

Elina au Pays des 7 lunes

Spectacle familial et visuel dès 6 ans

Un texte de Stéphane Titeca

Avec :

Aurélia Ayayi : Elina

Et la participation de :

Agathe Quelquejay : Sélénee

Bérangère Hoinard : Raphie

Valérie Lesage : Shana

A partir de 5 ans

Durée : 55 minutes

Accueils en résidence :

Ville de Chambray-lès-Tours

Ville de Saint-Avertin

Ville de Louvigné-du-Désert

Ville de Veigné

Et le soutien du Conseil Général d'Indre-et-Loire et du Conseil Régional
Centre Val de Loire (programme égalité entre les femmes et les hommes)

SOMMAIRE

L'histoire	5
Extrait	6
Note d'intention de l'auteur	8
Scénographie	9
Comédiennes	10
Auteur et metteur en scène	14
Chorégraphe	16
Composition de l'univers sonore	17
Plasticienne scénographe	18
Dessinatrice, peintre, illustratrice	19
Pistes pédagogiques et médiation	20
Fiche technique sommaire	22
Conditions financières	23
Conditions de tournées	23



L'HISTOIRE

Un jour, au Royaume du soleil flamboyant, naquit la princesse **Elina**.

Les fées accoururent de tout le Royaume pour lui offrir en cadeau une beauté incomparable : elle avait les cheveux de la couleur du soleil au lever quand on regardait en direction de la montagne sacrée, les yeux de l'émeraude de la mer au midi quand le soleil est au zénith et la peau semblable à la neige la plus pure.

Elina reçut l'éducation des précepteurs les plus savants, elle mangea les mets les plus fins et les plus goûteux.

Le royaume était heureux et prospère, mais une seule chose lui manquait : il y avait, pendant les mois d'hiver, une fraîcheur si forte que tous grelottaient de froid. Ces quatre mois étaient très durs à supporter, certains même en mouraient...

Un jour, quelqu'un arriva, qui venait de très loin. Elle était grande et très différente, elle portait des habits d'une forme que personne n'avait jamais vu. Elle avait des grands cheveux très frisés et une peau aussi foncée que le jais.

Lorsqu'elle la vit, Elina se moqua de cette drôle de personne et de ses hardes, dont la laideur n'était pas digne d'elle. Elle la

chassa du royaume avant même qu'elle ne puisse parler.

Cette personne était Sélénée, la princesse du **Pays des sept lunes**. C'était un pays désolé, situé de l'autre côté de la montagne sacrée. Ce Royaume était rempli de forêts, très dur à vivre à cause d'une malédiction jetée il y a 456 lunes et dont personne ne se rappelait la cause. Peu à peu, tous les sujets avaient fui, laissant la princesse seule.

La fée Ana, qui vit la scène du haut de la montagne, fut très en colère par l'ingratitude de celle qui avait tout et qui refusait le cadeau de celle qui n'avait rien. Elle décida, pour punir Elina, **d'échanger les corps et les places des deux princesses**.

Elina se réveille donc au Pays des sept lunes dans le corps de Sélénée, sans savoir ni où elle est, ni ce qu'il s'est passé....

Comment retrouver son corps ? Peut-être que Raphie la lutine, Selené ou Shana pourront l'aider.

Ou peut-être qu'Elina trouvera seule le chemin de la vraie beauté...

EXTRAIT

SEQUENCE 3 - APPARITION DE RAPHIE



ELINA : Oh Raphie J'aurais tellement besoin de toi (*à cet instant, le rocher qui est juste à côté d'elle s'éclaire, des bulles commencent à apparaître derrière la toile de tulle du décors.*)

RAPHIE : safari et salsifis Ratafia et rutabaga voilà Raphie, je suis là Elina !

ELINA : Raphie ? Où ça ?

RAPHIE : Juste là comme toujours, je peux te parler grâce magie mobile, la 4P.

ELINA : La 4P ?

RAPHIE : Oui la « petite parole en pensée portative ». J'ai très peu de temps. Tu es au Pays des Sept Lunes, et moi de l'autre côté de la montagne sacrée dans le pays flamboyant. Tu sais bien qu'on ne peut pas traverser la montagne

ELINA : Le pays des sept lunes ? Il existe vraiment ?

