



Les Anges-Elles

Manifestations et soupes
poétiques

Avec Mona Bausson, Eléonore Baron et
Fransoise Simon

Une proposition clownesque de la Compagnie À Vol d'Oiseau

Animations sur mesure

« Les Anges-Elles manifestent
et vous proposent leur soupe poétique...
pour une humanité à réinventer ! »

Interventions clownesques et éphémères, visuelles et théâtrales,
sous la forme d'une « manif poétique » (plusieurs fois sur le créneau
en fonction des besoins et de la programmation).

avec Eléonore Baron, Mona Bausson et Fransoise Simon

Création 2021



La proposition artistique

« Les anges-Elles, manifestations et soupes poétiques »

Nous proposons des courtes interventions théâtrales et chantées, répétées plusieurs fois (mais avec des variantes) en fonction des besoins et de la programmation.

Ces animations s'adressent à un **public familial**, donc à tous âges confondus.

La **forme** et la **durée** se prêtent bien à différents contextes (marché estival, parcs, festivals...) ; chaque proposition est pensée et énoncée de manière à correspondre aux besoins de l'événement.

Les *Anges-Elles* déambulent et jouent pour un public de passage (interventions harangues à la foule ou destinées à quelques personnes) ; pas de public captif, elles arrivent de manière inattendue et repartent de la même façon ! Leurs apparitions sont brèves et répétées tout au long de leur parcours.

Les Anges-Elles

Mandatées par le « Grand Ange » pour remettre de la poésie sur terre, elles atterrissent sur terre en provenance directe du ciel, avec leurs valises et leur ordre de mission. Très inquiètes de ce qui se passe ici-bas, elles mènent l'enquête, font le point, sur une situation plus que catastrophique. Elles manifestent, tambourinent, font du bruit... et sont bien déterminées à faire réagir les humains ! Et elles ont une arme spéciale, le rire bien sûr, mais les mots et la poésie ! Une fois leur mission accomplie, elles repartent sur leur nuage préféré pour regagner leur ciel si douillet et si lumineux !

Les Anges-Elles sont nées en pleine pandémie, avec le désir de réagir à la situation actuelle. Un duo clownesque a été créé et joué en décembre 2020, puis nous avons eu envie de développer les personnages du spectacle et les faire intervenir dans des situations diverses et variées, avec des petites formes légères, *poétiques mais néanmoins engagées*.

Ces interventions peuvent avoir lieu plusieurs fois sur une journée. Absolument « essentielles » par nature, les anges-clowns débarquent, vous servent leur « soupe poétique », puis repartent sur leur nuage, ni vu ni connu, en se fondant dans la foule des humains !

Chaque apparition se fait selon le même principe, mais les *Anges-Elles* proposent des « soupes » différentes, lesquelles ont à chaque fois des propriétés diverses.

La soupe poétique

Toucher, émouvoir, surprendre, faire réfléchir, faire rire... telle est leur mission. Elles parlent de nous, elles nous balancent des textes choisis ou inventent au fur et à mesure des « potions poétiques », en mélangeant les mots apportés dans leurs casseroles ou glanés sur place.

Ce sont des moments hors du temps, des instants de poésie clownesque (dans un monde qui en a tant besoin !), que proposent les *Anges-Elles*. Elles racontent en réinventant le monde avec leur logique, elles apportent le regard décalé du clown, elles malmènent les clichés et les idées toutes-faites.

La soupe est cuisinée, dégustée et partagée avec le public tout au long de leurs déambulations. A chaque sortie, des épices nouvelles, des saveurs différentes...

Elles proposent à chacun dans le public d'y mettre un ingrédient, d'être poète à son tour.

Et ainsi, tout en respectant les gestes barrières, on pourra se toucher par les mots, la parole, le chant !

La Fiche technique

Conditions techniques

- 3 comédiennes en jeu
- Formes légères et adaptables, ne nécessitant aucun aménagement technique, ni espace scénique particulier ; le spectacle se fait au milieu des gens et les comédiens créent la distance par le jeu.
- Aucun besoin en électricité (pas de son, ni lumières).
- Mise à disposition d'une loge avec un point d'eau ou un espace fermé pour se changer (disponible 1h avant) et y laisser nos affaires.
- La Compagnie est engagée dans une démarche écoresponsable. Nous veillons à ce que la propreté des lieux soit respectée.
- En termes de logistique, le spectacle s'adapte au lieu dans lequel il est joué, et ne provoque aucune gêne ni désagrément extérieur (pas d'amplification, pas de sono, pas lumières fortes).
- La Compagnie est autonome et a l'habitude de ce genre de terrain (rue, espaces publics extérieurs, lieux insolites...).

