



ARTS VIVANTS : AUTEUR, INTERPRÈTE, METTEUR EN SCÈNE



Aurélien

JUMELAIS

8 rue du Fief L'abbé – 44710 PORT ST PERE – Tél. 0619749501 – [contact.aurelienjumelais@gmail.com](mailto:contact.aurelienjumelais@gmail.com)

41ans





## CV ARTISTIQUE

### EVÈNEMENTS ARTISTIQUES

#### FESTIVALS

REFAIS-LES RIRE (FÉREL)  
AVEC « JE ME CHERCHE » EN 2019

THÉÂTRE EN FÊTE (CORDEMAIS) 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

REPRÉSENTATIONS DE LA PIÈCE  
« COMME UNE RITOURNELLE »  
POUR FRANCE ALZHEIMER 44 DE 2017 À 2020

LES EUPHORISTES  
POUR LE TÉLÉTHON DE CHOLET EN 2019

COMITÉS D'ENTREPRISES  
PRÈS DE 500 DATES

Aurélien  
JUMELAIS

2001 à 2009 – **Auteur de sketches**  
*L'habit ne fait pas le moine* (Pierrot Jumelais)

2010 à 2016 – **Comédien**  
*Le match*, (Bernard Fripiat)  
*Hôtel des deux mondes* (Éric Emmanuel Schmit)  
*Les dialogues* (Rolland Dubillard)  
Pièce de théâtre *Sous le regard des mouches* (Michel Marc Bouchard) - Rôle de Vincent

*Roberto Zucco Cie La belle rouge*  
(Bernard Marie Koltes )  
Zucco

2010-2016 - *Cabaret* - Auteur,  
intèprete, mise en scène  
« Côté Sud » et *Revue la Cloche*  
(Nantes)  
80 représentations annuelles

2015 – **Création, écriture et mise en scène**  
Cabaret itinérant *Les Euphoristes*

2014-2020 – **Création originale de pièces**

*Toutes s'effeuillent de la vie*

*Parodie de Koh lanta*

*Comme une Ritournelle*

*Il était un conte 1 et 2*

*La mise en abyme*

*La colo*

*The final song*

2021 – **Création de la compagnie Pot-pourri**

*A+ (avec Jean-Marc Torrini)*

*Les Randonneurs (avec Pascal Le Foll)*

### Filmographie

*Qui vive*  
long métrage (Marianne Tardieu), le policier

*Cessez le feu*  
long métrage (Emanuel Courcol), le manchot



BIO

# Aurélien JUMELAIS

Originaire d'Ille et Vilaine, Aurélien est issu d'un milieu populaire. Imprégné de la créativité de sa mère et l'expression artistique de son père pour qui il devient technicien son et lumière lors de ses nombreux spectacles.

Ses pitreries, ses délires aujourd'hui mis en scène sont le reflet du masque qu'il se donne au quotidien. Sous cette façade burlesque on décèle une certaine mélancolie qui transparaît parfois dans son jeu de clown.

**Son expérience  
en cabaret lui  
a permis d'apprendre  
et d'appréhender  
cette relation intimiste  
avec le spectateur.**

Ses succès le légitime, il assume aujourd'hui ses personnages grotesques dont l'essence se trouve seulement dans le plaisir de communiquer. Le lâcher-prise est sa force, laissant l'opportunité du moment et du lieu changer la teneur du spectacle offert.

Il anime des ateliers théâtre parce qu'« enseigner c'est apprendre deux fois ». Puis il approfondit sa technique auprès de « Robert Castle » figure incontournable de l'actors studio et de la fameuse « method ».

En parallèle il s'essaye au jeu de clown, c'est une révélation, il intègre différentes formations pour développer cet art et les récits autour du clown.

Dans le même temps, il crée la Compagnie Pot-pourri orientée « spectacles de rue ».





## DÉMARCHE

*Retranscrire la sensibilité du comédien au travers de ses nombreuses expressions, un univers pétri de valeurs sans aucune volonté d'engagement, tenter d'amener le public dans une ambiance bienveillante teintée de féerie.*

## INFLUENCES ARTISTIQUES

Baigné dans cet univers populaire des humoristes français... les Bourvils, Pierre Dac, Francis Blanche, Coluche, Robert Lamoureux et les autres.

Puis résonnent entre les murs les barbara, Ferré, Ferrat, Brassens, Brel, Ménéret, Servat...

