



LÉZARDS DORÉS,  
CULTIVATEUR DE SPECTACLES



CHARLIE CHARLOT

Ciné concert commenté,  
pour un pianiste et un beatboxer



## - LE SPECTACLE -

« Je vais vous raconter l'extraordinaire histoire de Charlot... »

Un ciné concert tout à fait original : à travers l'évocation de l'enfance et de la jeunesse de Chaplin, Jean-Claude Guerre nous parle de la naissance du personnage de Charlot.

Destin incroyable que celui de Charles Chaplin : avec une enfance désastreuse, entre un père alcoolique mort prématurément et une mère internée en asile psychiatrique, Charles Chaplin fut très tôt livré à lui-même et dû se débrouiller seul dans la vie. Arrivé aux Etats Unis à l'âge de 23 ans, totalement inconnu dans le monde du cinéma naissant, il crée son personnage de Charlot et deviendra en quelques années le comédien le plus populaire (et le mieux payé) au monde !

Avec un choix de courts métrages accompagnés en direct au piano, beatbox, guimbarde, didgeridoo et korn bass :

- CHARLOT S'EVADÉ (THE ADVENTURER) - 1916
  - CHARLOT MACHINISTE (BEHIND THE SCREEN) - 1916
  - + CHARLOT A LA BANQUE (THE BANK) - 1915
- (EN SEANCE TOUT PUBLIC)

## - LES COURTS MÉTRAGES -

Ces 3 courts métrages présentent des aspects totalement différents de l'univers de Chaplin :

Dans **Charlots'évade**, l'action est au rendez-vous : courses poursuites, évasion par la mer, Charlot troque son uniforme de bagnard contre un smoking. Mais les géôliers ne sont pas loin...

**Charlot machiniste**, quant à lui, contient plein de situations et de gags qui s'enchaînent sur un rythme soutenu. Avec des détails très fins, une allusion à l'homosexualité et une sacrée séance de tartes à la crème !

Enfin, **Charlot à la banque** nous raconte une histoire pleine d'émotion, quasiment un mélodrame. Réalisé en 1915, on sent déjà dans ce film le génie de Chaplin qui se déploiera plus tard dans *The Kid*, l'un de ses chefs d'oeuvre pour ne pas dire son chef d'oeuvre absolu.

Le tout accompagné par une prestation musicale innovante : un pianiste et un beatboxer, également joueur de didgeridoo et de korn bass. Une alliance vraiment réussie entre deux univers très différents : d'un côté le piano, qui sonne plutôt classique et jazz, de l'autre le beatbox, discipline

toute récente, et le didgeridoo, instrument traditionnel exotique mais pratiqué de façon résolument moderne. Cette musique ajoute davantage d'expressions et d'animations aux films et nous permet de mieux nous plonger dans le monde de Charlot.

Ces films ont tout juste 100 ans : l'occasion d'une séance de cinéma unique !