RAPHIE : Il n'y a qu'une personne qui a réussi à traverser la montagne, la princesse du Pays des Sept Lunes, Séléné. Et tu l'as chassée.

ELINA : Cette horrible petite chauve-souris tout à l'heure, une princesse ? Elle m'a ensorcelée, regarde comme je suis laide, comme elle !

RAPHIE : La grande fée Ana était très en

colère. Elle a échangé vos corps. Tu n'es pas comme elle. Tu es elle.

ELINA : Je suis dans son corps ? Non... Je veux retrouver mon corps aide moi, utilise tes pouvoirs !

RAPHIE : Seule une personne qui a jeté le sort peut le retirer.

ELINA : Comment faire pour retrouver mon corps ?

RAPHIE : en mangeant tes crottes de nez...

ELINA : (*dégoutée*) Tu es sûre ? C'est la seule solution ? (*Dégoutée elle va pour le faire*)

RAPHIE : (*l'arrêtant au dernier moment*) Mais non ! Je blaguais ! Réfléchis... La solution est en toi. Séléné voulait t'aider, tu l'as jugé avant de la connaître.

ELINA : Comment ça ?

RAPHIE : Séléné n'a pas risqué sa vie sans raison. Tu l'as chassée et tu t'es moqué d'elle, il n'y a pas de hasard ... (*elle disparaît*)

ELINA : Quoi ? Raphie, Raphie ! (*Elle va vers le rocher et regarde, il n'y a rien*) Raphie j'ai besoin de toi... J'ai besoin de toi... Je ne vais pas rester toute ma vie dans ce corps...



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Elina au pays des 7 lunes aborde d'une manière ludique et divertissante le thème de la différence.

Elina est née dans un pays où elle ne chérit que le beau et la voilà projetée dans un corps qui n'est pas le sien et qui représente tout ce qu'elle considère laid. Elle, qui correspond tellement aux normes que l'imagerie et l'imaginaire de la beauté imposent à une jeune héroïne positive : blonde, yeux clairs et à la peau de la couleur de la neige, se retrouve dans la peau d'une femme noire.

Elle ne sait pas qu'elle a changé de corps et c'est l'Autre, en l'occurrence le public, qui va lui projeter sa différence.

Dans le corps de l'autre est ce qu'elle a changé ?

Toute la quête d'Elina va être de retrouver son « beau » corps et de quitter cette « horrible » enveloppe, mais au final n'est-ce pas son âme qui va s'embellir et grandir de la rencontre de cette différence ?

Elina propose aussi une société où les femmes gouvernent et sont omniprésentes. Rien n'est surchargé, mais c'est un état de fait, c'est présent. Tout comme les contes

nous proposent depuis toujours des sociétés patriarcales où les rois gouvernent et les princesses cherchent des princes charmants. C'est une manière de proposer un autre modèle, de rendre « possible » dans l'inconscient des jeunes enfants, sans pour autant en faire un manifeste agressif.

Enfin le thème de l'écologie et des « potions qui font pousser les blés plus vite » et qui ont dérégulé l'équilibre est présent dans cette fable.

L'univers du conte permet de mettre à distance le quotidien et de voyager dans un univers féérique où tout est possible.

Plus que jamais faire rire, faire rêver, faire réfléchir.

Stéphane Titeca



SCÉNOGRAPHIE

“ La différence c'est ce qu'on croit voir de l'autre au premier regard. ”

C'est pourquoi travailler sur l'image et le visuel quand on engage un spectacle sur la différence semble essentiel. Par ailleurs la forme féérique et magique est traditionnellement incluse dans le conte pour enfant.

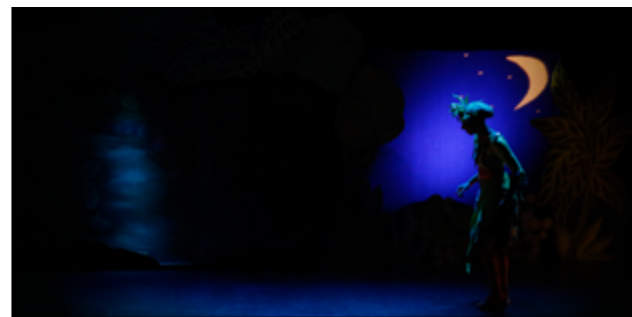
Projetée au Pays des 7 lunes, Elina se réveille, seule sur scène, loin de son royaume et de son corps, au cœur d'une forêt sombre, emplie de fées et de magie.

