

*Conférence burlesque
scientifico-poétique*

*

Divagations éthologiques

*Les fabuleuses et extraordinaires
découvertes de Solange de Boissec*



Coco L'Ipomée cie



*Théâtre masqué
et marionnettes*

Sommaire

Synopsibus	p 2-4
Annotations spécifiques au sujet de la conférence.....	p 5-6
La compagnie Coco l'Ipomée.....	p 7
Scénographum.....	p 8
Elements prouvés et véridiques des parcours des sujets.....	p 9-11
Données technico-pratiques.....	p 12
Contactum.....	p 13



Synopsibus

Solange et Henri de Boissec sont deux explorateurs bien connus du milieu scientifique. Ces éminents chercheurs se mettent en quête de prouver l'existence du Païvatar, figure chimérique mythique, dotée, dit-on, d'un bec et de cornes; ainsi que d'impen-sables pouvoirs...

Cette légendaire créature, plus célèbre que le Phoenix, le Centaure ou le Griffon, les a menés à s'aventurer sur un archipel inconnu à la réputation pour la moins inquiétante ... Les îles Ipomées.



Présentation de Conil grandes oreilles

Ils ont repoussé les limites de la peur en ces terres qui se sont révélées être un véritable nid de cryptides, parfois agressifs, pour parvenir à leur fin.

De leur périple au bout du rêve, ils ont ramené avec eux de quoi vous ébahir : des photos certifiées sans trucages par l'ensemble de la communauté scientifique, projetées grâce à un rhodoscope à la pointe de la technologie, accompagnées d'explications et d'anecdotes de voyage.

Mais surtout, ils ont rapporté à bord de leur navire des créatures bien vivantes, et un œuf de Païvatar extrait de son nid avec brio...

Vous pourrez donc rencontrer Bertha la Femme Sauvage qui aura le plaisir d'assister Solange dans sa conférence.

Venez curieux et sans crainte, les connaissances pointues de notre chercheuse en matière de dressage l'ont rendue bien docile (cela dit, quelques consignes de sécurité vont seront transmises).

La presse vient d'annoncer que la fameuse bête avait quitté sa coquille : assister à la conférence de Solange, c'est avoir la chance de découvrir en exclusivité mondiale un Païvatar bien vivant.

Ami-e-s scientifiques et âmes curieuses, ne passez pas à côté d'un événement qui pourrait bien être le tournant majeur de ce siècle !



Solange de Boissec

Cryptoanthropologue, éthologue, spécialisée dans la recherche et l'analyse de la véracité multiple de mythes et légendes ancestraux.



Bertha

Cette femme sauvage a été aperçue et photographiée à plusieurs reprises sur l'archipel. Elle a finalement été capturée par Solange. Elle est aujourd'hui l'acolyte de Solange qui est parvenue à adoucir ses mœurs.



Païvatar, dit Païvi

Créature rapporté des îles 1pomées encore, dans son oeuf, par Solange. Il a vu le jour sous la douce lumière du laboratoire des Boissec.

Extrait de la conférence

« En 1919, je mets la main sur le journal de bord du professeur herboriste Albert Court-mines. Ces quelques lignes ont précipité nos recherches. L'aventureux savant écrit avoir aperçu un étrange animal sur les côtes d'une île inhospitalière près des terres Macquario, au sud du globe.

Sa description de la bête correspond parfaitement à mes recherches. Enfin une géolocalisation possible !

Je vous laisse le lire.

« Fait notable en périphérie de mes recherches sur le monde végétal : depuis le navire j'ai pu apercevoir une créature non identifiée au pelage argenté et à la tête surmontée de cornes, qui décorait paisiblement son nid de corolles d'Ipomea volubilis en pleine maturation. La scène était très éloignée du navire, sur une étendue herbeuse, mais grâce à ma longue vue j'ai pu admirer le gros œuf à l'intérieur du nid.

Curieuse chimère ... »



Bertha consommant une tisane artisanale...

