

The KLÜBB KONSERT

Tout public

Un voyage jonglistique

dans l'univers musical de Keith Jarrett

Contact : Yohann Loisel

0672073902

yohann.loisel@laposte.net

justeatemps.diff@gmail.com

MJC d'Espaly

23/25 av de la Mairie, 43000 Espaly-St-Marcel

SIRET : 842 524 159 00014

APE 9001Z

License 2 : 111 97 88

License 3 : 111 97 89



Spectacle de cirque contemporain tout public

CIE JUSTE À TEMPS

www.ciejusteatemps.fr

Histoire :

Tout public à partir de 7 ans, environ 50 minutes

En 1975, le pianiste Keith Jarrett, hésitant à jouer ce soir là, entama, en imitant la sonnerie d'entrée de la salle de spectacle, une improvisation magistrale d'une heure, et fut ainsi enregistré le fameux concert de Cologne : Le « Köln Concert ». C'est ce moment de grâce qui sert ici de socle et de trame, dans un ballet où notes et mouvements jonglés s'entremêlent, virevoltants, et l'artiste en scène brouille les pistes, avec pour instrument un piano pas tout à fait ordinaire.

THE KÖLN CONCERT
Part I

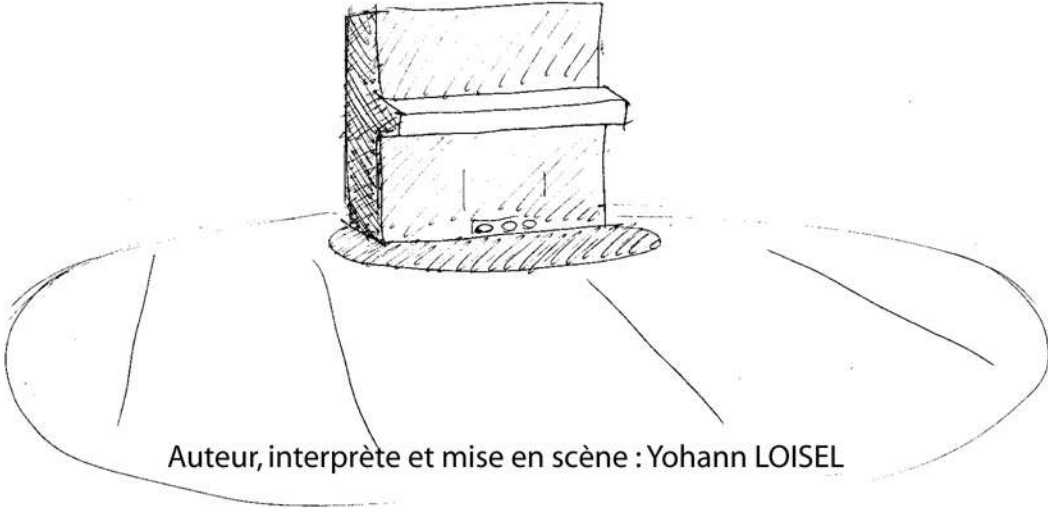
Keith Jarrett



KEITH JARRETT
THE KÖLN CONCERT



ECM



Auteur, interprète et mise en scène : Yohann LOISEL

spectacle soutenu par :



Intention :

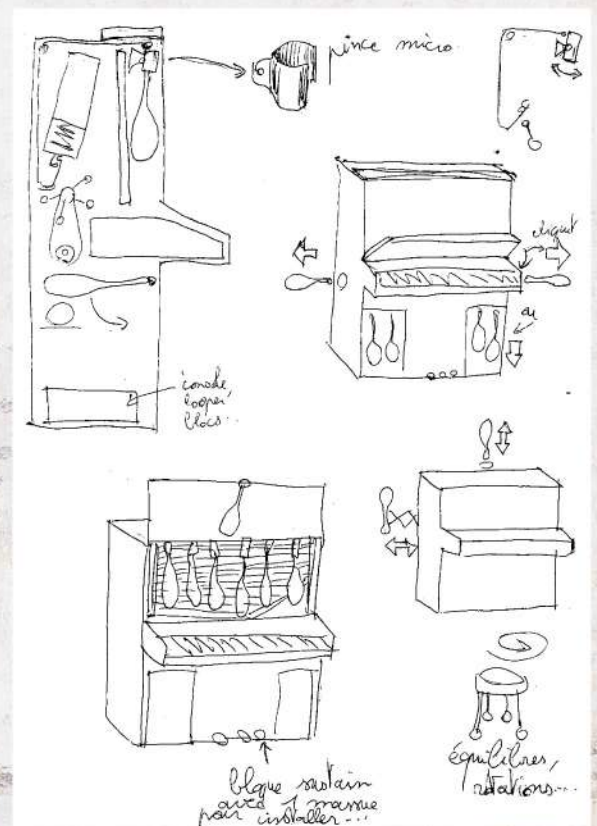
Le spectacle se décompose donc en plusieurs parties à l'image du concert original, formant une seule et même partition, un dialogue entre la jongle et le jazz, à la fois directement physique par la mécanique des objets, et plus intangible par le mouvement et la musique, la vibration.