Au théâtre, les classiques et les adaptations de Koltès, Bouchard, Shmitt, Gaudé...

Il est comparé à Dupontel, Lamoureux, Métayer qu'il affectionne particulièrement.

Les arts de la rue l'inspirent...Qualité street, la compagnie du 2ème, Dis bonjour à la dame...

## EVOLUTION ARTISTIQUE

**L'autodérision des personnages fragiles et sur la brèche cherchent une réponse qui doit se traduire par le rire.**

**Une maladresse assumée faisant écho à celle du public, hors du temps, une parenthèse aérée pour les amis, la famille.**

Dès son plus jeune âge, Aurélien écrit des petites saynètes pour faire rire sa famille. Engagé et investi dans la vie locale, associative, il prend en charge des ateliers théâtre et écrit des pièces pour les compagnies d'amateurs.

Le cabaret est un tournant artistique qui va professionnaliser le jeu d'interprète. Nouant des liens avec le public, en proximité, il construit son jeu de scène.

Seul en scène, il va poursuivre sa relation au public dans son one man show d'une heure.

Le récit imagé de l'enfance est au cœur de l'écriture de ses personnages. L'acteur invite le spectateur à voyager et retrouver la simplicité des ouvrages enfantins. Parfois, il choque gentiment quitte à flirter avec les limites du politiquement correct.

En existant pleinement sur scène, son brin de folie veut raisonner comme une parenthèse inattendue et porteuse de possibles.

Aurélien  
JUMELAIS

ONE MAN **Burlesque** SHOW

Aurélien Jumelais

SEUL EN SCÈNE

## JE ME CHERCHE

HUMOUR - 1H00

Aurélien Jumelais, nous propose son seul en scène. Un show burlesque, fait de situations cocasses du quotidien.

Son look unique, mélange de beau gosse non assumé, timide et maladroit.

Sa gouaille et sa démarche dégingandée, lui permettent d'incarner différents personnages. Souvent sur la brèche, plutôt loser, irrésistiblement drôle et doté d'une infinie tendresse.

Un spectacle populaire et décalé, éloigné des stands up actuels !

-  **Grand Prix du public au festival du Souffleur d'Arundel - Les Sables d'Olonnes**  
**Août 2021**

-  **Prix d'interprétation au festival du Souffleur d'Arundel - Les Sables d'Olonnes - Août 2021**

-  **Lauréat de la 1ère édition des InsoNantes - Sept 2021**

Comédiens : Aurélien Jumelais

Technicien : Jean Marc Torrini

Fiche technique sur demande

*Cliquez et découvrez le teaser !*

[https://www.youtube.com/watch?v=mKEv\\_J88GFc](https://www.youtube.com/watch?v=mKEv_J88GFc)

2019

Écriture

Mise en scène

Crédits Photos : Said Ghamraoui Talbi



RUE

La compagnie Pot-Pourri  
présente

# LES RANDONNEURS

## LES RANDONNEURS

HUMOUR - SPECTACLE DE RUE 1H

2021

Écriture

Mise en scène

Dans une famille il y a toujours des choses  
à se dire. Il faut juste trouver le bon moment.

Oncle et neveu se retrouvent pour une randonnée.

Serge est instit et Julien est... On ne sait pas trop... Juste jeune, mais ce n'est pas un mauvais gamin !

Alors ces randonneurs invitent les spectateurs dans une épopée fragile et drôle.

Ce sont des losers professionnels chargés d'autodérision, des poètes de l'incertitude.

Dans cette fresque familiale, chacun cherche à se découvrir et nous entraîne dans un univers tendrement décalé.

Auteur : Pascal Lefoll/Aurélien Jumelais

Comédiens : Pascal Lefoll/Aurélien Jumelais

Mise en scène : toujours les mêmes

Technicien : Jean Marc Torrini

Fiche technique sur demande

Cliquez et découvrez le teaser !

<https://youtu.be/U6oc2vNtclK>

RUE

La compagnie Pot-Pourri  
présente

## L'humour ne meurt jamais !

2021

Écriture

Mise en scène

A+

### HUMOUR - SPECTACLE DE RUE 1H

Un spectacle sang pour sang humoristique,  
parce que : L'humour ne meurt jamais !!!

Vous connaissez l'histoire de Dracula !!! Vous en voulez encore ?

Il revient, et toujours à la recherche de son amour perdu... C'est peut-être vous !

N'ayez crainte ! Approchez ! Approchez !