Annotations spécifiques au sujet de la conférence

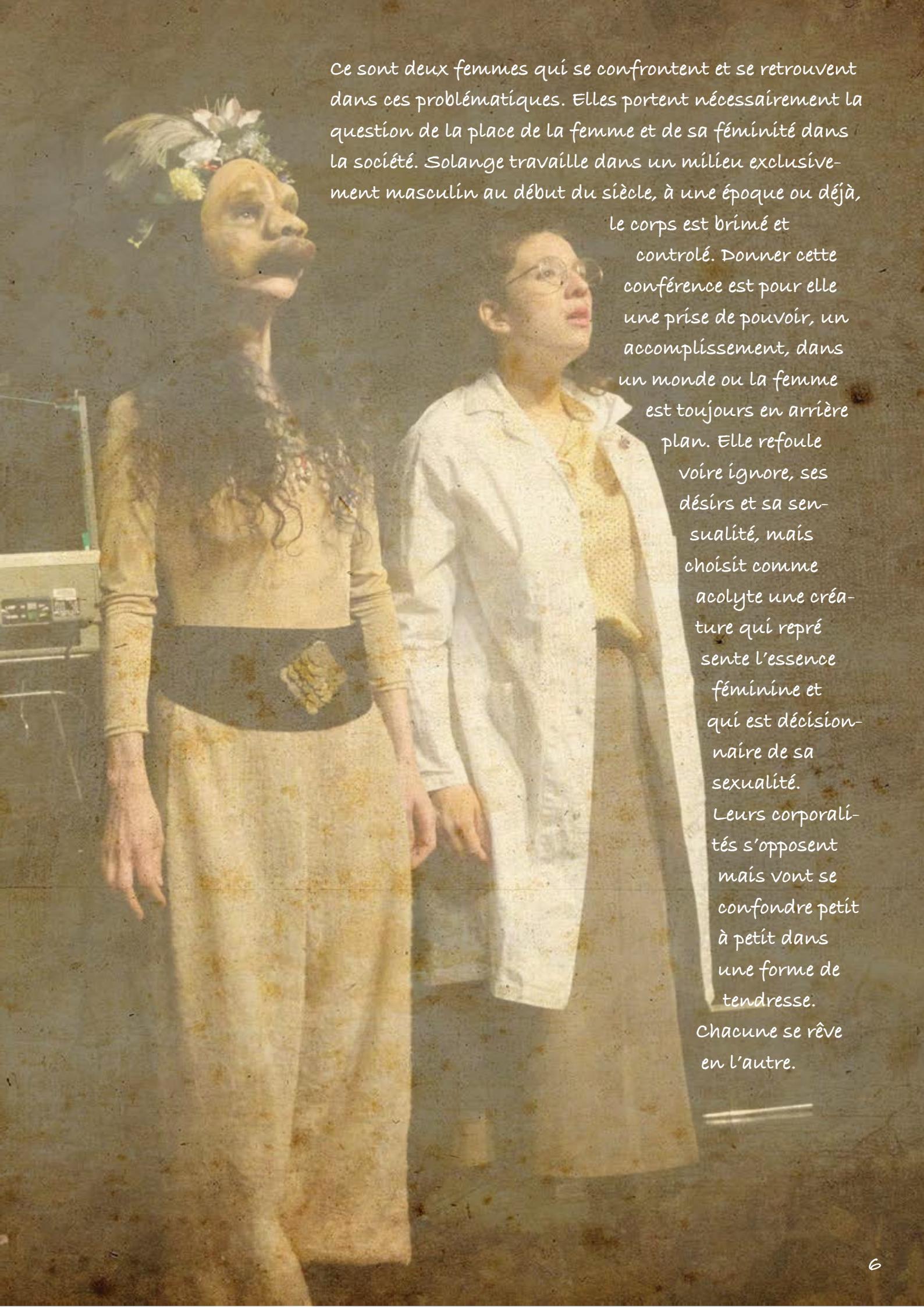
Ce spectacle est né d'une rencontre artistique entre une plasticienne, une marionnettiste, deux comédiennes et une photographe. Cette création aux allures scientifiques est une invitation au voyage imaginaire, au plaisir du verbe. Un moment pour découvrir ou redécouvrir des êtres déjà aperçus au détour d'un livre, d'un rêve ou d'un cauchemar.

