

J'AI LE DROIT !

GRAINES DE MOUVEMENT

**SPECTACLE JEUNE
PUBLIC**

(à partir de 7 ans)

**ACTUELLEMENT EN
TOURNÉE**

Pièce de 40 minutes

DUO

pour une danseuse et un
comédien

Labellisé "Pacte de l'Enfance"

**par le ministère de l'Éducation et de la Jeunesse et le ministère des solidarités et
de la santé.**



SOMMAIRE

Les droits des Enfants.....	2
De l'intention.....	3
À la création.....	4
Le processus de création.....	5-6
Action culture et projet pédagogique.....	7
L'équipe.....	8-9
Historique de la production du spectacle et représentations à venir.....	10
Graines de Mouvement.....	11
Partenaires et soutiens.....	12
Nous contacter.....	13

LES DROITS DE L'ENFANT

- À LA SANTÉ
- À LA FAMILLE
- À L'ÉDUCATION ET À L'INSTRUCTION
- À LA LIBERTÉ D'OPINION ET D'EXPRESSION
- D'ÊTRE PROTÉGÉ.E CONTRE TOUTE FORME DE DISCRIMINATION
- À LA PROTECTION CONTRE L'EXPLOITATION DANS LE TRAVAIL
- À LA PROTECTION CONTRE LA GUERRE ET LA PRIVATION DE LIBERTÉ
- À LA PROTECTION CONTRE LES MAUVAIS TRAITEMENTS...

QU'EST-CE QU'AVOIR UN DROIT ?
QUELS SONT NOS DROITS ?
COMMENT LES FAIRE RESPECTER ?

AVEC

Idée originale et écriture
Camille PERDRIEL

Interprètes
Camille PERDRIEL et Stan BRICHE

Création Lumière
Alexandre Martinot

Regard extérieur
Inari SALMIVAARA

Lien du teaser (cliquer) :

Teaser "J'ai le droit !"

*Lien interview de Camille Perdriel à propos
du spectacle "J'ai le droit !" (cliquer) :*

Interview Camille Perdriel

DE L'INTEN- TION ...

Entre l'envie de s'engager de plus en plus au profit des enfants, et un besoin constant de danser, il y a eu un livre, de Jean Pierre Rozenveig, Ancien Juge des Enfants au Tribunal de Bobigny, et surtout une phrase qui a créé un déclic :

« A quoi servent les droits si les premier.e.s intéressé.e.s ne sont pas au courant de ce qu'ils peuvent en faire ? »

L'idée a germé : proposer un spectacle pour les enfants afin d'illustrer sans détour les Droits de l'Enfant.

À travers cette pièce, l'association cherche à allier deux objectifs qui lui sont chers : la création artistique et l'engagement pour la protection des enfants à travers leur sensibilisation à leurs droits fondamentaux.

Riche d'informations réelles concernant les Droits de l'Enfant, cette pièce leur transmet l'état d'esprit de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, en la rendant compréhensible, en l'illustrant de façon quelquefois légère, onirique, quelquefois imagée sans jamais être violente ni choquante.

Un temps de débat afin que les enfants puissent exprimer leur compréhension du sujet pourra être mené au terme de chaque représentation.



Voir un interview et des extraits du spectacle :



Les interprètes sont successivement les conteu.se.r.s de l'histoire, et illustrent ce qu'ils apprennent à travers des articles, témoignages en incarnant ce à quoi ils sont confronté.e.s. Ces exemples de vie leur font prendre conscience de la diversité des situations dans le monde ainsi que de la nécessité de défendre les enfants.



SYNOPSIS

" Deux journalistes font des recherches sur les droits de l'enfant. Au cours de leurs investigations, iels se confrontent à différentes situations mettant en cause des enfants, partout dans le monde : un enfant devenu soldat, un petit tailleur d'ardoise, une fillette apeurée par ses parents, ..."



À LA CRÉATION !

LE PROCESSUS DE CREATION



Une fois l'idée d'un spectacle à propos des Droits de l'Enfant, j'ai choisi de chercher un conte existant afin de l'adapter, mais je me suis rendu compte que beaucoup d'histoires pour enfants, abordaient un thème, un sujet de façon spécifique, ne traitant jamais de la question de leurs droits de manière globale. J'ai, alors, décidé de me lancer dans l'écriture de ce spectacle.

Lors d'un premier travail de recherche, de documentation, de lecture d'articles, de la convention elle-même, ... J'ai mené **un travail d'investigation**, qui continue, aujourd'hui à nourrir ma pensée, mon envie et les liens entre le propos artistique et politique que je veux porter à travers ce spectacle. Lors d'un travail d'improvisation, est venue

l'idée de deux journalistes qui font une enquête sur la Convention Internationale des Droits de l'Enfants.