Contraintes sanitaires

La compagnie A Vol d'Oiseau s'engage à jouer son spectacle dans le respect des consignes sanitaires imposées par la COVID19 et qui seront en vigueur au moment de la prestation ; celles-ci pourront être rappelées par les clowns, en jeu et intégrées avec humour à l'animation.

- Distanciation physique et gestes barrières strictement observés.
- Possibilité de jouer avec les masques sanitaires si besoin.
- Pas de distribution de tracts ni autres objets à se passer.



Reims, marché Châtillon, juin 2021

« Leur spectacle en déambulation était ludique, joyeux, interactif et de qualité. Très beau moment, les habitants, les commerçants et les enfants ont vraiment apprécié. »

La démarche artistique de la Cie

La proposition des Anges-Elles s'inscrit dans une démarche et une expérience de théâtre de rue et d'occupations d'espaces publics.

Depuis sa création en 2003, la Compagnie A Vol d'Oiseau propose des spectacles et des événements à « géométrie variable », créés pour des circonstances précises ou qui s'adaptent aux lieux et festivals... dans lesquels ils sont programmés. Le clown fait partie des axes principaux de notre travail de recherche/création/formation. La compagnie mène aussi une action culturelle afin d'associer les publics à sa démarche de création.

Déambulations clownesque et interventions « sur mesure »

En parallèles à nos spectacles, nous proposons des interventions clownesques pensées et conçues pour des événements particuliers et uniques (fête de quartier, vide-greniers, vernissages d'expositions, marchés de Noël, marchés locaux...). Sous forme d'occupations collectives d'espaces publics, ces parcours clownesques ont pour objectif de mettre en perspective la vie de tous les jours dans des endroits coutumiers.

Les thématiques varient selon les circonstances, mais ont toujours pour horizon de questionner, détourner, réinventer, et surtout créer du lien avec le public. Le regard neuf et décalé du clown met en relief les situations de la vie et démonte les mécanismes de pouvoir et de manipulation des humains entre eux. Les clowns racontent et réinventent à leur manière tout ce qui est autour d'eux et qui nous semble si « normal », ils clament haut et fort le plaisir d'être vivant.

Le clown dans l'espace public est un clown contemporain. Il surgit en contretemps de la normalité, en lien direct avec le public. C'est un clown de passage qui rencontre des gens de passage. Surgissant de façon impromptue là où l'on ne l'attend pas, il crée du déséquilibre, du désordre, de l'inattendu. Le regard décalé qu'il porte sur le monde « normalisé » questionne la réalité de l'instant présent. S'intégrant aux nouveaux espaces dans lesquels il fait irruption, il fait jeu de tout bois, de tout support, de tout événement, et provoque autour de lui le rire et la rencontre.

Les clowns posent des questions... et tentent des réponses, insolites, il faut le dire... malmènent nos contradictions... transformant tout moment de vie quotidienne en une fête ou un désastre ! Mais un désastre organisé au sein duquel tout le monde se retrouve ! Aucune victime, mais plutôt un aveu de cet espoir immense de réaliser ses rêves... Ils transforment à jamais ces espaces où ils sont passés en y laissant, une fois la fête finie, les traces de l'espoir.

Forum des Associations de Romainville, 2018
Journées du Matrimoine, Paris, 2017
Festival « Clowns et clowneries », Théâtre de Verre à Paris, 2013
« Conférence sur l'amour », Théâtre de Verre à Paris, 2013-2014
Festival International du Banc Public (Organisation Annibal et ses Éléphants), Colombes, 2013
« La Brocante Mobile », Braderie de Chinon, 2013
« La Saint-Valentin à Montmartre », Paris, 2012-2013
Rallye organisé par « Paris par Rues Méconnues », Paris Ménilmontant, 2012
Déambulations dans la ville de Vincennes, 2010 à 2013
« Noisy s'anime pour fêter Noël », Noisy-le-Sec, 2011
« Conférence sur l'amour », Ogresse Théâtre, 2011
Festival America, Vincennes, 2010 -2012
« Les Bonnes manières », intervention du clown Marguerite, Ogresse théâtre, 2010-2011
« Odette Lafleur débarque... » au Théâtre Darius Milhaud, Paris, 2009
« Les Demoiselles », diverses interventions du trio dans les rues de Paris, 2007 à 2009
« Les Demoiselles » à la journée de la femme, Centre Dunois, Paris, 2006
...etc