En mettant en scène la figure du colon et en la plaçant hors du réel, notre conférence permet d'aborder avec humour l'ethnocentrisme qui consiste à vouloir modeler l'autre à son image. Elle évoque, outre la suprématie de l'Homme sur l'Homme, la suprématie de l'Homme sur la nature.

Nos personnages de colons vont altérer la beauté et la poésie de ce qu'ils découvrent et en modifier l'essence même. Leur relation à la nature est la fois teintée d'admiration et de mépris.

Une volonté de contrôle mais aussi une interdépendance naissent : Solange, la scientifique, ne vit qu'à travers ses découvertes et la gloire qu'elle en tire et Bertha, la femme sauvage, arrachée à son milieu, devient une captive volontaire appliquée à sa tâche. La rencontre entre deux mondes a bien lieu, un monde qui se veut civilisé, ordonné et erudit, face à celui de la liberté.





Ce sont deux femmes qui se confrontent et se retrouvent dans ces problématiques. Elles portent nécessairement la question de la place de la femme et de sa féminité dans la société. Solange travaille dans un milieu exclusivement masculin au début du siècle, à une époque où déjà, le corps est brimé et contrôlé. Donner cette conférence est pour elle une prise de pouvoir, un accomplissement, dans un monde où la femme est toujours en arrière plan. Elle refoule voire ignore, ses désirs et sa sensualité, mais choisit comme acolyte une créature qui représente l'essence féminine et qui est décisinaire de sa sexualité.

Leurs corporalités s'opposent mais vont se confondre petit à petit dans une forme de tendresse.

Chacune se rêve en l'autre.

La compagnie Coco L'Ipomée

un univers baroque et un brin nostalgique librement inspiré par la nature, mêlant souvent le bizarre et la poésie.

Nous nous sommes rencontrées lors de la formation « marionnettes pour l'audiovisuel » à Lyon et au sein des stages de l'association Théâtr'art à Francheville.

De cette rencontre, la Cie Coco L'Ipomée éclot en juillet 2016 avec l'envie d'explorer le spectacle vivant et les arts plastiques, au travers de représentations et d'événements surprenants.

Nous concevons et fabriquons des masques et des marionnettes pour les mettre en scène, les exposer ou les photographier. Notre univers s'inspire de la nature et nous créons à partir du papier, notre matériau de prédilection, des êtres étranges et poétiques.

La compagnie intervient également dans les centres sociaux et anime des stages auprès du jeune public pour faire découvrir la fabrication et le jeu de la marionnette. Nous cherchons à apporter aux petits et aux grands le plaisir de construire un objet articulé, mais aussi celui de jouer, manipuler à plusieurs, expérimenter la richesse du théâtre par l'objet et les possibles qu'il offre.



un Shi-shi lors d'une parade amoureuse



Scénographum

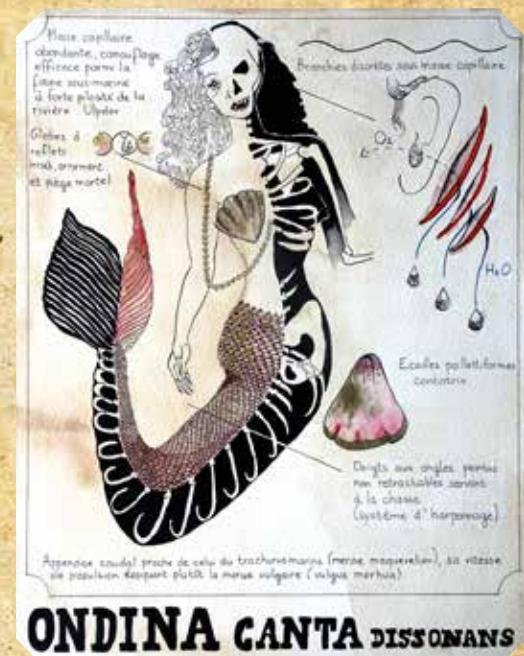
La scénographie reprend la configuration classique d'un lieu de conférence : espace dépouillé, lumière crue, table, rétroprojecteur et écran.