- SEANCE SCOLAIRE : DE 5 A 12 ANS,  
2 COURTS METRAGES : DUREE 1H10

- SEANCES TOUT PUBLIC :  
3 COURTS METRAGES, DUREE 1H20

## - LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE -

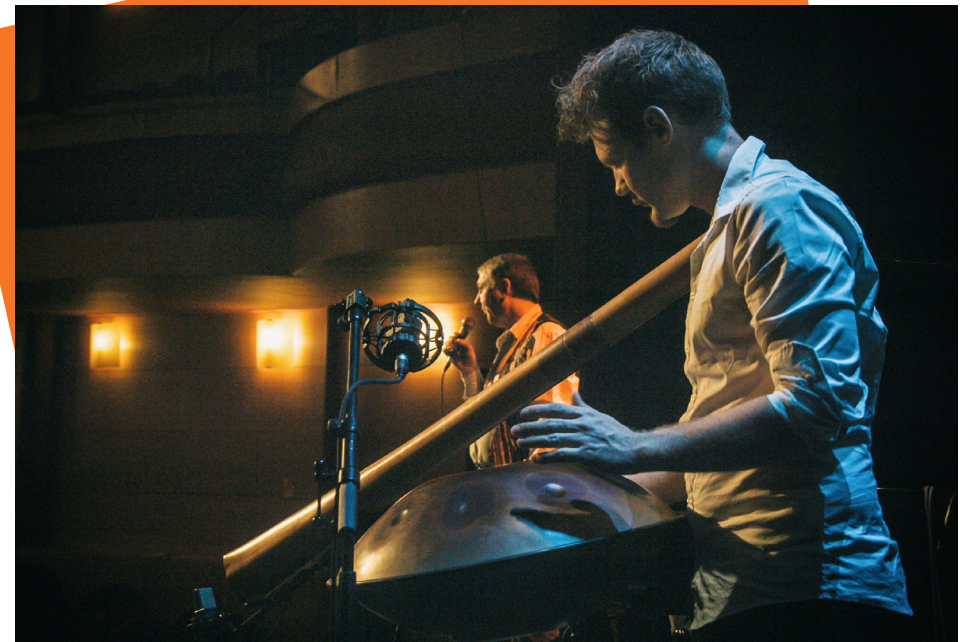
Le **beatbox** consiste à imiter des instruments en utilisant la voix, principalement les percussions. Littéralement « human beatbox » signifie « boîte à rythmes humaine ». Le beatboxer va produire du rythme sur la musique, à tel point qu'on peut avoir l'impression d'écouter une batterie.

Le **didgeridoo**, un instrument à vent traditionnel des Aborigènes d'Australie, est à l'origine un tronc d'arbre évidé naturellement par les termites, il est considéré comme l'un des plus anciens du monde (20 000 ans). Il fonctionne par la modulation du timbre de la vibration initié par les lèvres du joueur. Ensuite, lorsqu'on ajoute de la voix et des éléments percussifs comme le human beatbox, son utilisation devient sans limite.

Le **korn bass** est un instrument de conception toute récente, Zalem est l'un des premiers au monde à en jouer. C'est un didgeridoo à coulisse, qui permet d'avoir toutes les notes de la gamme, à la différence du didgeridoo qui produit une note unique (et ses harmoniques).

Le **Handpan** est une percussion mélodique en métal, il fait parti des instruments les plus récemment inventés. C'est au début des années 2000 qu'un Suisse accordeur de Steel pan, inventa cette ovni musical au son envoûtant.

Présentation des instruments de musique à la fin du spectacle (durée 10 min)



## - LES ARTISTES -

### JEAN-CLAUDE GUERRE



Jean-Claude Guerre débute le piano tout petit, et le violon un peu plus tard.

Il entre à 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

D'avoir été si précoce, il envoie tout balader à 18 ans, et vit de multiples expériences professionnelles.

Mais la musique revient sans cesse, comme passage de la solitude à la joie. Dès lors, il développe son propre langage, teinté de jazz,

bercé de classique et parcouru d'improvisations. Directeur Artistique de la Compagnie musicale Lézards Dorés, Jean-Claude Guerre crée de nombreux spectacles où ses compositions musicales rencontrent d'autres disciplines artistiques : cinéma, marionnette, danse, conte, magie, peinture...

En 2005, il fonde le Festival En Grangeons la Musique, en milieu rural dans le Bugey (01), pour lequel il se révèle un programmateur inventif.

### ZALEM



Zalem débute le didgeridoo (instrument traditionnel des Aborigènes d'Australie) en 2002, et développe progressivement son style avec ses influences musicales Rock/Electro. En 2007 il rejoint le groupe JMPZ. Il intègre ensuite plusieurs formations telles que Wadhom (au côté de Handpan, violon et danse), Vibration Visuelle (duo avec Bertox, Magicien/Jongleur), Milanga (Electro Ethnic), Adèle & Zalem (duo didgeridoo) et Charlie Charlot (ciné concert avec le pianiste Jean Claude Guerre).

Depuis 2010, sa discographie comprend 9 albums variés, du groupe de rock au duo didgeridoo acoustique, en passant par l'electro/dub et la musique du monde.

Dans ses albums, son véritable style se dessine : l'utilisation du didgeridoo en simultané avec le beatbox. Technique qu'il transmet lors de multiples ateliers à travers le monde, et qu'il développe aussi dans le spectacle *Charlie Charlot*.

