

THÉÂTRE – MARIONNETTES – VENTRILOQUIE
SPECTACLE TOUT PUBLIC

PHILIBERT EXPLORATEUR

UN EFFET DE L'ART OU DE LA NATURE OU DES DEUX AIDES L'UN PAR L'AUTRE



ANIDAR
MAISON DE LA VIE ASSOCIATIVE
2 BLD IRÈNE JOLIO-CURIE
01000 BOURG EN BRESSE

ANIDAR

UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE - MARIONNETTES ET VENTRILOQUIE

Anidar, est une association loi 1901, créée en 2003, dont l'objet est avant tout de faire découvrir la ventriloquie. Elle s'attache également à en faire connaître l'histoire et l'évolution afin de lui donner les outils d'une reconnaissance culturelle.

L'exploration des multiples facettes de la ventriloquie donne un éclairage sur son évolution, son impact à travers les siècles.

Anciens et populaires, les arts de la marionnette sont riches d'histoire. Ils ont su opérer des mariages inédits avec d'autres disciplines artistiques. La ventriloquie en est un et la méconnaissance qui l'entoure ne lui permet pas de prendre toute sa place dans le monde artistique et culturel. Anidar s'attache à changer cela en travaillant à sa reconnaissance.



Le Spectacle « Philibert Explorateur »



Philibert l'explorateur et Paquita vous entraînent dans un safari loufoque et burlesque. De l'hémisphère nord à l'hémisphère sud, de Guertrude l'autruche aux autochtones de votre région, voyagez au cœur des improbables explorations de Philibert. Un pur moment de fantaisie et d'humour. A savourer en famille

Un drôle d'explorateur, des marionnettes originales toutes douées de paroles et un véritable sens de l'humour et de la scène sont, entre autres les ingrédients du spectacle de Philibert et Paquita

De l'hémisphère sud à l'hémisphère nord, voyagez au cœur des improbables explorations de Philibert. Une création originale et rare associant théâtre et music-hall, marionnettes et ventriloquie.

Une assistante insistante, Paquita, une dose de rythme africains, quelques déhanchements et Philibert apparaît, là où vous ne l'attendez pas. Il faut se laisser porter par l'énergie physique et la puissance vocale qui ressort de ce personnage chaleureux - tout comme ses marionnettes - qui font de **ce spectacle une bouffée de fraîcheur**. Maintenant vous voilà prêt pour d'improbables explorations.

Notre Héros, digne d'une bande dessinée, s'installe et vous invite dans **son safari tout public ponctué des fantaisies de Paquita** qui rêve de vedettariat et de Prince Charmant...si seulement.

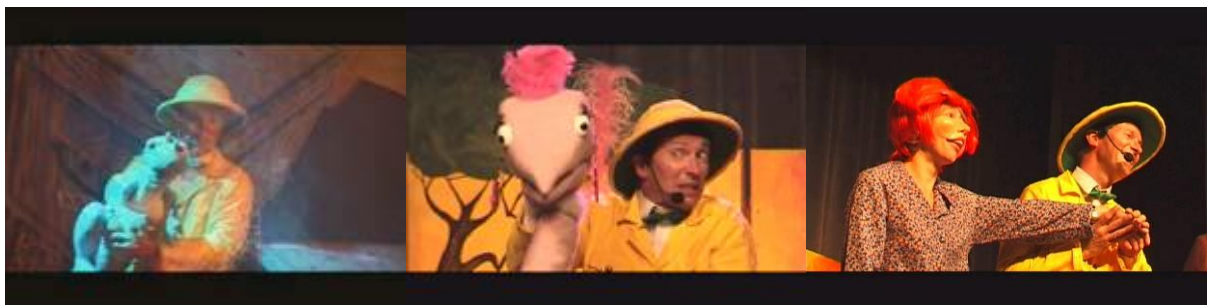
Tout commence dans l'hémisphère nord, à l'ouest de l'Europe, en Angleterre. Notre explorateur y croise un cirque aux contours d'un personnage intrépide, espiègle et tendre à la fois, Charly le clown. Une rencontre aux couleurs d'enfance. Une invitation à entrer dans son univers.

Avant de nous rendre dans l'hémisphère sud, voilà que s'interrompt la conférence. Un personnage au caractère bien trempé... et séducteur, c'est Oscar le Chien. Voyance extralucide, interactivité, on ne sait plus qui, où et comment regarder.