Un rétroprojecteur (le rhodoscope de Solange) permet de projeter des images qui plongent le spectateur dans un temps révolu et imaginaire.

Les photographies sont le résultat d'un travail de création de masques, de mise en scène et de retouches dans un esprit de vieilles images argentiques.

Les dessins à la plume et à l'encre rappellent les planches de biologies et les anciennes cartes de navigateurs.

Solange notre conférencière, Bertha son assistante masquée et la marionnette Païvatar concrétisent le monde imaginaire montré à l'écran.



ONDINA CANTA DISSONANS

planche de dessin anatomique



Éléments prouvés et véridiques des parcours des sujets



Alice de Murcia
comédienne (*Solange de Boissec*),
dramaturge

Alice s'est d'abord formée entre 2006 et 2010 au Conservatoire de Valence (Ecole de la comédie dirigé par C. Giriat) puis s'est orientée plus spécifiquement vers le jeu burlesque et clownesque en intégrant la formation Fraco entre 2011 et 2013 (Scène sur Saône à Lyon) où elle s'est notamment formée au clown auprès d'Heinzi Lorenzen, et à l'écriture burlesque avec Norbert Aboudarham. En 2014, elle se forme à la marionnette à travers des stages dirigés par Philip Auchère (Compagnie les Zonzons) et à la lecture à voix haute avec la comédienne Pauline Laidet. Elle rejoint le projet de clown itinérant Nez Sens, l'été 2014 et part en Moldavie à la rencontre des enfants pour un échange autour du clown.

Alice De Murcia travaille en tant que comédienne et metteur en scène pour différentes compagnies, prête sa voix aux murmures des Statuts du Collectif Space Opéra, collabore à la réalisation de courts métrages avec l'Association Lyon métrage et travaille comme scénariste auprès d'Hurricane production. En parallèle, depuis plusieurs années, Alice De Murcia dirige des cours de théâtre auprès d'amateurs et organise des stages de théâtre physique.



Charlène Fournier Servaud
comédienne (*Bertha et Païvatar*),
dramaturge, plasticienne

Charlène a travaillé en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène pour la Cie s'en Mêle à Lyon, après une licence de Lettres Modernes et Arts du Spectacle. Elle se tourne ensuite vers la marionnette et le jeu masqué. Elle se forme via de nombreux stages, avec notamment la Cie des Zonzons, le Tas De Sable à Amiens ou encore la Cie Le Voyageur Debout. Stagiaire au sein de la formation « Marionnettes et Images Filmées » dirigée par François Guizerix, elle apprend à fabriquer et manipuler des marionnettes. Elle est ensuite formée à la création de masque par la plasticienne Georgette Bastian de l'association Théâtr'Arts.

Elle travaille également avec la compagnie Le Grand Wahzou en tant que créatrice de marionnettes et manipulatrice pour du théâtre d'ombre destiné au très jeune public. Elle est aussi danseuse pour la compagnie de spectacle pyrotechnique Cessez Le Feu.



Rosalie Gérard *photographe*

Institutrice en Seine-Saint-Denis, Rosalie est diplômée en photographie technique, BTS Photographie au lycée Auguste Renoir à Paris. Elle a choisi de s'orienter vers une approche plus plasticienne de la photographie, aboutissant à une participation à l'exposition « Paris VS Paris » et à son élaboration avec une série « Lever de rideau » mettant en scène une vision de la promiscuité du logement urbain.

En 2014, Rosalie obtient ensuite un Master en photographie et art contemporain à l'université Paris VIII, son projet pratique et son mémoire (Our father Ceausescu, Recherches formelles autour du concept d'identité dans l'art roumain post-communiste) étant mené conjointement à la faculté d'arts de Timisoara en Roumanie. Cette ouverture à une autre culture lui a permis de participer à l'exposition « Interconexiune » et à son élaboration au centre culturel italien de Timisoara ainsi qu'à l'exposition « les diplomés » à l'espace d'exposition « Mains d'oeuvres » à St Ouen. En parallèle de son métier d'institutrice, en 2016, Rosalie devient présidente de la Compagnie Coco l'Ipomée dans laquelle elle s'épanouit artistiquement, principalement en tant que photographe !

