



Les Anges-Elles Compagnie A Vol d'Oiseau

*Spectacle jeune public à partir de 5 ans
Avec Mona Bausson et Françoise Simon*



Un projet clownesque de la Compagnie À Vol d'Oiseau

Deux anges débarquent sur terre, elles atterrissent en provenance directe du paradis avec leurs valises... et leur ordre de mission. Très inquiètes de ce qui se passe ici-bas, elles viennent faire le point, car la situation semble catastrophique, du jamais vu et il est temps de réagir. Mandatées par le « Grand Ange » pour réaliser un certain nombre de « miracles » qui inciteraient les gens à changer, elles sont bien déterminées à tout faire pour arranger la situation. Et elles ont une arme spéciale, le rire ! C'est là, l'objet de leur mission : rétablir le sourire et le rire, là où il semble disparu, ou caché derrière un masque ! Une fois leur mission accomplie, elles repartiront sur leur nuage préféré pour regagner leur ciel si douillet et si lumineux !

Spectacle jeune public à partir de 5 ans / durée 50 minutes

Avec Mona Bausson et Françoise Simon

Création au Foyer des Jours Heureux / Paris 16^e (décembre 2021)

Le spectacle

Les Anges-Elles

Absolument « essentielles » par nature, les deux anges-clowns débarquent sur une terre qui semble être en grande difficulté. Les humains, perdus dans d'inextricables contradictions ne savent plus comment réagir à une situation complètement inédite... plus rien ne va comme avant sur terre ! Alors, mandatées par le « Grand Ange » pour remédier à tout cela, elles atterrissent sur terre en provenance directe du ciel, avec leurs valises et leur ordre de mission.

Très inquiètes de ce qui se passe ici-bas, elles mènent l'enquête, font le point, sur une situation plus que catastrophique. Elles manifestent, tambourinent, font du bruit... et sont bien déterminées à faire réagir les humains! Et elles ont une arme spéciale, le rire bien sûr, mais le jeu et la poésie !

Une fois leur mission accomplie, elles repartent sur leur nuage préféré pour regagner leur ciel si douillet et si lumineux !



Le clown

Les Anges-Elles sont nées en pleine pandémie, avec le désir de réagir à la situation actuelle. C'est une parole ludique et poétique que prennent ces deux personnes que rien n'arrête !

Ce sont des moments hors du temps, des instants de poésie clownesque (dans un monde qui en a tant besoin !), que proposent les *Anges-Elles*.

Toucher, émouvoir, surprendre, faire réfléchir, faire rire... telle est leur mission. Elles parlent de nous, elles sont un miroir de notre quotidien, de notre désir de vivre et d'aimer. Elles racontent en réinventant le monde avec leur logique, elles apportent le regard décalé du clown, elles malmènent les clichés et les idées toutes-faites.

Le regard décalé du clown nous a paru idéal pour dédramatiser sans minimiser. Les clowns posent des questions... et tentent des réponses, insolites, il faut le dire... malmènent nos contradictions... transformant tout moment de vie quotidienne en une fête ou un désastre ! Mais un désastre organisé au sein duquel tout le monde se retrouve ! Aucune victime, mais plutôt un aveu de cet es poir immense de réaliser ses rêves... Ils transforment à jamais ces espaces où ils sont passés en y laissant, une fois la fête finie, les traces de l'espoir.

L'équipe artistique

Fransoise Simon, comédienne, clowne, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie A Vol d'Oiseau depuis 2003.



Elle associe l'activité de création théâtrale avec une démarche d'enseignement artistique fondée sur le mouvement, le jeu masqué et le clown. Se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie de Jacques Lecoq) et à l'Université du Québec à Montréal où elle obtient un Master en Etudes Théâtrales en 1998. Poursuit avec une formation corporelle (chaînes musculaires, Feldenkrais, Tai-Chi, Gi-Gong) ; développe plus particulièrement le jeu masqué et le clown avec