Pour créer cet **univers féérique et magique**, un système de projection vidéo recréant l'illusion de la 3D est utilisé. Ce

procédé, dit du Fantôme de Pepper, créé au 19ème siècle, consiste en la projection d'une image sur un miroir, qui renvoie cette même image sur scène, sur un drap de tulle incliné à 45 degrés de l'œil du spectateur, créant ainsi une apparition fantomatique. Il est ici modernisé par la projection non pas d'une image mais de séquences vidéo.

Cette illusion d'optique rend possible l'apparition de la princesse Sélénée (interprétée par Agathe Quelquejay) sur scène, aux côtés de Elina (Aurélia Ayayi), permettant un échange entre les 2 comédiennes et donc deux corps si différents. Ce dispositif est installé au centre d'une structure, dans lequel Elina peut évoluer, devant ou à l'intérieur, créant deux espaces sur scène.

De chaque côté de cette structure, ainsi qu'en fond de scène, des arbres sont représentés pour créer un univers naturel, voire surnaturel.



COMÉDIENNES



AURÉLIA AYAYI

Elina dans le corps de Sélénée



Aurélia commence la danse Jazz en milieu associatif à l'âge de 6 ans et se passionne tout de suite pour cet art. Après l'obtention de son baccalauréat, elle entre en formation professionnelle à Paris au **Studio Harmonic** puis au Centre des Arts Vivants et obtient son **Diplôme d'Etat de Professeur de Danse** en option Jazz.

Aurélia débute sa carrière de danseuse au sein de la **compagnie James Carlès** avec un répertoire Afro Jazz et danse ensuite avec le Armstrong Jazz Ballet, la Compagnie Amétys, Les Allumettes ou encore la compagnie Lili Top. Sa soif d'apprendre et de découvrir l'amène à participer à **différents stages internationaux**, au Togo, à New York et en Italie, où elle obtient une bourse d'études qui lui permet d'intégrer l'**American Musical and Dramatic Academy**. Elle y découvre le chant, la comédie ou encore les cla-

quettes et sort diplômée en Comédie Musicale.

En 2019, elle obtient un contrat avec la compagnie américaine Princess Cruises et sillonne les mers pendant près d'un an.

De retour en France, elle continue son apprentissage du chant et de la comédie afin d'être **une artiste pluridisciplinaire** et multiplier les rencontres artistiques enrichissantes. Son rôle dans *Elina au Pays des 7 lunes* lui donne l'occasion de réunir ces trois disciplines que sont le théâtre, la danse et le chant.

Comédienne d'origine bordelaise, Agathe arrive à Paris à l'âge de 21 ans, un master Arts du spectacle en poche, pour y suivre les cours de l'école **Claude Mathieu**.

Elle y fait notamment la rencontre de François Beaulieu, Georges Werler et Jean Bellorini, qui ont beaucoup participé à son enseignement.

Depuis, elle a le plaisir d'aborder différents domaines de jeu ; théâtre de forme classique (*Fêtes galantes*, de P. Verlaine -m.e.s de Marcelo Guardiola, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, d'A. de Musset, m.e.s de Xavier Lemaire...),

contemporaine (*Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de F. Melquiot, m.e.s du Collectif Services, *Succès reprise*, écrit et mis en scène par Hervé Devolder....) ou encore jeune public (*La petite sirène* d'Andersen, m.e.s de Freddy Viau, *Les Malheurs de Sophie*, de la Comtesse de Ségur, m.e.s de Mathieu Reverdy...), performances de rue, télévision et doublage.

Elle a également travaillé en tant qu'**assistante à la mise en scène, metteuse en scène, intervenante auprès de diverses entreprises** (banques, maisons de retraite, collèges et lycées) ou encore **directrice artistique**.