Depuis 2008, quelques images



Quelques liens vidéo sur notre chaîne Youtube

(<https://www.youtube.com/channel/UCxPPbFBu4uN972YxRz8RTbA>)

Les voyages désorganisés de la Clown Airlines Company : <https://youtu.be/7w5hiiYEjg>

L'anniversaire : <https://youtu.be/drBI24bteNk>

Les sorcières : https://youtu.be/t4M_FIE6igM

Poème : <https://youtu.be/4M7dNupULx0>

Bonne année 2021: https://youtu.be/h_Y_vFsL0bM

Chanson : <https://youtu.be/GdNLTIN5Ppc>

Nous n'avons pas encore de documents sur les « Anges-Elles » car le projet est nouveau .

Autres expériences en rue et dans les espaces publics

Les spectacles de rue & événementiels (*rue, lieux insolites, jardins, parcs...*)

- *Les voyages désorganisés de la Clown Airlines Company, agence de voyages désorganisés / spectacle de rue* (création 2017 au Festival « Rêvons la Culture » de Noisy-le-Sec & tournée en région parisienne)
- *Il n'y pas de problème avec les femmes*, spectacle de rue (création 2020 à Paris lors des « Journées du Matrimoine »)
- *Texte et café*, lecture événementielle & déambulation en rue, à l'occasion des 10 ans de la Cie À Vol d'Oiseau (en 2013 / partenariat avec la Bibliothèque Faidherbe, Paris 11è)
- *Venez-voir si...*, spectacle déambulatoire tout public sur la féminité (coproduction Théâtre Le Hublot, Colombes 2010)
- *C'est quoi ce jeu ?* création de rue tout public (coproduction Théâtre Le Hublot, Colombes 2009)
- *Jean-Luc Lagarce vous invite à sa table*, banquet-lecture événementiel dans la rue (création à la Bibliothèque Faidherbe, Paris XIe dans le cadre de Lire-en-Fête 2007)
- Et de nombreuses lectures théâtralisées dans les espaces publics depuis 2003

Les projets de territoire (avec restitutions dans l'espace public)

- *Rumeur urbaine / Villes Imaginaires*, en 2016 / partenariat avec Double Face, les associations de Paris 20è, Paris-Habitat (nombreuses interventions dans les rues, jardins, parcs, cours d'immeubles... du 20è arrondissement de Paris)
 - *Les boîtes à secrets*, en 2016 / partenariat avec Môm'Ganne et la Compagnie Pièces Montées dans le cadre des Journées du Matrimoine à Paris 20è)
 - *Portraits de familles*, en 2015 / partenariat avec la Ville de Paris, La ligue de l'Enseignement, les Centres d'animation & la Commission Culture Paris 20è, la Médiathèque Marguerite Duras et les associations de Paris 20è (nombreuses interventions dans les rues, jardins, parcs, cours d'immeubles... du 20è arrondissement de Paris)
 - *Le grand déballage des secrets de familles*, en 2015 / partenariat avec la Médiathèque Marguerite Duras (intervention sur le parvis de la bibliothèque)
-

L'équipe artistique

Fransoise Simon est Juliette Béquette



Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie À Vol d'Oiseau, elle associe l'activité de création théâtrale avec une démarche d'enseignement artistique fondée sur le mouvement, le jeu masqué et le clown. Étudie au Conservatoire Royal, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, à l'Université du Québec à Montréal (Master sur la voix en lien avec la pédagogie de Jacques Lecoq) ; stages avec Radu Penciulescu, Philippe Gaulier, Raphaël Almosni, Vivian Gladwell... S'initie aux théâtres d'Asie (Topeng/Bali & Kyôgen/Japon). Suit une formation en chant (classique et traditionnel) et travaille la voix avec Yva Barthélémy, le Roy Hart Theatre, Ludwig Flaszen... Se passionne alors pour le chant polyphonique de tradition orale avec Giovanna Marini. Au sein de la Cie À Vol d'Oiseau, elle mène ses propres projets : *AT.L.A.S./ATelier...*, groupe de recherche sur les écritures dramatiques contemporaines (2003-2013) ; joue *Les Règles du savoir-vivre*, Jean-Luc Lagarce ; *Au Bois dormant (tout sauf dormir!)* duo jeune public ; *Bouge Plus !...* ; et les spectacles de clown : *Les voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes* ; *Les Anges-Elles*. Elle met en scène la *Clown Airlines Company*, *déambulations et cabaret clownesque* et la *Conférence sur l'amour*, trio clown... Réalise des projets de co-crédation artistique avec les habitant.e.s. de quartiers relevant de la Politique de la Ville à Paris 20^e (*Portraits de familles* ; *Rumeur urbaine*). Travaille régulièrement avec les Cies Théâtre du Lin, Sirènes, Euphoric Mouvance, Cie Herve-Gil.... Chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal (1996-2000) et l'Université de Franche-Comté (2002-2013), elle dirige également de nombreux ateliers et masterclass (clown, masque, travail vocal) en France, Belgique, Québec, Hongrie, Maroc, Pays-Bas.