Finalement, la recherche que j'avais menée pendant plusieurs mois, pour approfondir ma connaissance du sujet, s'est révélé être la trame narrative de l'œuvre en écriture.

Deux périodes de résidence de création nous ont permis de développer une écriture au plateau. Ayant choisi de travailler avec un comédien, je pensais le faire danser, le texte et les personnages m'ont rattrapé. En répétition, c'est le nous qui a primé, nous avons joué, dansé, improvisé, cherché les personnages, à partir des textes et témoignages récoltés.

Le choix d'un regard extérieur chorégraphique m'a semblé évident, afin d'appuyer le regard sur le corps et l'espace. **La danse a pris sa place au fur et à mesure, comme un moyen de transmettre des émotions**, qui auraient été trop violentes si elles avaient été dites, explicitées aux enfants.

Chacun.e peut trouver à voir ce qui lui est supportable.

Le sujet abordé face à un jeune public, nous a demandé sans cesse de réinterroger l'intelligibilité du propos, la force juste des images, notre volonté d'humour pour alléger le sujet sans l'édulcorer a été omniprésent dans nos échanges.

Ayant pour volonté de **donner une place aux enfants dans le spectacle**, j'ai organisé et mené des ateliers avec des enfants du quartier politique de la ville du 20ème arrondissement de Paris. Avec le soutien de l'équipe d'animation de l'école qui nous a accueilli, j'ai choisi de **les enregistrer en studio son et de me servir de leurs témoignages** pour créer des

bandes sonores qui sont, aujourd'hui, l'introduction et la fin du spectacle, mettant le spectateur.rice à l'écoute de ce qu'il s'apprête à voir dès son entrée dans la salle et en favorisant la parole des enfants.

Une dernière collaboration s'est ensuite dessinée, une **création lumière**, légère, subtile, est venue compléter la mise en scène en soutenant la définition des espaces, des ambiances et atmosphères dégagées par les personnages et les situations représentées.



ACTIONS CULTURELLES ET PROJET PÉDAGOGIQUE



Ce projet de création artistique est intimement lié à un projet pédagogique de sensibilisation aux Droits de l'Enfant auprès des enfants eux-mêmes mais aussi des adultes qui les entourent. Lors de chaque représentation, plusieurs actions pourront être mises en place par l'association.

Ces actions culturelles pourront prendre plusieurs formes :

Rencontre avec le public lors d'une **présentation - débat** autour des Droits de l'Enfant, à l'issue d'une représentation.

Distribution de plaquettes et documents adaptés aux enfants, les informant de leurs droits (fournis par l'ONPE (Observation Nationale de la Protection de l'Enfance), le défenseur des droits, le 119, ou encore l'Unicef, ...) **sur demande.**

Un **dossier pédagogique** proposant des ateliers autour du spectacle peut être fourni sur demande, à destination des instituteurs, éducateurs, animateurs, accompagnateurs de groupe afin de les accompagner dans la préparation de la venue de groupe d'enfants.

D'autres possibilités sont à imaginer en fonction du lieu d'accueil...

L'EQUIPE ARTISTIQUE

CAMILLE PERDRIEL

**DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PEDAGOGIQUE,
INTERPRÈTE**



Dans une première vie professionnelle, éducatrice spécialisée, titulaire d'un Master de Recherche en Travail Social, Camille Perdriel a principalement exercé ce métier dans le champ de la Protection de l'Enfance.

En parallèle, elle développe des activités de pédagogie en danse, en se formant à la médiation chorégraphique et en s'initiant à la danse thérapie à l'École Free Dance Song. Elle pratique principalement des danses africaines contemporaines et la danse contemporaine lors d'animations de rue, improvisations et spectacles auxquels elle participe dans le cadre de cette formation.

En 2014, elle quitte son métier d'éducatrice et fonde la compagnie Graines de Mouvements pour animer des ateliers de danse en milieu scolaire et socio-culturel à destination des enfants.

En 2019, elle met en scène le spectacle jeune public "J'ai le droit !" dans lequel elle est interprète comme danseuse et comédienne. Cette pièce sensibilise les enfants et les adultes qui les entourent à la Convention Internationale des Droits de l'Enfant. Elle est actuellement en diffusion.

Ce fut pour elle, la rencontre entre son parcours d'éducatrice spécialisée, et sa passion pour le travail scénique, étape fondatrice de sa démarche artistique tournée vers des enjeux sociétaux.