AGATHE QUELQUEJAY

Projection vidéo de Sélénée dans le corps d'Elina

BÉRANGÈRE HOINARD

Voix de Raphie



VALÉRIE LESAGE

Shana



À sa sortie du **Conservatoire de Théâtre de Tours**, (mention très bien), elle a co-fondé en 2001 la **Compagnie des Sans Lacets**, où elle est depuis comédienne, metteur en scène, conceptrice de spectacles pour le jeune public, la petite enfance et les adultes.

Textes classiques, contes, créations originales... les spectacles aux thèmes en tous genres se succèdent depuis bientôt 20 ans !

Désireuse de toucher tous les publics, elle participe en 2007 à la fondation de La Passagère, une « yourte à spectacles » qui se pose au gré du vent dans les cours d'école, les festivals, dans les IME, les salons du livre...

En parallèle, elle rejoint en 2013 la Tite Compagnie, au sein de laquelle elle joue dans le duo déambulatoire *Bouh... Bouuh !* créé autour d'albums jeunesse sur le thème de la peur, puis se déclinant en *Bouh le loup !* Le plaisir de travailler avec la Tite Compagnie lui donnera envie de monter *Hippocrate le Pirate* peu après.

Ses projets pour 2020 ? Faire voyager en cette « année de la BD » le spectacle jeune public *Bidulbulle et Cazamille* ; poursuivre son aventure auprès des tout-petits avec *Gâteau-Caillou* (conte et marionnette), développer les « petites formes » thématiques à destination des adultes, et... s'amuser un brin en prêtant sa voix et sa malice au personnage de « Raphie » pour *Elina au Pays des 7 Lunes* !

Formée par Niels Arestrup, François Cluzet et Philippe Minyana en 1988-89, Valérie Lesage est comédienne et improvisatrice professionnelle depuis 1991.

Elle joue dans des pièces de Balzac, Musset, Hugo, Sophocle, Courteline, Molière, Marivaux, Schnitzler, O'Neill, Zweig ou Anouilh et dans plusieurs créations contemporaines.

Elle met également en scène plusieurs spectacles dont *Le dîner de cons* de Francis Veber, *La contrebasse* de Patrick Süskind, *On m'appelle Emilie* de Maria Pacôme, *Confidences Nocturnes*

d'Olivier Bordaçarre et développe des concepts d'improvisation théâtrale en Touraine grâce à **Catch-Impro** et **Impro Marmot** avec sa compagnie : la **Compagnie la Clef**.

En 2015, pour la Tite Compagnie, elle met en scène *Le choix des Âmes* de Stéphane Titeca, puis *Les dents du peigne* en 2019, du même auteur. *Elina au Pays des 7 Lunes* vient s'inscrire dans la continuité de cette collaboration riche et complice avec l'auteur.

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE



STÉPHANE TITECA

Formé au conservatoire de Tours et par Jean Laurent Cochet, Stéphane Titeca est auteur, comédien, metteur en scène et improvisateur.

Il a travaillé avec différentes compagnies, dont Les sans lacets, Le théâtre de la valise, Les Quetzal, La Cie la clef, et de nombreux artistes : Alexis Desseaux, Justine Thibaudat, Laurence Cordier, Valérie Lesage, Alain Leclerc, Lina Lamara, Marc Van Weymeersch, ...

Il travaille actuellement avec Alain Sachs dans la pièce *Kean*, qu'il a jouée 7 mois à Paris depuis janvier 2019, (au Théâtre 14, au Théâtre de l'Œuvre et au Théâtre de l'Atelier) puis en tournée. Cette pièce a reçu 5 nominations au Molière en 2019.

En 2012, il fonde la Tite Compagnie et en assume depuis la direction artistique.

Il a écrit une trentaine de pièces, dont une dizaine a été éditée. Il a également réalisé plusieurs mises en scène de pièces jeune public, de classiques (Molières, Musset, etc.) et de pièces contemporaines.

Il poursuit aujourd'hui encore un objectif d'écriture populaire et exigeante, qui divertit tout en amenant vers la réflexion.