## - ILS ONT DIT -

« Chacun d'entre nous croit connaître Charlie Chaplin et bien force est de constater que non et c'est là qu'intervient Jean-Claude Guerre, en nous faisant le récit de ce personnage international. C'est un spectacle enrichissant, ponctué de commentaires, avec une projection de vieux films muets, comme on les aime, accompagnés d'une belle prestation musicale, Jean-Claude Guerre au piano et très originale avec la présence du beatboxer Zalem Delarbre.

**Un spectacle qui plaît aux petits et aux grands aussi ! »**

Odile Magourou  
Responsable du Service Action Culturelle et du Palais des Congrès de Pontivy (56)



« Après Buster Keaton en 2014, nous étions une nouvelle fois en très bonne compagnie avec Charlie Charlot ! Le tout rehaussé par la mise en valeur musicale de Jean-Claude Guerre en phase avec ces chefs d'oeuvre. Une matinée dans l'excellence, quoi ! »

Bernard Servanin  
Directeur du Festival Inter'Val d'Automne de Vaugneray (69)

« Des rires d'enfants et de moins jeunes, un délicieux plaisir à partager. Simple, drôle et si universel. A découvrir ou à redécouvrir. Des paillettes de bonheur et en musique. »

Lydia Charef  
Directrice du Centre Social et Culturel Pierrette Augier de Lyon (69)

## - NOS AUTRES SPECTACLES -

### ÉVEIL

*Poésie musicale et aérienne*



Une rencontre musicale et dansée, mais surtout humaine et sensible sur le thème du partage.

**Julia Raynal**  
**Jean-Claude Guerre**

### SUR LE BANC

*Rencontre entre cirque et musique*



Une fine alchimie entre jonglerie et danse, entre musique et mime.

**Pauline Koutnouyan**  
**Martin de BdM**

### AU FIL DES NOTES

*Pièce circassienne et musicale*



Une curieuse danseuse, en équilibre sur le fil, part à la découverte de ce mystérieux musicien.

**Fanny Vrinat**  
**Jean-Claude Guerre**

### LE GRAND BONHOMME KAMISHIBAÏ

*Conte musical et burlesque*



Deux facteurs farfelus à bicyclettes, pour conter et raconter des histoires extraordinaires.

**Grégory Escolin**  
**Michel Visse**

### ET HOP ! BACH HIP HOP

*Rencontre entre musique savante et danse urbaine*

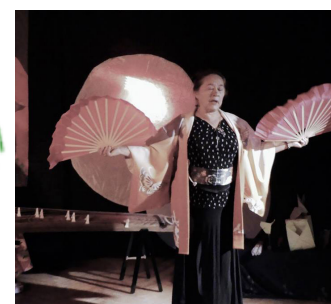


Un duo improbable qui fait naître la grâce et le rire, ils sont liés par la musique de Bach.

**Fabrice Bihan**  
**Sylvain Linon**  
**David Rodrigues**

### CONTES DE SOIE

*Des contes en storygamie*



Des histoires magiques, poétiques, une véritable envolée dans l'imaginaire.

**Hélène Phung**

## - CONTACT -

LA CIE LÉZARDS DORÉS  
31 rue Imbert Colomès  
69001 LYON  
04 72 34 09 11  
06 17 56 21 65  
lezardsdores@gmail.com  
www.lezards-dores.info

## - LA CIE LÉZARDS DORÉS -

La Compagnie musicale Lézards Dorés crée des spectacles délicats et subtils, surprenants et élégants, loin de l'esbroufe et du zapping contemporain, et pas élitistes pour autant.

Spectacles avec mise en scène et scénographie, où la musique rencontre d'autres disciplines artistiques : la danse, le cirque, la marionnette, le cinéma, la peinture, le hip hop, le conte, la bande dessinée, la magie.

Des rencontres tendres et complices, une curieuse danseuse et son pianiste, Pauline l'accordéoniste et Martin le jongleur, le danseur de rue et le violoncelliste de conservatoire... Ne pas faire rire, mais faire sourire, ne pas en jeter plein les mirettes sans enrichir le voyage intérieur du spectateur.