Philippe Gaulier, Daniele Finzi Pasca, Raphaël Almosni, Vivian Gladwell, Rafael Bianciotto. S'initie aux théâtres d'Asie (masque balinaï & théâtre japonais). Elle a également une formation en chant (classique et traditionnel), travaille la voix avec Yva Barthélémy, le Roy Hart Theatre, Ludwig Flaszen et d'autres. Elle se passionne ensuite pour le chant polyphonique de tradition orale avec Giovanna Marini, Tania Pividori, Anna Andreotti, Claire Soubeyran, Muriel Chiamonti, Mze Shina. A Bruxelles, elle travaille avec le Magic Land Theatre (théâtre de rue) et crée la Compagnie du Solstice. Vit à Montréal durant 6 ans et joue Beckett, Shakespeare, Ghelderode, Rimbaud, etc. En 2001, elle s'installe à Paris et travaille avec plusieurs compagnies (Théâtre du Lin, Théâtre de l'Orange, Euphoric Mouance, Cie Sirènes, Cie Herve-Gil, etc.).

Au sein de la Compagnie À Vol d'Oiseau, elle mène ses propres projets : met en scène *La Clown Airlines Company* ; crée de nombreuses lectures-spectacles avec le groupe AT.L.A.S./ATelier de Lectures d'Auteurs dramatiques contemporains. Elle joue dans les spectacles de la compagnie (*Les Voyages désorganisés*, trio clownesque ; *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce ; *Au Bois dormant (tout sauf dormir)*, duo jeune public ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes*, trio clownesque / création 2020) ; *Les Anges-Elles*, duo clownesque (création 2021). Elle mène des projets de co-création artistique avec les habitant.e.s. de quartiers relevant de la Politique de la Ville à Paris 20^e : *Portraits de familles & Rumeur urbaine*. En plus de ses activités artistiques, elle a été chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal (1996-2000) et à l'Université de Franche-Comté (2002-2013), a entraîné les Cliniclowns aux Pays-Bas, travaille dans le cadre du FLE/Français Langue Etrangère, fait de la formation en entreprises, etc. Elle intervient régulièrement comme formatrice et donne de nombreuses stages et masterclass (clown, jeu masqué, lecture à voix haute) en France, Belgique, Québec, Hongrie, Russie, Maroc, Pays-Bas, Tunisie. En clown, elle est **Juliette Béquette**.

CV détaillé

Mona Bausson, comédienne, échassière, maquilleuse-maquilleuse artistique, peintre, plasticienne, clowne.



Elle fait ses premiers pas sur scène durant l'enfance avec *Knock*, renouvelle l'expérience au lycée dans *Faut que ça bosse*. En 1982, elle participe à une formation pour les animateurs de club vacances elle y découvre le maquillage et maquillage artistique et y reçoit des notions de peinture. En 1985, sa rencontre avec le théâtre du Fil la révèle comédienne, elle s'ouvre alors à ses passions artistiques. Sur scène, elle sera Hyacinthe, Morgane, Albertine Sarrazin, Hélène, clown, marionnettiste, etc. Avec la troupe du Fil, dont

l'étendard est la culture populaire, elle joue, maquille et encadre des animations théâtrales dans les banlieues, au cœur des cités. En 1991, après le tournage de *Les enfants du désordre* réalisé par Yannick Bellon, elle rencontre une compagnie de théâtre de rue, *Globe joker* » avec laquelle elle développe un jeu interactif avec le public ; au sein de cette compagnie, elle découvre son potentiel d'improvisation et le jeu sur échasses. En même temps, elle poursuit sa route de maquilleuse artistique avec l'association Tableaux Vivants et participe pendant plus de 6 ans à ses activités ainsi qu'à l'élaboration du livre « Peinture maquillage ». En parallèle, en tant que maquilleuse artistique, elle travaille lors d'événementiels avec plusieurs associations : Fête un voeu, Coin de rue, Le Pétillon, etc. Elle donne aussi des formations de maquillage artistique pour le Miroir Vagabond en Belgique. En 2017, elle se construit deux personnages sur échasses : *Mère Noëlle* et *Reine des neiges, dite fée d'hiver*. En perpétuelle recherche, pour améliorer ses compétences, elle se forme vocalement avec le Roy Art, la Manufacture de la chanson, le Studio harmonique, Solange Milhaud, Catherine Rétoré et Lionel Robert. Elle s'initie à l'expression du corps avec Nola Rae, Tapa Sudana, Anne Laure Poulain, Pierre Doussaint, Shaji Karyat ; et au jeu masqué avec Eric Tinot, Mario Gonzalez. Se sentant en totale adéquation avec le personnage clownesque, elle fait un stage de quelques jours avec Laura Herts, renouvelle avec Yvo Mentens et poursuit depuis 4 ans sa formation et son aventure clownesque avec Françoise Simon et donne naissance à **Pépète Roll**.