En 2015, il a reçu le Grand Prix du Théâtre pour sa pièce *Le Choix des âmes*, qui rencontre un véritable succès aux festivals OFF d'Avignon 2016 et 2017, avant d'entamer une tournée partout en France à l'automne 2018, à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre. Cette pièce a aujourd'hui à son actif plus de 100 représentations en France et à l'international. La pièce est adaptée en long métrage l'année suivante. En 2019, il reçoit le prix du Meilleur auteur contemporain au Palmarès d'Avignon à L'Unisson, pour sa pièce *Les dents du peigne*.

Stéphane Titeca est de ceux qui ne s'arrêtent jamais, ses projets sont toujours nombreux, avec notamment la reprise de sa pièce *Le choix des âmes* à Paris par Marilu Production, la création d'une nouvelle pièce tout public, *Temps de réaction*, qui sera présentée au festival Off d'Avignon 2021, et déjà adaptée en roman, ainsi que d'autres projets d'écriture pour des comédiens.



CHORÉGRAPHE



GÉRALDINE FOURNIER

Diplômée du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** en 2000 (CNSMDP), Géraldine débute sa carrière d'artiste chorégraphique avec Marie-Claude Pietragalla au Ballet National de Marseille la même année.

Elle enchaîne ensuite des collaborations en tant qu'Artiste chorégraphique aussi bien avec des chorégraphes (Blanca Li, Régis Obadia, Michèle Anne de Mey, William Forsythe), ou comme Chorégraphe pour d'autres projets artistiques : clips,



publicités, défilés et projets th atraux, performances d'art contemporain notamment avec Pierre Cardin, Edouard Baer, le collectif belge Sensiproduct, Jean Paul Goude, Try , Beyonc , Carmen Maria Vega, De Beers, Comme des garçons notamment.

Son amour de la scène la mène à parcourir le monde et à découvrir les différentes techniques d'improvisations et d'écriture de la danse pendant presque vingt ans.

COMPOSITION DE L'UNIVERS SONORE



GUILLAUME DR EL

Autodidacte et un peu monomaniacal, qui semble ne s'intéresser qu'à la clarinette. Mais les apparences peuvent être trompeuses !

Multi-instrumentiste venu du rock et de la chanson, il commence très vite à fabriquer des airs pour des gens qui bougent (Cie Escal  - Théâtre gestuel ; Cirque les oiseaux fous ; Damien Bouvet - clown /théâtre d'objet)

Plus tard, c'est au contact de Serge Conte et de Roger Cochini, ses professeurs de clarinette et musique électroacoustique au conservatoire de Bourges, qu'il décide

de tenter l'aventure de la musique écrite, et se trouve bientôt publié chez Gérard Billaudot  diteur ainsi qu'aux  ditions Sempres p   et Abundant silence (Colorado).

Ce qu'il recherche dans la composition n'est pas clair pour lui, mais il ressent un besoin impérieux de le faire, plutôt qu'autre chose, comme le facteur Cheval se devait de construire son palais idéal.

Intéressé par de nombreuses facettes du spectacle vivant, il a notamment créé l'univers sonore et la lumière pour *Le Choix des  mes*, et *Les dents du peigne* de la Tête Compagnie.

PLASTICIENNE SCÉNOGRAPHE



DANIELLE MARCHAL



Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg, elle réalise depuis de nombreuses années décors, costumes et accessoires pour les compagnies de spectacle vivant de la Région Centre-Val de Loire.

Depuis 2013, elle a pu travailler avec onze structures différentes, ce qui représente au total sa participation sur 21 créations. Elle a travaillé à plusieurs reprises avec les ateliers de la Pinguennererie, la compagnie l'Echappée belle, la compagnie La Clef mais aussi avec la maîtrise du

conservatoire de Tours sur l'opéra Marco Polo et l'ensemble vocal Alingavia sur le concert *Peer Gynt*.

Cette nouvelle création est la cinquième de la Tite Compagnie pour laquelle Danielle Marchal réalise la scénographie. En effet, après *Le Fantastique Mc Cormick* en 2013, *Le Choix des âmes* en 2015, *Le Trésor d'Hippocrate le pirate* en 2016, *Les dents du peigne* en 2019 et aujourd'hui *Elina au pays des 7 lunes*.