Mona Bausson est Pépète Roll



Elle fait ses premiers pas sur scène durant l'enfance avec *Knock*, renouvelle l'expérience au lycée dans *Faut que ça bosse*. En 1985, sa rencontre avec le théâtre du Fil la révèle comédienne, elle s'ouvre alors à ses passions artistiques. Avec la troupe du Fil, dont l'étendard est la culture populaire, elle joue, maquille et encadre des animations théâtrales dans les banlieues, au cœur des cités. En 1991, après le tournage de *Les enfants du désordre* réalisé par Yannick Bellon, elle rencontre la compagnie Globe Joker (théâtre de rue) au sein de laquelle elle découvre l'improvisation et le jeu sur échasses. En même temps, elle poursuit sa route de maquilleuse artistique avec l'association Tableaux Vivants et participe pendant plus de 6 ans à ses activités ainsi qu'à l'élaboration du livre *Peinture maquillage*. En parallèle, elle travaille en tant que maquilleuse artistique lors d'événementiels. Elle donne aussi des formations de maquillage artistique (Miroir Vagabond en Belgique). En 2017, elle se construit deux personnages sur échasses : *Mère Noëlle* et *Reine des neiges, dite fée d'hiver*. Elle se forme vocalement avec le Roy Art, la Manufacture de la chanson, le Studio harmonique, Solange Milhaud, Catherine Rétoré et Lionel Robert. S'initie à l'expression du corps avec Nola Rae, Tapa Sudana, Anne-Laure Poulain, Pierre Doussaint, Shaji Karyat ; et au jeu masqué avec Eric Tinot, Mario Gonzalez. Travaille le clown avec Laura Herts, Yvo Mentens et Françoise Simon / Cie A Vol d'Oiseau (depuis 4 ans). Elle joue dans le duo *Les Anges-Elles*.

Eléonore Baron est Pénélope



Sportive de haut niveau, elle passe son enfance et son adolescence sur des patins à glace, puis démarre une formation de comédienne à l'École des Enfants Terribles. Elle côtoie le Théâtre de Rue qui lui apporte une solide expérience dans le domaine de l'improvisation théâtrale, et joue des spectacles sur échasses au sein de plusieurs compagnies qui se produisent en France et à l'étranger (Espagne, Ecosse, Canada, Argentine, Guyane, Japon, Chine...). Dirigée par divers metteurs en scène, elle travaille, notamment, avec Thomas Le Douarec et Pauline Bureau. Elle découvre l'Art du Clown en Argentine et s'y forme ensuite en France auprès d'Alain Gautré, avec qui elle travaille par la suite. Elle participe, entre autres, à l'écriture du spectacle « Le Gai Savoir du Clown ». Elle enseigne, à son tour, l'Art du Clown et forme des comédiens professionnels et des étudiants en licence à l'Université Paris 8. Actuellement, elle travaille à l'écriture de sa prochaine création, un seul en scène clownesque. Elle rejoint la Compagnie A Vol d'Oiseau en 2021.

La Compagnie À Vol d'Oiseau

Un théâtre de mots et d'images, dans lequel humour flirte avec cruauté, équilibre avec chaos, comédie avec tragédie...