L'intérêt de cette approche du jazz est son aspect totalement improvisé, c'est un voyage dont on ne connaît pas la destination.

En arrivant à Cologne, Keith Jarrett a découvert la mauvaise qualité du piano, a hésité à jouer, et a finalement enregistré ce moment magique où la salle était en suspension, utilisant des schémas répétitifs et circulaires, aptes à permettre un jonglage circulaire lui aussi, une transe de derviche. L'idée est par ailleurs ici de tenter de reproduire l'expérience sous un autre angle.

Un personnage inventé, "le président du club de jazz", sert d'intermédiaire, de passerelle entre le public qui n'est pas forcément féru de cet univers.

Une partie du concert est interprétée jusqu'à ce que survienne un «accident», transformant le postulat de départ, l'emmenant sur un nouveau territoire qui réalise s'y accorder parfaitement après une phase d'approche, pour finir par s'unir totalement, laissant l'homme reprendre sa place.



Teaser : <https://youtu.be/W5GAtVm7UaE>

ou directement sur le site : www.ciejusteatemps.fr

Scénographie :



Latéraux (en hauteur et rasants), 4 douches bleutées en fond de scène sur rideau, éclairage avant et fond de scène par le sol, éclairant l'espace aérien et créant un jeu d'ombres (éclairage cirque et pouvant recréer l'ambiance club de jazz). Au sol des rasants trace l'espace.

Sur scène le piano, un tabouret et un porte-manteaux.

L'essentiel du système est un orgue de tubes pvc servant de lanceurs grâce à un système d'électroaimants, de sangles, et de pilotage numérique par l'intermédiaire d'une pédale (de piano...), plus d'autres surprises grâce à des systèmes mécaniques.

Fiche technique :



Jauge : 300 personnes

Durée : 45 minutes environ ; Accueil publique : Face, par l'organisation.

Espace scénique: 8 par 6 minimum (prévoir une marge de sécurité en avant-scène)

Besoins techniques :

- Alimentations électriques comme marqué ci-dessus (**1 prise son / 1 prise lumière**).
- Son : Piano (fourni) sort en stéréo (depuis loopstation) sur DI (fournie), càd 2 voies XLR au niveau alim, + 1 voie XLR (micro) : Voies 1, 2 et 3 sur tableau.
1 voie supplémentaire (micro 2) au plateau et une voie pour ordinateur en régie (4 et 5).
Table de mixage nécessaire, + 2 retours comme indiqués.

- Lumière :

Console autonome en régie, **raccord aux blocs de la salle en DMX**, normalement en chaîne console/blocs/carte relais (fournie, dans piano).
Et une voie XLR en plus pour commande depuis piano.

Patch (9 voies) conforme au plan feu !