Accompagné de son major d'homme complètement désabusé, A+ cherche à semer la terreur pour ne récolter que les rires de son public jamais apeuré.

Charmeur raté, vampire de pacotille, un clown malgré lui.

Dans sa quête il improvise et crée une ambiance horriblement ridicule !

Son univers et sa démarche chaloupée ressemblent à l'agilité d'un chat loupé !

Sans parole il invite, partage, et dans sa quête un peu désuète il laisse derrière lui un souvenir diaboliquement emphatique !

Année de création : 2021

Auteur : Aurélien Jumelais

Comédiens : Aurélien Jumelais et Jean  
Marc torrini

mise en scène : toujours les mêmes

Technicien : Jean Marc Torrini

Fiche technique sur demande



CABARET



Découvrez l'euphorie d'émotions partagées !

## LES EUPHORISTES

CABARET, HUMOUR, DANSE, MIME, CHANT

*Durée variable : 1h30 à 2h30  
(modulable en fonction des attentes)*

*Année de création : 2015*

2015

Mise en scène

C'est le résultat d'expériences et de rencontres entre de nombreux talents au sein de différents cabarets.

Ces artistes se sont regroupés pour offrir ce qu'ils estiment être le condensé de l'euphorie de ce milieu.

Savant mélange de sketches, de danse acrobatique et de chant, Ils cherchent sans cesse à briser ce 4ème mur et vous invitent...

Résolument moderne et éloigné des revues à plumes, les euphoristes partagent

sans retenue un joyeux bordel millimétré et percutant !

Véritables professionnels de l'interaction, ils laissent derrière eux une chaleur euphorisante.

*Ils leur ont fait confiance :*

*Association LAMB, le théâtre de Gribouille, le domaine d'inly, Yann Productions, La savanne, comité des fêtes de Maisdon, fédération des ruralistes, comité d'entreprise Styl Pack, Association les voisins du Chatellier, comité des fêtes de Couffé, Téléthon Cholet...*

*Artistes :*

*Aurélien Jumelais : humoriste*

*Geka Vakaryn : Danseur biélorusse*

*Adeline Grit : danseuse*

*Céline Lacroix : chanteuse*

*Alain Iguet : automate/fakir (en option)*

*Technicien : Glen Guyon*

*Création et mise en scène collective.*

*Fiche technique sur demande*

*Cliquez et découvrez le teaser*

<https://youtu.be/7EQKIVxk5Ug>





ANIMATION

Un serveur fou drôle et attachant.

## LE SERVEUR FOU

HUMOUR - SPECTACLE DE RUE 1H

2016

Écriture

Mise en scène

Ce type de prestation, idéale pour animer les repas peut aussi être proposé en amont de son seul en scène « je me cherche » Une belle entrée en matière qui lui permet de surprendre et bluffer les convives sur ses talents de comédien.

On commence par se demander ce qu'il fait là ce personnage. Un peu perdu, timide et stressé, on voit qu'il essaie de bien faire.

L'empathie qu'il suscite reste dans les mémoires parce qu'on rit dans le dos de cet individu :

« **Regarde ! regarde ce qu'il fait, parce que là c'est trop !!!** »

Sans jamais casser ni tacher, ce serveur manipule vos convives sans jamais dévoiler son véritable métier : Comédien !

---

*Aurélien Jumelais a commencé ce type de prestation en cabaret en 2010. Il a depuis développé et ajouté cette prestation pour différents comités d'entreprises, comités des fêtes.*

*Fort de cette expérience il développe, seul ou accompagné, cet art en faux commercial pour des séminaires, faux photographe pour les mariages...*

# Comme une Ritournelle

Une immersion drôle et  
émouvante dans la maladie  
d'Alzheimer

écriture et mise en scène  
**Aurélien Jumelais**



2017

Écriture

Mise en scène

**Une immersion drôle et émouvante  
dans la maladie d'Alzheimer**

## COMME UNE RITOURNELLE

théâtre -société -1h15

Jeanine perd peu à peu ses souvenirs.

Mais dans les méandres de sa mémoire ressurgit un passé chargé de secrets. On aborde avec tendresse cette maladie désarmante où nous découvrons toute la difficulté d'accompagner un proche qui se perd, les relations parfois difficiles entre les patients et les soignants et les moments encore un peu joyeux.