Dossier Cie

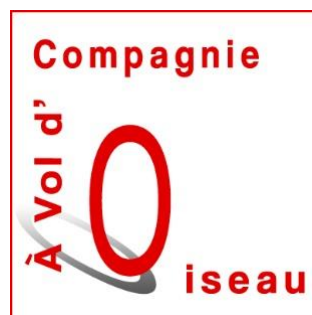
La compagnie poursuit un travail de *recherche, création* et *formation* autour de l'écriture dramatique contemporaine, du clown et de la voix. Créée en 2003 par Franoise Simon, elle privilégie un théâtre qui place le corps du comédien au service d'un théâtre d'aujourd'hui, et qui, en ébranlant préjugés et convictions, encourage la réflexion. La compagnie joue souvent avec les contrastes, en faisant appel à l'humour pour parler du tragique et en se servant du burlesque pour dévoiler la cruauté. Elle favorise des formes scéniques autonomes mettant l'accent sur le jeu et l'acteur, plus que sur des moyens techniques sophistiqués. Ainsi, les spectacles peuvent être programmés dans un large éventail de lieux (salles de spectacle, bibliothèques, domicile, etc.) et pour des publics variés.

La compagnie crée des *spectacles* en salle et en appartement ; des *déambulations clownesques* adaptées à différents lieux et événements ; des *lectures-spectacles* théâtrales et poétiques mises en espace à décliner en salle ou dans des lieux insolites : rue, parc, jardin, musée, usine, voiture, camion, autobus, appartements...

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie À Vol d'Oiseau mène une *action culturelle* sur le territoire des « Portes du 20^{ème} » à Paris, dans le but d'associer les publics à son processus de travail en dehors de l'espace et du temps de plateau et initier des espaces de rencontre. La compagnie y travaille en direction des enfants, des jeunes et des familles. En partenariat avec les associations locales, les centres sociaux, les établissements scolaires, les équipements municipaux (bibliothèques et centres d'animation), elle met en œuvre, sur le terrain, des projets artistiques transversaux et fédérateurs afin de créer du lien entre les habitants, les institutions, les artistes locaux et des professionnels. Par des actions soutenues avec ses partenaires, elle met en perspective des actions culturelles dans le champ des arts vivants (écriture, théâtre, chant et mouvement).

La compagnie propose également des *actions artistiques et pédagogiques* en lien avec ses créations : elle développe un travail de *formation* et *sensibilisation* en direction des bibliothèques, établissements scolaires, centres culturels, maisons de parents, compagnies de théâtre... afin d'associer les publics à son travail tout au long du processus de création. Elle intervient depuis 2003 en France, Hongrie, Maroc, Tunisie, Belgique, Hollande et dans des contextes variés (clowns à l'hôpital, projets FLE/Français langue étrangère, projets en entreprise...).

La Compagnie a été accueillie par la Bibliothèque Faidherbe (Paris 11^{ème}) qui lui a fait confiance depuis sa création (2003-2013); elle a également travaillé en partenariat avec la Maison du Théâtre et le Théâtre du Lin d'Amiens (2003-2007), le Théâtre Le Hublot de Colombes (résidence de création en 2008-2009, partenariat 2010 et 2012-2013), le Centre Louis Lumière (Paris 20^{ème}) en 2012 et la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20^{ème}) en 2015. Elle a reçu le soutien de la Ville de Paris (Contrat Ville), la Mairie du 20^{ème}, la Ligue de l'Enseignement, Paris-Habitat, Paris-Bibliothèques...



Les conditions financières

Prix de cession

sur une base de 1200 euros / négociable en fonction des demandes et des contextes

Frais de transport

Transport A/R : défraiement kilométrique (tarif en vigueur) à partir de 30 Km au-delà du siège de la Cie (Paris 20è)

Restauration

Défraiements journaliers pour 3 personnes au tarif syndac ou repas sur place

Hébergement (si nécessaire en fonction de la distance et de l'heure prévue pour les animations) :

- Pas d'hébergement si le spectacle a lieu à moins de 150km de Paris
- A partir de 150km, 1 ou 2 nuits avec petit déjeuner (à voir selon les cas)

À savoir : soit l'organisateur prend en charge l'hébergement des personnes / soit défraiement au tarif syndac



Reims, marché Châtillon, juin 2021 (© Alexandre Demoutier)
Galop de Clowns, Souternon, août 2021 ©avdo



Les contacts

Compagnie A Vol d'Oiseau

Maison de la Vie Associative et Citoyenne
18-20, rue Ramus / Boite 47
75020 Paris (France)

+ 33 6 86 94 77 39
avoldoiseau@wanadoo.fr

<http://clownairlinescompany.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/compagnieavoldoiseau/>