DESSINATRICE, PEINTRE, ILLUSTRATRICE

MÉLANIE LUSSEULT



Dans son atelier «rouge Pistache» à Tours, Mélanie Lusseau, peintre, illustratrice, graphiste, décoratrice et accessoiriste, crée des tableaux et objets en tous genres en mêlant couleurs et papiers anciens.

D'abord formée aux arts appliqués au Lycée Choiseul à Tours, elle entre en école d'architecture en 1997 avant de finalement sortir diplômée de l'école des arts décoratifs de Strasbourg en 2001.

Mélanie Lusseau est une artiste dont on reconnaît facilement le travail singulier : sur des couleurs douces, chaleureuses et lumineuses apparaissent des farandoles de personnages. Funambules et danseurs, personnages qui défient parfois l'apesanteur, fins gastronomes et bons vivants, se retrouvent dans des scènes où il est souvent question de plaisirs du ventre et de la table, du monde viticole,

de la musique et du spectacle vivant, et des « p'tits métiers » souvent oubliés. Et le tout sur des supports divers et variés : 78 tours, planches à découper, miroirs, ardoises, portes d'armoires, ...

Mélanie Lusseau a notamment créé les visuels du festival Festhea et de l'Art en Troglo (Saint-Etienne-de-Chigny), a déjà réalisé les affiches des spectacles de plusieurs compagnies (*Sol, quelque part sur la route entre Paris et la lune* de la Compagnie de 7h10, *A bout de couple* du théâtre de la Valise, *La querelle de l'école de femmes* du Théâtre de Manse ou encore *Promenons-nous tous les trois* de la Compagnie ReBonDire), des couvertures de livres, des pochettes d'albums, etc.

Elle intervient également dans les écoles et organise des ateliers pour les enfants.

PISTES PÉDAGOGIQUES ET MÉDIATION

Conseillé à partir de 6 ans

Les artistes de la TITE Compagnie se font un plaisir d'accompagner les élèves au travers de différentes thématiques (théâtrales, littéraires, historiques...) et sont ouverts à toute proposition de projets culturels et citoyens à mettre en place avec les professeurs et les équipes pédagogiques.

DONNER DU SENS À L'ACTUALITÉ, APPROFONDIR SES CONNAISSANCES

A partir de l'exemple d'*Elina au Pays des 7 lunes*, organiser des débats sur l'acceptation, la différence, le « bien vivre ensemble », les a priori, le racisme, la tolérance, le respect.

Établir des liens entre la pièce et ses connaissances scolaires pour mieux les intégrer. Se poser la question du respect d'autrui et se demander ce que signifie « la différence ».

PRATIQUER LE THÉÂTRE

Lecture de texte - Exercices de diction, de prononciation, de respiration - Exercices d'improvisation à partir d'un thème

