

Spectacle de marionnettes

1 Galette et 3 Miettes



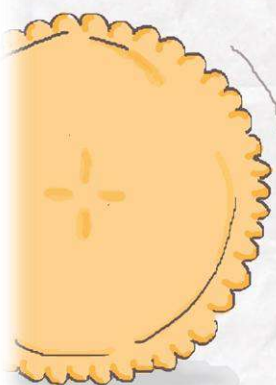
Théâtre

Talabar

38710 Châtel en Trièves

07 82 97 13 67

www.theatretalabar.com



N° 2-134777

L'histoire

Masha vit dans une petite isba.
Tous les matins, elle pétrit, façonne, cuit et met à refroidir une belle **galette**.
A l'heure du déjeuner, elle la dévore et se régale.

Attiré par la douce odeur de **galette**,
Youri, le gamin d'à côté, aimerait lui aussi la goûter,

Mais Masha ne veut pas partager.
Qu'à cela ne tienne, il fera sa **galette**.
Oui mais maman n'est pas là pour l'aider et la recette,
il n'est pas sûr de la connaître.
Il va devoir se débrouiller ...
Lorsqu'enfin elle a cuit et refroidi, la voilà qui roule et s'enfuit.

La scénographie

La technique employée est « traditionnelle » : manipulation cachée à l'intérieur d'un castelet qui laisse toute la place à la marionnette et qui cadre le regard du spectateur.

Plusieurs espaces scéniques ont été imaginés avec des plans de différentes hauteurs et profondeurs qui permettent le cheminement des marionnettes.



Deux niveaux de jeu : La maison et la cour de chez Youri (1^{er} plan),
L'habitation de Masha et le chemin qui mène à la forêt (2^{ème} plan)

L'ombre projetée sur le tissu du fond (le ciel) permet d'enrichir le décor et de créer de la profondeur.

Produire une ambiance

Les lumières participent à l'esthétique, permettent de marquer les différents moments de la journée, d'attirer l'attention sur un détail.

La musique et les bruitages apportent une force supplémentaire à l'histoire, et en traduit toute l'émotion.

Des comptines et ritournelles rythment le spectacle.

« Les marionnettistes disparaissent... ...place aux marionnettes »

Différents types de marionnettes

La technique que nous employons est la marionnette à gaine. Afin d'élargir l'esthétique du spectacle, d'apporter de la variété, nous utilisons aussi la marionnette à tige et de nombreux accessoires.

Le corps d'une **marionnette à gaine**

est constitué de la main du manipulateur, recouvert du vêtement que porte la marionnette.

Les doigts sont introduits dans la tête, et les bras. Les jambes peuvent être également mobiles et manipulables par le marionnettiste.

Ce principe permet une grande finesse dans les mouvements, la marionnette peut saisir directement les objets, avoir de petits gestes expressifs.

Masha, Youri, Ninel, le Lapin et le renard sont nos marionnettes à gaine.



La marionnette à tige est fixée sur un bâton. L'intérêt de cette forme est sa vélocité. Le poussin, l'oiseau, la souris, la galette sont des marionnettes à tige.

Nombreux accessoires,

Ils permettent de donner de la réalité au jeu : Le téléphone de Youri, une brouette, un sac de farine, un balai, une bobine de fil, un pot de farine



A propos...

Notre choix de départ est d'adapter l'histoire «Roule galette» au théâtre de marionnettes.

Nous aimons ce conte classique de tradition russe, pour sa forme, son récit en cascade, sa structure répétitive bien adaptés pour le jeune public. La galette s'enfuit alors qu'elle est mise à refroidir, elle rencontre des animaux et les défie de la manger. Elle qui se croyait invincible, vit une fin tragique...mais après tout, une galette, c'est fait pour être mangée !

Nous avons conservé le personnage de la vieille (comme dans Roule galette) et inventé des enfants : Youri et Ninel, afin d'être proche du jeune spectateur, de lui permettre de s'identifier à ces personnages.

Nous avons étoffé l'histoire et nous abordons notamment :

- La transmission, le partage

on partage une recette et une galette.

- Le vol

les enfants dérobent la farine de Masha afin de faire leur galette.

- Et le pardon nécessaire.