*Auteurs : Aurélien Jumelais/Claudine Foucault*

*Mise en scène : Aurélien Jumelais*

*10 Comédiens : Sylvie Bourget, Christine Loquet, Soizic Doceul, Michel Lasne, Pascale Cormerais, Camille radigois, Thibaut Krzewina, Florence Hervy, Raymond mortier Dorian, Monique Caillon.*

*1 technicien : Jean Marc Torrini*

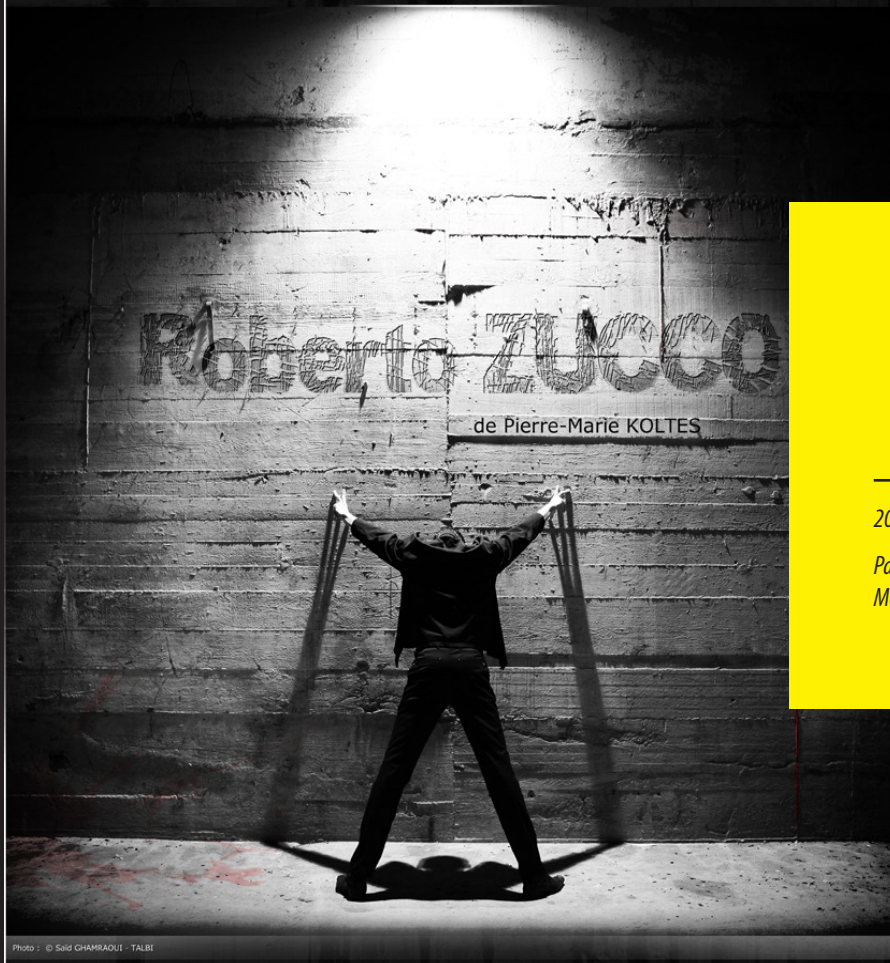
*Besoins techniques : Les régies son et lumière devront être proches l'une de l'autre et situées dans la salle ou dans tous les cas non isolées du public.*

*Une scène de 5,60 m d'ouverture minimum et de 6 m de profondeur, pendrillonnage à l'italienne, possibilité de pouvoir placer côté jardin, en avant-scène ou tout autre endroit validé par le metteur en scène, quelques paniers, un petit meuble et de quoi faire assoir deux comédiens, un rideau de fond de scène.*





## Théâtre LA BELLE ROUGE



2021

Pascal Lefoll  
Metteur en scène

La pièce de théâtre Roberto ZUCCO de B.M.Koltès a été montée par la compagnie de St Herblain «La Belle Rouge». Aurélien Jumelais y incarnait Zucco, meurtrier de son père, de sa mère, d'un inspecteur de police. Zucco comme un mythe, comme une tragédie Grecque...

Aurélien Jumelais a su s'emparer de ce personnage complexe aux multiples facettes.

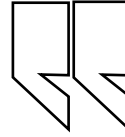
Ce rôle âpre correspondait bien à ce comédien à la fois **physique et sensible**.

Ce personnage fait de ruptures ( avec ses parents, amoureuses, avec la société...) est riche et subtil et Aurélien Jumelais l'a incarné totalement.

