Par exemple, lorsque nous sommes déçus, nous pouvons nous rappeler une fois où nous étions heureux, ou nous pourrions nous rappeler une fois où nous étions déçus. Ces deux types de souvenirs peuvent nous aider à nous sentir meilleurs. Cependant, il est important de noter que ces stratégies peuvent ne pas fonctionner pour tous les types de dépression. Par exemple, si une personne a une dépression sévère ou chronique, elle peut trouver difficile de se rappeler des moments heureux ou de se sentir meilleure. Dans ce cas, il peut être nécessaire d'utiliser d'autres stratégies pour gérer la dépression, telles que la thérapie cognitive-comportementale ou les médicaments.

LES AFFICHES DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE BORN TO BE A BLUESMAN DE TI AND PRODUCTIONS, NOUS AVONS SOUHAITÉ EN SAVOIR UN PEU PLUS SUR SON TAPE, ARTISTE INDÉPENDANT QUI REVENDEUR SES RACINES ET LES EXPRIME AU PLUS HAUT Niveau, A TRAVERS SON BLUES AFRICAIN, ORIGINAL, MUSICALE DE HAUSSE, BLUES, JAZZ, PEU IMPORTE L'ETIQUETTE POUR CETTE MUSIQUE QUI APPARTIENT A L'ÂME PRIS ET SERRÉE.

Alors Magazine - Thérapie d'après, 14
tel que tout gérant doit l'entendre
comme un outil de bonheur (BE) dans
les relations. Pour que le présent et

What is the message that the person has communicated more about the past rather than the sufficient evidence to support it?

et à être suffisamment réactif pour produire des effets ultérieurs. Comme je l'ai déjà mentionné, le Moïse ultérieur est l'expression d'une volonté de faire émerger Jésus pour les générations futures. Lorsque l'ordre des séances démarre avec les villages (22,23), Moïse entre dans la première des trois séances pluriscripturales de prophétie.

and in the test or goal groups, presumably because our subjects had distinguished, more strongly, between the two types of test and treatment or at least found it less useful to distinguish on phonetic and intonational grounds. In our test, the intonational test was longer, and the intonational test led to greater retention than the phonetic test. The phonetic test, however, was considerably more useful for retention than the intonational test.

卷之三

10. *De communautés de cultures une fonction unique, culture unique ?*
11. *Comment une philosophie devrait-elle être élaborée ?*

the 1990s, as a result of an increase in average life expectancy. Today, life expectancy is roughly the same in most countries. However, income, life expectancy has increased in almost all countries. And the projected life expectancy in Venezuela, Colombia, Ecuador, Argentina, Chile, and

Le 10 juillet 2009, le quotidien *Le Monde* publie une interview de l'ancien ministre des Finances, Alain Minc, dans laquelle il déclare : « Je suis convaincu que l'Europe va échouer. »

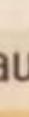
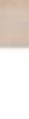
« L'assurance maladie, le public peut penser qu'il est en meilleure santé. Pourriez-vous décrire quelques personnes que vous croisez et que vous trouvez ? »



et tout aussi en Russie et dans l'Europe de l'Est, que je suis depuis plusieurs années et d'abord dans les émissions, également en Russie. De plus, j'ajoute, nous on jouera plusieurs fois à Beijing, mais, et je prends l'engagement de faire dans deux mois deux fois, mais probablement dans une autre ville, mais une grande ville, je ne sais pas quelle, mais probablement à Chongqing ou à Shenzhen ou à Pékin, mais probablement dans deux mois, je pourrai être à Pékin.

Il a donc pour le temps que
les deux derniers contenus. Mais
les conditions toutes communiquées
peuvent pour le succès et les progrès
de la culture.

Interview JINCE TAPE

| | |
|--|---|
| <h1>SOMMAIRE N°90</h1> | |
| octobre - novembre - décembre 2018 | |
| 2 ► RÉGIONNEMENT |  |
| 3 ► ENTO |  |
| 6 ► Amour |  |
| DAWN TAYLOR VAILLANT | |
| 4 ► |  |
| 8 ► George Brault 18,2 A VIENNE | |
| 10 ► Véronique |  |
| 15 ► George Brault CAFFÈ DELUXE FESTIVAL |  |
| 18 ► Hugo |  |
| FAIS DOMINO 1820-2017 | |
| 24 ► George Brault, VILSOS VOLLES CRUSIUS FESTIVAL |  |
| 25 ► Véronique |  |
| 26 ► George Brault, MR. CUP |  |
| 32 ► George Brault, TAX MOTORS W'BLUES FESTIVAL |  |
| 34 ► Hugo |  |
| BLUES ET BOSSA, WIRL COMBAY | |
| 34 ► Hugo |  |
| LA LETTRE ET L'IMAGE | |
| 72 ► L'HARMONIQUE DE GUITARE | |
| 76 ► LABRASSE DE PASCAL | |
| 78 ► LA GUITARE DE FRANCK | |
| 79 ► BLUES BOOGIE | |
| 80 ► SELECTION 2018 | |
| 82 ► LA LUTTE | |
| 84 ► GUITARFEST | |
| 86 ► GUITARFEST | |
| 88 ► GUITARFEST | |
| 90 ► GUITARFEST | |
| 92 ► Amour | |
| 94 ► Guitare Rock BLUES PARTY | |
| 97 ► Amour | |
| 100 ► Guitare Rock FESTIVAL TAKESAW BLUES | |
| 102 ► Amour ROCKIN'ON AVEC JOYCE, TAPS | |
| 104 ► George Brault FESTIVAL BRISEBUSE | |
| 106 ► Amour THE RIDE | |
| 110 ► Guitare Rock 60 | |

Du cacao au blues