Actuellement en formation à l'Atelier Blanche Salant, elle participe, par ailleurs, en février 2022, à une semaine intensive en Théâtre Forum au Théâtre de l'Opprimé.

Suite à une formation de comédien en Conservatoire, Stan Briche manifeste dès le début de son parcours théâtral un vif intérêt pour les formes hybrides. Du cabaret au concert punk, des créations expérimentales, virtuelles, vidéos ou documentaires, il envisage le travail scénique comme un tout hybride et c'est tout naturellement et presque sans s'en rendre compte qu'il se met, un jour, à danser.

Il participe ainsi à plusieurs festivals de danse à Londres, Berlin ou Paris (notamment au Centre Pompidou) avec, notamment des performances avec Catherine Băy ou François Chaignaud. Peu à peu, en travaillant avec divers chorégraphes, il accepte cette nouvelle condition de danseur. Il collabore ainsi avec Annie Vigier & Franck Apertet, Ivana Müller, Geisha Fontaine, Frédéric Nauczyciel, La Horde et Olivier Dubois. Il s'intéresse de plus en plus à la composition chorégraphique, notamment auprès de Liz Santoro et Ashley Chen avant d'écrire ses propres chorégraphies, tout en continuant de travailler en tant qu'interprète pour différentes compagnies et collectifs.

Il continue également un parcours de comédien, explorant des écritures aussi diverses que Sarah Kane, Heiner Müller, Sénèque, Goethe et Rodrigo Garcia. Début 2020, il rejoint la compagnie Graines de Mouvement, permettant à son parcours de retrouver le jeune public et de s'engager dans une démarche pédagogique.

STAN BRICHE

INTERPRÈTE



INARI SALMIVAARA

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE ET REGARD EXTÉRIEUR



Inari Salmivaara est une chorégraphe, danseuse et professeur de danse (D.E). Elle a d'abord étudié la danse classique au Conservatoire de Turku et à l'École Nationale de Ballet de Finlande, après son diplôme, elle a poursuivi ses études en danse contemporaine à « The Codarts Academy » à Rotterdam. En 2004, elle obtient son diplôme de chorégraphe au sein de l'École de Théâtre de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Amsterdam, de l'École de théâtre d'Amsterdam. Après son diplôme, elle a travaillé à la fois comme chorégraphe et danseuse freelance aux Pays-Bas, au Canada, en France, en Suisse et en Finlande.

En plus de ses activités en danse, Inari pratique la capoeira angola et la méditation pendant de nombreuses années.

Dans son travail artistique, Inari mélange différentes langues artistiques et elle aime physiquement impliquer le spectateur. Dans ses performances, le point de départ de son travail est la situation théâtrale elle-même : regarder et regarder, partager les espaces avec des étrangers.

ALEXANDRE MARTINOT

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGISSEUR EN TOURNÉE

Alexandre a commencé en régie générale dans la musique à l'Arapaho, puis il tourne de nombreuses années avec Les fils de Teuhpu et Linda Lemay. Il se lance ensuite dans la création lumière au sein de la Compagnie Tamèrantong ! Sous la direction de Christine Pellicane et Philippe Maymatet de la Compagnie du Sarment.

Il travaille comme régisseur général / régie plateau et lumière au Café de la Danse à Paris sous la direction de Loïc Barrouk.

Actuellement principalement en régie lumière dans les différentes antennes des Maisons des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris, il décide de participer en parallèle à la création lumière du spectacle J'ai le droit !

Ayant toujours allié sa vision engagée du monde à ses collaborations artistiques, c'est naturellement qu'il soutient ce projet mêlant art et sensibilisation des enfants à leurs droits fondamentaux.

HISTORIQUE DE LA PRODUCTION DU SPECTACLE

CALENDRIER 2018-2019

1ère étape de recherche : Mars à Juin 2018

Centre Social Archipélia (75020)

Centre Paris Anim' Curial (75019)

Centre Paris Anim' Louis Lumière (75020)

Résidence de création : Septembre à novembre 2018

Théâtre Astral (Parc Floral) du 24 septembre au 2 octobre

Pavillon Carré Baudouin (75020) du 23 au 27 octobre

Centre Paris Anim' Mathis (75019) entre le 24 septembre et le 23 novembre

21 novembre 15h Centre Louis Lumière (Paris)

23 novembre 18h Centre Mathis (Paris)

24 novembre Café des Enfants (Bailleul- 55)

28 novembre 15h30 Centre Curial (Paris)