Le travail de la langue de Koltès a également été important. Le comédien, par son travail sur cette langue riche et poétique, a su trouver une **justesse** de ton et y a apporté les **nuances** nécessaires.

Les représentations ont été un vrai succès dans les différents festivals de l'Ouest de la France.

## ILS EN PARLENT



J'ai eu le privilège d'assister à une de ses représentations, durant plus d'une heure, devant un public à jauge très réduite, et pour autant, il est resté dans le même partage, le même souci du détail et la même convivialité. Aurelien est un humoriste qui est dans le **partage inconditionnel**, ce qui est suffisamment rare pour être souligné. Il saura conquérir tout public tant sa capacité d'adaptation est grande...

Aurelien est par ailleurs doté d'une grande **humilité**, de beaucoup de profondeur et d'une grande humanité qui m'a touché.

Il saura vous projeter dans un univers humoristique, théâtral et même cinématographique...

C'est sans hésiter que je vous le recommande et que je le recommande à tous publics.



**Il est l'antidote à la morosité ambiante, la Sécurité sociale devrait songer à rembourser ce type de traitement !**

Aurélien  
JUMELAIS



# Aurélien JUMELAIS

ILS EN PARLENT



2020

Pascal BLOT

Fondateur du Cabaret  
Côté Sud

Aurélien Jumelais a reçu l'humour en héritage, alors **il fait beaucoup rire**...c'est normal !

Mais le comédien ne s'arrête pas là, il interpelle aussi !

Auteur de sketches, pour lui ou pour les autres, il sait créer et mettre en scène des **situations cocasses**.

Avec cette voix chaude émergeant de ce grand corps qui redoute d'être malade, Il réussit à provoquer toutes les émotions.

**Suivez-le sur cet itinéraire et l'euphorie aidant, au bout de la route, allez tout droit !**

Vannes du 24/07/2021

**Férel** — Ce jeudi constituait la troisième et dernière journée de cette manifestation, organisée par Sylvie Bourget, présidente de l'association d'En Mémoire d'Eux.

Six représentations ont rythmé le festival Refais les rire. À l'heure du bilan, ce sont près de 350 personnes qui sont venues en profiter en plein air ou dans la salle polyvalente. Le spectacle des *Randonneurs* de la compagnie du Pot-pourri, fut l'un des succès de cette deuxième édition.

Les rôles ? Pascal Le Foll interprète un oncle Toto, dit Petit crapaud, et Aurélien Jumelais endosse le rôle de son neveu, Julien. Ils décident de partir pour une randonnée. Mais comme pour toutes vacances, il y a des aléas. « Tu m'as dit de prendre le string nécessaire, non le strict nécessaire », reproche le neveu à son tonton. Une ambiance où les jeux de mots et les situations loufoques vont se succéder, même quand l'oncle va essayer de faire comprendre à Julien, que sa pauvre grand-mère bigoudène n'est plus de ce monde. Les éclats de rire fusaient dans la prairie Férelaise.

### Les réactions du public

Au terme de la représentation, le public était debout. Monique, le sourire toujours aux lèvres, déclare : « C'est purement géant ». Sylvain, leur voisin, va dans le même sens : « Belle performance de ce duo de choc. Tout était réuni, l'humour et l'émotion. » Céline glisse : « vraiment super drôle, enjoué, rythmé et émouvant » Sophie est tout aussi ravie : « J'ai beaucoup aimé. Ce sont de bons comédiens. Mais je trouve



Pascal Le Foll et Aurélien Jumelais étaient les protagonistes de l'histoire des *Randonneurs*.

PHOTO : QUEST-FRANCE

dommage qu'il y ait eu si peu de monde ».

Pascal Le Foll encore un peu essoufflé, confie : « C'était la première de ce spectacle. Tout a plus ou moins fonctionné. On prépare ça depuis environ un an. C'est du bou-

lot à deux car on ne vient pas du même univers. Mais on a essayé de se compléter. » Interrogé sur ces douze mois qui les ont tenus loin du public, il dit : « C'était long d'attendre pour jouer. C'est bon de sentir à nouveau le public. »

Sylvie Bourget, la présidente d'En Mémoire d'Eux, conclut : « On a eu des spectacles de qualité. Le public a bien réagi et les artistes étaient heureux de jouer. » Soutenue par six bénévoles, elle ajoute : « C'était un bon festival, un super cru. »