Valentine Akai *plasticienne, graphiste, scénographe*

Plasticienne avant tout, Valentine est diplômée en Design d'espace aux Beaux-Arts de Dijon. Poussée par la soif de voyage et admirative des arts nippons, elle décide de partir étudier et vivre à Nagoya, au Japon de 2010 à 2014.

A son retour, Valentine travaille en tant que peintre-décoratrice pour les ateliers de décors de l'opéra de Dijon ainsi que pour le TNP à Villeurbanne. C'est après avoir suivi la formation "Marionnettes et Images Filmées" dirigée par François Guizerix, puis avoir appris la fabrication de masques et de marionnettes en papier au sein de l'atelier de Georgette Bastian de l'association Théâtr'Art que Valentine décide de rejoindre la Cie Coco l'Ipomée en tant que scénographe, décoratrice et graphiste.

A ce jour elle s'investit avec passion à imaginer et fabriquer de nombreux masques, marionnettes et accessoires en tous genres au sein de plusieurs compagnies.



Elodie Buhagiar

dramaturge

Manon Landeau

chargée de diffusion

Ancienne journaliste, enseignante en écriture spécialisée pour le jeune public, elle est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre pour le jeune public mêlant clown et marionnette.

Formée au théâtre burlesque et clownesque au sein de la Scène sur Saône, FRACO (Lyon), elle a également suivi les ateliers de clown de la compagnie Alter Nez menés par Cyril Griot. A l'initiative du projet de clown itinérant « Nez sens », elle a animé en 2013 et 2014 des ateliers libres de clown en Moldavie.

De 2014 à 2015 elle s'initie à la manipulation de marionnettes auprès de Filip Auchère du collectif Zonzons, puis se forme parallèlement à la création de muppets et à l'art de la marionnette filmée au sein d'une formation dirigé par François Guizerix. Depuis Elodie enseigne aussi le théâtre à des adultes amateurs ainsi que l'expression corporelle à des enfants et des ateliers clowns pour les adultes.

Passionnée de littérature, de boulingues poétiques et d'écriture, Manon a suivi une licence en lettres modernes puis un Master spécialisé en Edition.

Elle a ensuite travaillé pendant plus de deux ans pour la maison d'édition grenobloise Short Edition, en tant qu'assistante éditoriale de la catégorie Poésie et chargée de communication et relations publiques. Croqueuse d'originalités culturelles, elle travaille aujourd'hui avec la Compagnie Coco L'Ipomée, le Footsbarn Theatre et la compagnie La Belle Apocalypse, en tant que chargée de diffusion et de communication.

Zackaros

compositeur, musicien

Un homme, une guitare, des machines. C'est à Lyon que le one-man-band est né. Guitariste de formation, puis multi-instrumentiste, le musicien s'est attaché à mêler ces sonorités acoustiques avec son amour de la musique électronique. En résulte une musique instrumentale qui explore les contrées de l'electro, du trip-hop et du hip-hop. Une musique métissée, avec ses guitares qui crient le blues, ses beats électroniques chaloupés, et ses nappes de synthétiseurs envoutantes. Un univers poétique et dansant.

Données technico-pratiques

- Durée du spectacle : 55 minutes
- À partir de 8 ans
- Conférence adaptable en extérieur (de nuit) et en intérieur
- Temps d'installation : 2h / désinstallation : 1h
- Besoins techniques : alimentation électrique, rallonge électrique, système son, coulisses ou paravents, une table, une chaise
- Équipe : deux comédiennes



Contactum

Cie Coco l'Ipomée
83 Grande rue 69340 Francheville

mail: cocolipomée@gmail.com
site internet: <https://www.cocolipomee.com>
facebook et Instagram: Coco l'Ipomée



Ce spectacle a reçu le soutien de la MJC St-Just (Lyon 5e), dans le cadre d'une résidence de création en perspective du festival Compagnies en Résonnance.