



LÉZARDS DORÉS, CULTIVATEUR DE SPECTACLES

A photograph of an aerial performance in a park. A person in a white leotard is hanging upside down from a white fabric structure supported by black poles. The background is filled with large green trees and a clear blue sky. In the foreground, a woman is seated at a keyboard on a grassy lawn, and a small group of people is sitting on the grass to the left.

EVEIL

Danse aérienne sur tissu
et piano



- LE SPECTACLE -

Un musicien arrive au lointain, jouant du melodica.
Il découvre : le lieu, l'environnement, le tissu
s'élevant dans les airs.
Au sol, un drapé tout blanc.

La musique prend forme au piano.
Au pied du tissu, d'imperceptibles mouvements.
Étirements, ça craque, ça se fissure dans le drapé.
La chrysalide se déchire.
Un être, minéral ? animal ? apparaît peu à peu.

Un Éveil aux sons, aux sens, une découverte de
l'autour...
Se tenir debout, retomber, s'agripper, prendre appui,
s'élever.
Pour s'envoler dans les airs.
Jouer des multiples possibilités de mouvement
qu'offre l'espace.

Sensible, un peu timide, mais aussi joueur et parfois
même espiègle, cet être en devenir s'aventure au
contact du piano et de son maître à jouer.
Nostalgique de ses explorations à la verticale, un
nouvel élan le pousse au sommet.
Jusqu'à la grande chute.
Mais l'humain, pianiste, est là.
Juste à temps.

- NOTE D'INTENTION -



Durée : 35 min

Dans cette pièce, la danse aérienne transcende la notion de performance pour être au service de l'expression et de l'émotion. Bien au-delà des prouesses circassiennes, l'extrême maîtrise de Julia Raynal au tissu fait qu'il n'y a aucune mise en place, aucun geste technique apparent. Côté musique, pas de virtuosité démonstrative, mais des compositions tout au service de la danse.

Les émotions du public lors de nos premières représentations nous ont montré que nous avons touché juste : le grand art, c'est aussi l'extrême simplicité apparente !



Danse aérienne et chorégraphie :
Julia Raynal

Piano, mélodica et composition :
Jean-Claude Guerre

Conseil artistique : **Jean-Pierre Olinger**
Éléments de composition chorégraphique :
Valérie Thilinguirian



- LES ARTISTES -

JEAN-CLAUDE GUERRE



Jean-Claude Guerre débute le piano tout petit, et le violon un peu plus tard.

Il entre à 12 ans au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**.

D'avoir été si précoce, il envoie tout balader à 18 ans, et vit de multiples expériences professionnelles.

Mais la musique revient sans cesse, comme passage de la solitude à la joie. Dès lors, il développe son propre langage, teinté de jazz, bercé de classique et parcouru d'improvisations.

Directeur Artistique de la Cie musicale Lézards Dorés, Jean-Claude Guerre crée de nombreux spectacles où ses compositions musicales rencontrent d'autres disciplines artistiques : cinéma, marionnette, danse, conte, magie, peinture...

En 2005, il fonde le Festival En Grangeons la Musique, en milieu rural dans le Bugey (01), pour lequel il se révèle un programmateur inventif.

JULIA RAYNAL



Elle entre au CRD de St Etienne, puis poursuit ses études supérieures à Lyon puis Cannes et Montpellier. Dès ses 20 ans, elle travaille dans la Cie Dibritto à Cannes et pour Mademoiselle Paillette et La Mus'en Scène. Elle intègre la junior Cie Le Marchepied à Lausanne, dirigée par Nicholas Pettit et Corinne Rochet. Durant son parcours en Suisse, elle travaille au sein de la Cie Willi Dorner, la Cie Utilité Publique puis Öff Öff Aerial Dance Productions. C'est ainsi qu'elle renoue avec les arts du cirque et qu'elle découvre la danse aérienne.

Elle se forme à la danse verticale principalement auprès de Wanda Moretti en Italie. Depuis, elle travaille comme interprète pour plusieurs compagnies dont Les Impondérables, chorégraphe Rachel Martin et Farandole, chorégraphe Emmanuel Borgo ; L'Astrolabe de la Compagnie Fai, et crée ses propres performances solo de danse aérienne.

- NOS AUTRES SPECTACLES -

CHARLIE CHARLOT

Ciné concert pour un pianiste et un beatboxer



Accompagné par une présentation musicale innovante, les artistes nous racontent la naissance du personnage de Charlott.