Passage dans l'hémisphère sud : « Castafiore » de série B, voici venir « Guertrude » l'Autruche, symbiose entre la marionnette et son manipulateur. Le silence se fait, comme pour mieux saisir **la puissance de ces deux-là**. Philibert bouscule les limites de son art.

Puis tout bascule.

Retour dans l'hémisphère nord où nous découvrons une étonnante conférence sur les us et coutumes des autochtones de votre région. 2 cobayes, mâle et femelle, entre les mains de notre scientifique. **Reste à trouver qui est qui et qui dit quoi**. Photographiés pour l'occasion, ils garderont une impression d'avoir été manipulés.



Eléments Techniques (adaptables)

Artistes : Philibert et Paquita.

Mise en scène : Maries Molina

Espace de jeu théorique: 8 m d'ouverture * 5 m de profondeur

1°) Spectacle en salle : Durée 50, 60 ou 75 mn

Public : Assis

Régie son : Si la Compagnie ne peut pas utiliser sa sono (jusqu'à 500 personnes et en fonction de la configuration de la salle), prévoir une sonorisation adaptée à la salle avec lecteur CD, une prise micro pour «micro casque» et une prise 220 V, 2 retours de scène.

Régie lumière : Prévoir des projecteurs avec des gélaines jaunes, oranges, blanches et bleues. Une poursuite (sauf avis contraire de la Compagnie) La Cie peut fournir ses lumières.

Accessibilité : Prévoir un accès aisé à la salle (Traffic rallongé) pour le chargement et le déchargement, ainsi que pour le stationnement du véhicule durant la prestation.

Montage : Arrivée 3 heures avant le début du spectacle pour la mise en place, la balance son et les réglages lumières.

Démontage et chargement : 1h00

Point particulier : Affiches fournies (30*40 ou 40*60)

2°) Spectacle de rue ou Déambulation.

Philibert est aussi un artiste de rue

Durée 60 mn ou 4 passages de 20 mn en déambulation avec la jeep

Public : Assis (sol ou siège) ou debout

Accessibilité : Prévoir un accès aisé (Traffic rallongé + remorque) et l'équivalent de 3 places de stationnement en longueur, toutes proches de l'espace de jeu pour le chargement et le déchargement du matériel ou de la Jeep. Sono fournie.

Régie son : fournie par la Compagnie sauf arrangement contraire.

Régie Lumière : Néant. En cas de spectacle en soirée, l'organisateur se chargera de prévoir des éclairages nécessaires.

Point particulier : Prévoir une salle de repli en cas de pluie. Affiches fournies (30*40 ou 40*60)

Montage et réglage : 2h00

Démontage et rangement : 1h30

3°) Pour le Spectacle adultes (nous consulter)

L'expérience de Philibert, tant dans les cabarets lyonnais qu'au music hall, lui permet de proposer, pour les adultes et seniors une version de son spectacle. D'une durée de 20mn, 30mn ou 45mn, en un ou plusieurs passages. Le public apprécie autant son talent de ventriloque que celui de comédien. Et s'il s'amuse de le regarder, il n'est pas en reste de participer. Philibert est véritablement un artiste de scène.

Portrait Philibert

La ventriloquie : l'objectif d'une vie



Philibert est né entre Normandie et Bretagne, à quelques neuf kilomètres du Mont Saint Michel. Il vous dira que c'est un des sites qu'il préfère.

C'est à neuf ans qu'il découvre la ventriloquie comme une ouverture sur les autres. Une expression de son enthousiasme. Un art qui concrétise sa passion pour le théâtre, le chant et les marionnettes. 8 ans après, il crée son premier numéro.

27 ans après, il est un artiste reconnu par ses pairs et surtout par... lui-même.

La ventriloquie : Un art servi par tant d'autres

En parallèle d'études d'animateur et gestionnaire de structures de vacances et de loisirs tout public, il se consacre seul et sans relâche à l'amélioration de son art et décide de le servir par l'apprentissage d'autres formes d'expression artistique :

Cours de Commedia dell arte à Rennes de 1984 à 1985 où il découvre le bonheur de Jouer Arlequin, Pantalon, le Docteur, Polichinelle (Création de la pièce de GOLDONI : Arlequin, Valet de 2 Maîtres).

Création de spectacles de Marionnettes, textes d'auteurs et ventriloquie.

En 90, il rencontre Maries, sa femme. Elle lui apporte son esthétisme et ses talents de comédienne.

Elève de l'atelier théâtre N. Kennedy en périphérie Lyonnaise de 91 à 93.