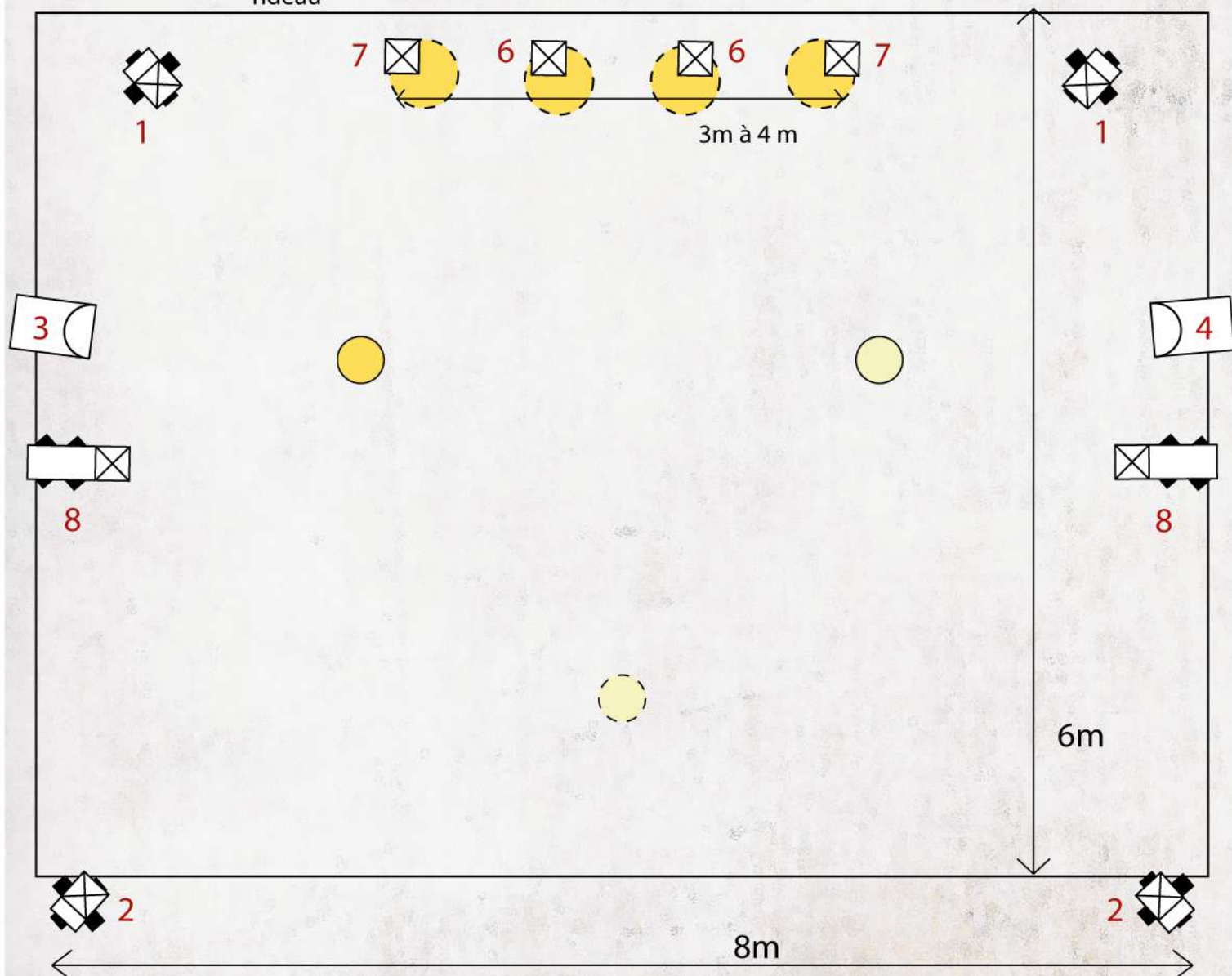
N°	Source	Captation	Emplacement
1	Piano L	XLR (DI)	Alim indiquée
2	Piano R	XLR (DI)	Alim
3	Micro Piano	XLR	Alim
4	Micro Plateau	XLR	Jardin (ou Alim)
5	Ordinateur	Jack	Régie
6	Commande pédale	XLR (DI)	Alim (va à la console en régie)
7	Commande relais	XLR mâle	Alim, depuis le dernier bloc de puissance

Montage-préparation : 2h30 / Démontage : 1h (possibilité plateau vide très rapidement).

Accès : au plus proche, large si possible. Dimensions piano : 150 L / 65 / 125 H

Plan feu :

rideau



Légende



Hauteur minimum : 5m50



PC650



PAR 64



PAR 56 (sur platine, **fournis**)



mini-fresnels (sur platine, **fournis**)



découpe

points chauds (environ) des spots :



7 (sol)



8 (sol)



9 (haueur buste)



10 et 11 en douche (sol)

Gélatines ambrées léger (j'utilise 204) pour les PCs latéraux.
bleu type 144 pour douches du fond,

Important : Les numéros correspondent aux affectations du **patch**.

Question : 0672073902

Distribution :



Auteur, interprète et metteur en scène : **Yohann LOISEL**

Artiste de cirque, musicien et comédien.

Issu d'une formation d'ingénieur et designer, il découvre le Jonglage à Lyon en 1997, s'inscrit à l'école de cirque de Lyon Ménival, et participe à de nombreux événements autour du spectacle. En Suède, il intègre l'équipe technique et décors du spectacle *Kårspexet*.