Zalem
Jean-Claude Guerre

SUR LE BANC

Rencontre entre cirque et musique



Une fine alchimie entre jonglerie et danse, entre musique et mime.

Pauline Koutnouyan
Martin de BdM

AU FIL DES NOTES

Pièce circassienne et musicale



Une curieuse danseuse, en équilibre sur le fil, part à la découverte de ce mystérieux musicien.

Fanny Vrinat
Jean-Claude Guerre

LE GRAND BONHOMME KAMISHIBAÏ

Conte musical et burlesque



Deux facteurs farfelus à bicyclettes, pour conter et raconter des histoires extraordinaires.

Grégory Escolin
Michel Visse

ET HOP ! BACH HIP HOP

Rencontre entre musique savante et danse urbaine

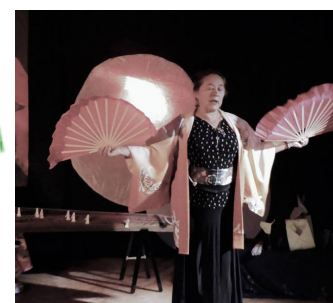


Un duo improbable qui fait naître la grâce et le rire, ils sont liés par la musique de Bach.

Fabrice Bihan
Sylvain Linon
David Rodrigues

CONTES DE SOIE

Des contes en storygamie



Des histoires magiques, poétiques, une véritable envolée dans l'imaginaire.

Hélène Phung

- CONTACT -

LA CIE LÉZARDS DORÉS
31 rue Imbert Colomès
69001 LYON
04 72 34 09 11
06 17 56 21 65
lezardsdores@gmail.com
www.lezards-dores.info

- LA CIE LÉZARDS DORÉS -

La Compagnie musicale Lézards Dorés crée des spectacles délicats et subtils, surprenants et élégants, loin de l'esbroufe et du zapping contemporain, et pas élitistes pour autant.

Spectacles avec mise en scène et scénographie, où la musique rencontre d'autres disciplines artistiques : la danse, le cirque, la marionnette, le cinéma, la peinture, le hip hop, le conte, la bande dessinée, la magie.

Des rencontres tendres et complices, une curieuse danseuse et son pianiste, Pauline l'accordéoniste et Martin le jongleur, le danseur de rue et le violoncelliste de conservatoire... Ne pas faire rire, mais faire sourire, ne pas en jeter plein les mirettes sans enrichir le voyage intérieur du spectateur.





EVEIL

Danse aérienne sur tissu et piano Fiche technique

Régie son entièrement à notre charge

ESPACE SCÉNIQUE & CONFIGURATION :

Dimension de la structure pour le tissu aérien : un portique à 3 pieds.

Hauteur : 7.80 m - **Diamètre représentant l'aire de jeu** : 7 m.

1 personne nécessaire pour aider à l'installation.

Sol plat et stabilisé, propre : prairie, goudron ou revêtement de place de ville. Pas de surface gravillonnée.

Nous venons avec notre **piano numérique** ROLAND RD 500, positionné à jardin, en arrière scène, dans l'air de jeu. Prévoir un Vit'abri pour protéger le piano pendant l'installation (soleil ou pluie).

Autre instrument utilisé : mélodica (pianiste et danseuse).

Nécessité de pouvoir accéder au plus près de l'aire de jeu avec notre véhicule

Durée montage et installation : 45 min environ + 30 min pour la sonorisation.



ASPECTS PARTICULIERS :

Ce spectacle peut se jouer en plein milieu d'une forêt ou dans une prairie ou tout autre lieu éloigné d'un raccordement électrique. Sonorisation à partir d'une batterie 12 V et d'un convertisseur 12 V / 220 V que nous apportons.

Possibilité d'accrocher le tissu dans un arbre :

Branche, entre 8m et 12 m de hauteur, déportée de plus de 2 m du tronc, sans branche en dessous. Nous réalisons nous-mêmes l'accroche. Nécessité d'une très grande échelle ou d'une nacelle pour le montage. Le décrochage peut se faire sans nacelle si absolument nécessaire.

Aire de jeu : 5m devant et sur les côtés du tissu, soit donc un diamètre d'environ 7 m avec le tronc de l'arbre en fond.

LOGES :

- Une loge chauffée, propre et confortable, fermant à clef et pouvant accueillir 2 personnes.
- Prévoir eau minérale, jus de fruits, bière, vin, café, thé, fruits de saison...

RENSEIGNEMENTS :

Jean-Claude Guerre // 06 62 58 10 66