Répétition- Reprise au plateau Résidence de création

Théâtre Le Magasin -Malakoff, du 9 au 15 septembre 2019

Centre Paris Anim' Ken Saro Wiwa (75020), 21-22 Octobre 2019

REPRESENTATIONS A VENIR

15 NOVEMBRE : MOISSY CRAMAYEL (77550)

DU 22 AU 24 NOVEMBRE : ELBEUF-SUR-SEINE (76500)

29 NOVEMBRE : MEULAN-EN-YVELINES (78250)

REPRESENTATIONS PASSEES

20 NOVEMBRE 2019 : ASSOCIATION OLGA SPITZER (75019)

23 NOVEMBRE 2019 : À L'AGORA DE VERNOUILLET (28500)

8 JANVIER 2020 : FABRIQUE DE LA SOLIDARITÉ (75012)

DU 2 AU 5 NOVEMBRE 2021 : CENTRE PARIS ANIM' PLACE DES FÊTES (75019)

18 FÉVRIER 2022 : MAISON DE QUARTIER DE VERSAILLES MONTREUIL (78000)

3 ET 4 MARS 2022 : CENTRE PARIS ANIM' PLACE DES FÊTES (75019)

9 NOVEMBRE 2022 : THÉÂTRE CHARCOT, MARCQ-EN-BARŒUL (59700)

16 NOVEMBRE 2022 : MAIRIE DE CHELLES (77500)

19 NOVEMBRE 2022 : CENTRE PARIS ANIM' PLACE DES FÊTES - FESTIVAL DES SOLIDARITÉS (75019)

23 JANVIER 2023 : AUBERGENVILLE (78410)

GRAINES DE MOUVEMENT

Graines de Mouvement est une association de danse implantée dans le Nord Est Parisien. Elle s'attache depuis sa création en 2014 à transmettre et partager la danse. Elle a pour objet de semer des graines d'idées et de mouvements dans l'objectif de vivre sereinement, tant avec son corps, son environnement qu'avec les autres.

Graines de Mouvement est porteuse de valeurs de solidarité, de partage, de créativité, du respect de l'autre dans sa singularité et de la prise en compte de son appartenance à la famille humaine.

Le développement territorial local de l'association est un aspect important de notre vision, Sans racine, peu de choses sont possibles ... L'ancrage local est une pierre solide sur laquelle se reposer et se construire.

Au travers d'ateliers de danse à destination de différents publics, nous avons pour ambition de permettre à des gens, des enfants d'horizons divers de se rencontrer, de passer un moment ensemble.

Fondamentalement tourné vers l'éducation les premières actions de l'association ont d'abord été de donner des ateliers de danse. C'est une manière pour nous de participer à l'éducation de tou.te.s et d'interroger la société sur son rapport à l'autre et au corps.



La relation aux enfants est le miroir de ce à quoi l'on aspire pour le monde dans lequel nous vivons. Nous partons de l'idée que le changement vient d'abord de soi et de ce que l'on provoque dans son entourage proche.

Par la suite, c'est tout naturellement que notre première création de spectacle vivant se porta sur la Convention Internationale des Droits de l'Enfant et se destine au jeune public.

À travers une vision pluridisciplinaire du corps, le travail développé est une écriture au plateau qui met en jeu le corps et les mots, à l'écoute des rencontres artistiques et humaines.



PARTENAIRES ET SOUTIENTS



**MINISTÈRE
DES SOLIDARITÉS
ET DE LA SANTÉ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



PARIS ANIM'

Centre Place des Fêtes



PARIS ANIM'

Centre Ken Saro-Wiwa



PARIS ANIM'

Centre Mathis



PARIS ANIM'

Centre
Louis Lumière



NOUS CONTACTER

Directrice Artistique
grainesdemouvement@gmail.com

07 49 28 16 82

Contact : Camille Perdriel

Chargée de production
diffusion.grainesdemouvement@gmail.com

07 49 28 16 82

Contact : Caroline Pires

Instagram
[@graines_de_mouvement](#)

Facebook
[@grainesdemouvement](#)

Youtube
[Graines de Mouvement g2m](#)

Site internet
<https://grainesdemouvement.com/>

ASSOCIATION GRAINES DE MOUVEMENT

Chez Violaine Pinel, Présidente
176 boulevard de Charonne
75020 Paris
N° SIRET : 804 936 615 00025
Code NAF/ APE : 9001Z
N° de licence : L-R-21-12336

BUREAU

Violaine Pinel, Présidente
Enora Leroux, Secrétaire
Estelle Mairesse, Trésorière