Nous avons revisité la ritournelle qui donne du rythme à l'histoire, réécrit des comptines qui apportent de la gaité. Elles sont un fil conducteur auquel le spectateur s'attache.

Les coulisses de la fabrication

Marionnettes, décors, accessoires... tout est « Made in Théâtre Talabar »



Travail des têtes de Ninel et Masha

Couture de la gaine et de l'habit de la marionnette de Youri



Naissance d'une souris

La compagnie

Madeleine Garcin-Marrou, comédienne-marionnettiste a fondé la compagnie en 1987.

Formée à l'université Paris VIII - Etudes théâtrales - elle s'est beaucoup inspirée des techniques du marionnettiste et homme de spectacle russe, Serguei Obraztsov. A savoir, l'utilisation de marionnettes aux bras courts qui permettent la réalisation naturelle de mouvements avec une préhension aisée.

Avant de quitter la compagnie, Madeleine a formé 2 comédiennes-marionnettistes. Aujourd'hui elles font perdurer cette technique traditionnelle, proposent des créations régulières, des expositions, des ateliers de fabrication de marionnettes à destination de tout public.

Sandrine CHOMETTON,

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2010, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Ce qu'elle aime ce sont les mots, les récits, qui ont du sens, elle écrit des histoires qui nous entraînent ailleurs, nous amènent à la réflexion. Exigeante dans l'écriture, elle porte une attention particulière au vocabulaire, aux rimes et au rythme de l'histoire.



Marie DONNAT,

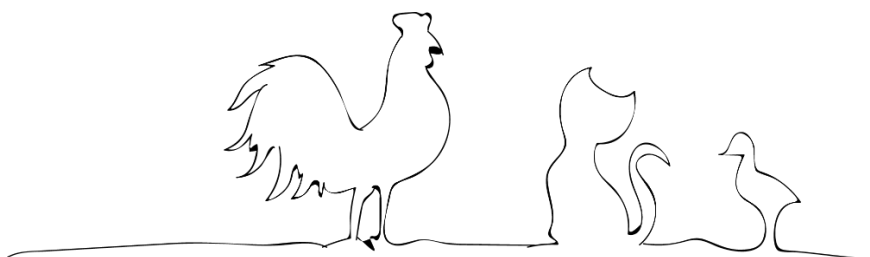
Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2007, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Marie n'est autre que le commencement de **Marionnette** ! Avec le souci du détail, elle imagine et crée un espace plein de réalité où les personnages pourront s'exprimer, se réaliser. Du décor à la lumière, rien n'est laissé au hasard.

Sandrine et Marie font naître **leurs marionnettes** qui prennent forme dans leurs doigts, prennent vie sur leurs mains... Elles leur donnent voix et mots.

Elles s'impliquent ensemble dans les différentes étapes de la création et lorsque le monde qu'elles ont imaginé devient réalité, elles n'ont plus qu'à y pénétrer !

Deux artistes complémentaires dans leur savoir-faire, avec une grande complicité sur scène pour donner un spectacle entraînant empreint de rêve et d'émotion.



Nous accueillir

2 versions possibles :

- Très jeune public, à partir de 2 ans

Durée : 35 mn - Jauge : 80 spectateurs

- Jeune public, à partir de 3 ans

Durée : 45 mn - Jauge : 120 spectateurs

Montage : 2h à 2h30 / Démontage : 1h.

2 artistes en tournée.

Accès pour notre véhicule au plus près du lieu de la représentation.

Conditions techniques :

Ce spectacle s'adapte à de nombreuses salles

Obscurité recommandée

Il peut éventuellement être joué en extérieur

Accès à une prise de courant en 220 V

Autonomie son et lumière : nous assurons nous mêmes la régie depuis le castelet.

Espace scénique - Ouverture : 5 m.

- Profondeur : 4 m.

- Hauteur : 2,50 m.

Tarifs, devis sur demande

Nos autres propositions

Spectacles en tournée

- C'est à moi
- Fil Rouge
- Au jardin de Jeannette
- Le jour et la nuit

Actions culturelles

- Ateliers de découverte
- Jeux de classement
- Manipulation
- Atelier de fabrication

Partenaires



N° SIRET : 34277544200037

Licence entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2022-000459