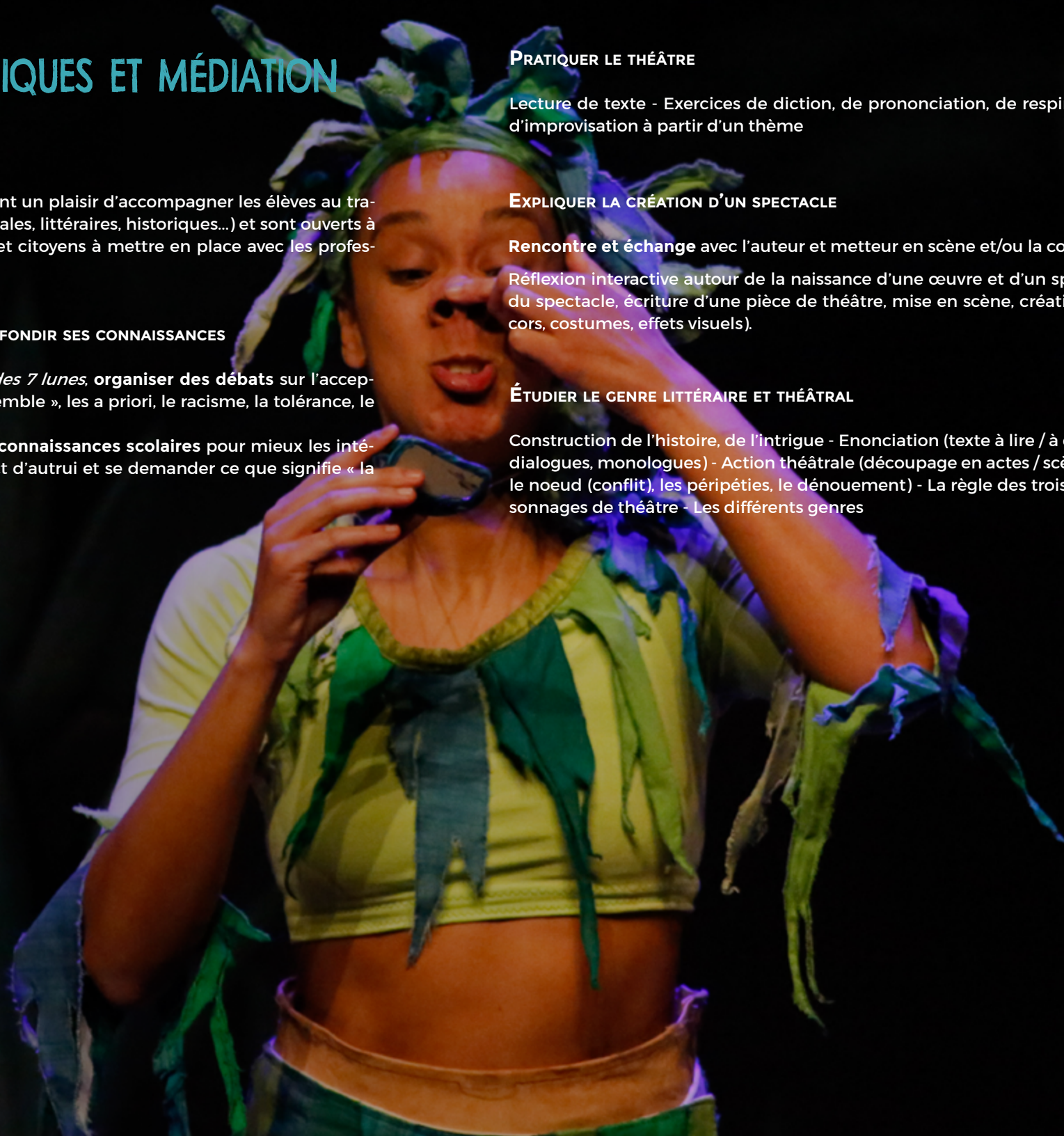
EXPLIQUER LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

Rencontre et échange avec l'auteur et metteur en scène et/ou la comédienne.

Réflexion interactive autour de la naissance d'une œuvre et d'un spectacle (métiers du spectacle, écriture d'une pièce de théâtre, mise en scène, création musicale, décors, costumes, effets visuels).

ÉTUDIER LE GENRE LITTÉRAIRE ET THÉÂTRAL

Construction de l'histoire, de l'intrigue - Énonciation (texte à lire / à dire / didascalies, dialogues, monologues) - Action théâtrale (découpage en actes / scènes, l'exposition, le noeud (conflit), les péripéties, le dénouement) - La règle des trois unités - Les personnages de théâtre - Les différents genres



FICHE TECHNIQUE SOMMAIRE POUR SALLES ÉQUIPÉES

Affiche et fiche technique disponibles sur notre site internet www.titecompagnie.fr
(rubrique Accès Pro, mot de passe TiteComp@gnie)

GÉNÉRALITÉ

Arrivée jour J matin ou J-1 si représentation en matinée ou début d'après-midi
Durée du spectacle : 55 min
Jauge : 150p
Montage : toute la journée (compter 2 services), préimplantation la veille par le régisseur d'accueil
Démontage : J soir à l'issue du spectacle

PLATEAU

Ouverture minimum : 6m	Sol tapis de danse noir
Profondeur minimum : 6m	Boîte noire à l'italienne
Hauteur sous perche minimum : 4m	Noir salle complet

RÉGIE

La régie devra être placée en salle, centrée à la scène, derrière le public.
Personnel minimum à prévoir par l'organisateur : 1 technicien du spectacle