CV détaillé

La Compagnie À Vol d'Oiseau

Un théâtre de mots et d'images, dans lequel humour flirte avec cruauté, équilibre avec chaos, comédie avec tragédie...

Dossier Cie

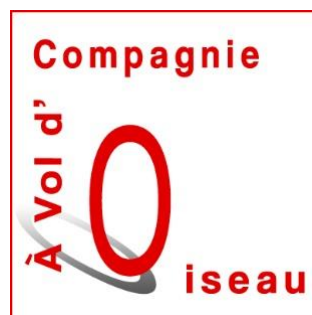
La compagnie poursuit un travail de *recherche, création* et *formation* autour de l'écriture dramatique contemporaine, du clown et de la voix. Créée en 2003 par Franoise Simon, elle privilégie un théâtre qui place le corps du comédien au service d'un théâtre d'aujourd'hui, et qui, en ébranlant préjugés et convictions, encourage la réflexion. La compagnie joue souvent avec les contrastes, en faisant appel à l'humour pour parler du tragique et en se servant du burlesque pour dévoiler la cruauté. Elle favorise des formes scéniques autonomes mettant l'accent sur le jeu et l'acteur, plus que sur des moyens techniques sophistiqués. Ainsi, les spectacles peuvent être programmés dans un large éventail de lieux (salles de spectacle, bibliothèques, domicile, etc.) et pour des publics variés.

La compagnie crée des *spectacles* en salle et en appartement ; des *déambulations clownesques* adaptées à différents lieux et événements ; des *lectures-spectacles* théâtrales et poétiques mises en espace à décliner en salle ou dans des lieux insolites : rue, parc, jardin, musée, usine, voiture, camion, autobus, appartements...

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie À Vol d'Oiseau mène une *action culturelle* sur le territoire des « Portes du 20^{ème} » à Paris, dans le but d'associer les publics à son processus de travail en dehors de l'espace et du temps de plateau et initier des espaces de rencontre. La compagnie y travaille en direction des enfants, des jeunes et des familles. En partenariat avec les associations locales, les centres sociaux, les établissements scolaires, les équipements municipaux (bibliothèques et centres d'animation), elle met en œuvre, sur le terrain, des projets artistiques transversaux et fédérateurs afin de créer du lien entre les habitants, les institutions, les artistes locaux et des professionnels. Par des actions soutenues avec ses partenaires, elle met en perspective des actions culturelles dans le champ des arts vivants (écriture, théâtre, chant et mouvement).

La compagnie propose également des *actions artistiques et pédagogiques* en lien avec ses créations : elle développe un travail de *formation* et *sensibilisation* en direction des bibliothèques, établissements scolaires, centres culturels, maisons de parents, compagnies de théâtre... afin d'associer les publics à son travail tout au long du processus de création. Elle intervient depuis 2003 en France, Hongrie, Maroc, Tunisie, Belgique, Hollande et dans des contextes variés (clowns à l'hôpital, projets FLE/Français langue étrangère, projets en entreprise...).

La Compagnie a été accueillie par la Bibliothèque Faidherbe (Paris 1^{ère}) qui lui a fait confiance depuis sa création (2003-2013); elle a également travaillé en partenariat avec la Maison du Théâtre et le Théâtre du Lin d'Amiens (2003-2007), le Théâtre Le Hublot de Colombes (résidence de création en 2008-2009, partenariat 2010 et 2012-2013), le Centre Louis Lumière (Paris 20^{ème}) en 2012 et la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20^{ème}) en 2015. Elle a reçu le soutien de la Ville de Paris (Contrat Ville), la Mairie du 20^{ème}, la Ligue de l'Enseignement, Paris-Habitat, Paris-Bibliothèques...





Les contacts

Compagnie A Vol d'Oiseau

Maison de la Vie Associative et Citoyenne
18-20, rue Ramus / Boite 47
75020 Paris (France)

+ 33 6 86 94 77 39
avoldoiseau@wanadoo.fr

<http://clownairlinescompany.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/compagnieavoldoiseau/>