Musicien depuis l'enfance, d'abord à la flûte traversière, puis guitare et piano, il se forme à de nombreuses disciplines, puis lors de différents stages : Clown, jonglage, acrobatie, Buqi, danse contemporaine, et conte au CNAC en 2012.

Intermittent depuis 2005 : Jongleur avec la compagnie «Au Clair de la Bulle», en médiéval, et sur la création «*Mandala*» en 2013.

Il est ensuite comédien-marionnettiste dans «*Les Mercatores*», spectacle médiéval de la cie «l'Alauda».

Il joue en tant que musicien dans le groupe «La Roulotte Poum T'chac».

il a participé activement à quatre spectacles de la compagnie Juste à Temps : Comédien et jongleur pour Le professeur Füsstrack, il est l'un des compositeurs de la partition musicale de *Pierrette et Pierrette Brasse Bande*, deux spectacles dans lesquels il prête ses talents d'acteur et de guitariste, et créateur-interprète du spectacle *Chromus* puis *Clown Sonata*, et *Klubb Konsert* actuellement en création.

Plus récemment dans «*Bankal Balkan*», spectacle de rue autour du cirque et de la musique des balkans de la cie stéphannoise «Bazarnaüm Production».

Et dernièrement comédien dans "ça va être tout blanc", spectacle de cirque en Gyroroue de la Cie Impromptu Circus.

Par ailleurs il réalise quelques travaux en graphisme et web, et enseigne le cirque.

Technique : **Jean-Christophe Lacroix**

Régisseur plateau, Machiniste

Multi-instrumentiste diplômé du Conservatoire (violon et trompette), il a accompagné et arrangé les chansons d'Angil, Raymonde Howard, Michael Wookey, la Rouille et autres Contrebrassens. Toujours musicien, Jean-Christophe officie depuis bien longtemps derrière la console : comme tout bon robot qui se respecte, il sait observer, maîtriser, bidouiller et détourner tout ce qui lui passe dans les mains. Régisseur au théâtre le Verso, régisseur du département théâtre de Conservatoire Massenet, régisseur, musicien, comédien et clown de la compagnie Maintes et une fois, technicien live et enregistrement : Cet infatigable autodidacte prouve qu'intermittent du spectacle n'est pas qu'un statut, mais avant tout un métier, une passion.

Aide à la mise en scène :

Carole Gentil (Cie du Ruisseau)

Frédéric Valla (Bazarnaüm Production)

Historique de la Compagnie :

Dirigée par Olivier Maneval de 2004 à 2017 la compagnie a vu progressivement s'accroître l'influence de Yohann Loisel dont la première apparition en son sein date de 2007 et de la création de *Professeur Füsstrack*.

A tel point que deux des dernières créations en date, *Chromus* et *Clown Sonata*, sont nées du fait de ses propositions et ont une place déterminante car il s'agit de deux spectacles qui sont toujours diffusés.

Année charnière pour la compagnie car Olivier Maneval s'implique toujours mais s'étant éloigné géographiquement et ayant pris d'autres responsabilités, c'est tout naturellement et dans une certaine continuité que Yohann endossera la direction artistique de la compagnie et la conduite d'un nouveau projet, avec de la danse, un piano, des massues, la musique de Keith Jarrett, intitulé *Klubb Konsert*.



Les spectacles de la compagnie depuis 2005 :

Circlyk (2005) écrit et mis en scène par Olivier Maneval.

Le Clown vous va si bien ! (2006) écrit et mis en scène par Olivier Maneval.

Professeur Füsstrack (2007) écrit et mis en scène par Olivier Maneval.

57b (2007) adaptation de Majestic-Ciné de Sylvie Bessard (édition du Rouergue) mis en scène par Olivier Maneval.

Le Vent dans les feuilles (2009) écrit et mis en scène par Olivier Maneval.

Pierrette (2011) écrit et mis en scène par Olivier Maneval.

Pierrette Brasse Bande (2013) écrit et mis en scène par Olivier Maneval.

En tournée :

Chromus (2014) écrit et mis en scène par Yohann Loisel.

Clown Sonata (2015) écrit et mis en scène par Yohann Loisel.

Klubb Konsert (2019) écrit et mis en scène par Yohann Loisel.

Contact :

Cie Juste à Temps
23/25 avenue de la mairie
43000 ESPALY-SAINT-MARCEL
06 72 07 39 02
justeatemps.diff@gmail.com
www.ciejusteatemps.fr