MATÉRIEL À FOURNIR

Lumières

11x PC 1 000 W
3 x Decoupe 613
1 x PAR 64 CP 62

Vidéo

Liaison HDMI départ de la régie jusqu'à milieu plateau

Divers

Alimentation contrôle DMX depuis la régie jusqu'à milieu plateau (pour contrôle de la machine à Bulle)

Nous fournissons

Machine à bulles et machine à fumée
Vidéoprojecteur et écran de projection
3 x PC 500W
2 x Découpe LED 44W
2 x PAR LED 21 W
1 x PAR LED 8W

Son

2 retours sur pieds en coulisse jardin et cour sur 2 lignes stéréo / Aux 1 et 2
1 ligne de retour au sol au milieu en fond de scène / Aux 3
Console numérique M32R, M32, X32, QL1, CL5, M7CL, Vi1
1 Reverb Plate
1 Delay
3 égalisateurs graphique compresseur
Micro serre tête DPA 4088 NOIR avec émetteur et récepteur HF

Si vous ne disposez pas de tout le matériel indiqué sur cette liste, n'hésitez pas à nous contacter pour envisager des adaptations

Si votre salle n'est pas équipée, nous proposons une version en autonomie technique complète.
Pour plus d'informations [merci de nous contacter](#).

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation : 1 350€ HT, hors VHR

2^{de} représentation (sur la même journée) : 2 000€ HT, hors VHR

Salle non équipée : prévoir une journée de montage supplémentaire avec deux techniciens : 700€ HT

Action culturelle : 50€ HT par heure et par intervenant

Forfait kilométrique

0.40€/km au départ de Chambray-lès-Tours (37) + un trajet au départ de Paris

Salle non équipée : prévoir 2 véhicules (pour le transport du matériel), soit 0.75€/km

Affiches

Affiches en format A3

La compagnie offre 40 affiches (impression et envoi). Les affiches supplémentaires seront facturées 0.50€ par affiche (envoi compris)

CONDITIONS DE TOURNÉES

L'équipe se déplace à 2 personnes (1 comédienne, 1 régisseur) au départ de Chambray-lès-Tours (37) et Paris. Prévoir une arrivée de l'équipe le matin si représentation en soirée (dans une limite de 250 kilomètres au départ de Chambray-lès-Tours ou Paris, sinon prévoir une arrivée la veille avec hébergement), ou la veille si représentation en matinée.

Hébergement

Hébergement nécessaire pour tous les trajets supérieurs à 1h30 (compter au départ de Chambray-lès-Tours ou Paris). Prévoir 2 chambres single.

Repas

Prévoir les repas pour 2 personnes.



La Tite Compagnie est une compagnie de théâtre professionnelle, née au cours de l'été 2012. Elle travaille à la fois auprès du jeune public et du tout public, avec pour ligne directrice la volonté d'offrir un spectacle le plus exigeant possible au plus grand nombre.

**Faire venir partout le théâtre, faire rêver,
faire rire, faire réfléchir.**

Après la création de sa seconde pièce tout public, *Les dents du peigne*, en 2019, la TITE Compagnie revient vers le jeune public. Forte de ses premières expériences avec *Le Fantastique Mc Cormick* en 2013, *Bouh* et *Bouh Le Loup* en 2013 et 2014 puis *Hippocrate le Pirate* en 2016, autant de pièces qui tournent encore aujourd'hui, elle crée en 2020 *Elina au Pays des 7 Lunes*.

En résidence à Chambray-lès-Tours depuis décembre 2016, elle poursuit par ailleurs un travail d'atelier et de formation auprès des jeunes dès 4 ans et des adultes.

Une production La Tite Compagnie

1 rue des écoles
37170 Chambray-lès-Tours
www.titecompagnie.fr

Tél. 02 34 38 08 67
Port. 07 82 23 83 61

Diffusion

Manon Debarre | manon@titecompagnie.fr | 06 34 25 41 05
Stéphane Titeca | contact@titecompagnie.fr | 07 82 23 83 61

SIRET 503 298 226 00039 - N°APE 9001Z - Licence N°2-1059891 - Licence N°3-1104396
Crédits photographiques : Manon Debarre