5 années de Cabaret à Lyon. « Chargé de création » pour la foire de printemps de Bourg en Bresse et des Pays de l'Ain de 1995 à 2006 et pour le carnaval des enfants de la ville de Bourg en Bresse de 2004 à 2008 (création de spectacles et déambulations). Emissions de Télé France 3, France 2, TFI (spéciale ventriloque avec Jean-Luc Reichmann). Post-synchronisation. Croisières internationales. Création de visites guidées « ventriloquie » pour le château d'Ancy le Franc. Music hall « le Cap vert », « Le Domaine du Lac » Revue OdysseO et DélécéO et Music-Hall « Paradis de Sources (Soultzmatt) ».

La Ventriloquie : un art à part entière...

Aujourd'hui, Philibert vit de son art. Avec Paquita sa partenaire, Ils jouent, plus de 50 fois par an, leur création «Philibert Explorateur». Un spectacle endiablé et plein d'humour, en rue ou en salle. Il est aussi intervenant en théâtre auprès d'établissements agréés par Les ministères de l'Education Nationale et Jeunesse et Sports. Comédien, pour le cinéma (Rôle du Juge Français) dans le film de Cédric Kahn, « Roberto Succo » (**Sélection officielle festival de Cannes 2001**), Tournée en croisières dans les mers du Nord, atlantique et Baltique. De Reykjavik à St Petersburg en passant par le Spitzberg, Philibert ne connaît pas de frontières pour jouer de son art... Et bien d'autres programmations Festival international de l'humour de St Gervais (jeune public), festival trottinette (aigle en suisse), Festival de magie de Oz en Oisan, festi'mômes Hardelot etc... il présente également des conférences ludique sur la ventriloquie.

... au service de son travail de marionnettiste et de comédien.

Les projets ne lui manquent pas : Faire découvrir un autre aspect du travail de marionnettiste, diffuser auprès de lieux de spectacles et espaces culturels cet art, mal connu et galvaudé. Partager son bonheur avec celui du public, qui le lui rend bien.

Portrait Paquita



Maries Molina, dite Paquita pratique le théâtre au collège et au lycée puis élève de l'atelier théâtre N. Kennedy en périphérie Lyonnaise de 91 à 93.
De 1990 à 1996, elle encadre des ateliers, théâtre, marionnettes, histoires et contes dans les centres de loisirs et les stages de formation d'animateurs de centre de vacances et de loisirs
De 1992-1995, elle encadre des ateliers d'expression théâtrale auprès d'enfants des écoles maternelles et élémentaires
2002 Formation aux maquillages artistiques. 2008 Formation maquillage de scène
2008 et 2009 : Encadrement d'atelier

marionnettes et théâtre dans les collèges.

2016 – Formation Langue des signes « Visuel Lyon » : Niveau B1

Mise en scène et créations

2018 – Comédienne Spectacle « K'BaRey » entresort

2016 – Regard extérieur et comédienne « voix off »

2010 – 2011 : Créations « Louis Brabant l'escroc fabuleux » et « les nouvelles aventures d'un Philibert explorateur » et travail de laboratoire d'acteurs avec le théâtre Artphonème – Bourg en Bresse (avec les créations « L'éloge de l'ombre » 2010 - « Synghé sabour » 2011 - « Et c'est ça qui fait rire » 2012 et 2013)

Avril 2004. Création et interprétation de « visites guidées-spectacles » pour deux comédiens et un ventriloque pour le château d'Ancy le Franc.

Création avec ANIDAR du spectacle le Cirque d'un jour 2006 pour le Carnaval de Bourg en Bresse.

Les explorations de Philibert : Création 2005 - 2006, un spectacle entre cirque et music Hall avec 4 artistes en co-réalisation avec la Compagnie Circo-délice (Compagnie de spectacles de cirque et animaux savants)

Philibert explorateur : création 2000, avec 3 reprises en 2003 et 2006 et 2010. Spectacle tout public et jeune public, avec 2 artistes dans une nouvelle mise en scène.

Philibert est ventriloque : création 1996 Spectacle tout public

Interprétation :

2010 – 2019 Comédienne et marionnettiste pour les créations en chantier : « les nouvelles aventures d'un Philibert explorateur » - « K'BaRey »

2005 - Comment Parler sans bouger les Lèvres (Bourg en Bresse théâtre Artphonème, Passy, Chalon sur Saône théâtre du grain de sel)

2003 - Comédienne pour la compagnie Anidar

Philibert Explorateur, Les Explorations de Philibert

Créations de marionnettes

Depuis 1997, elle crée des marionnettes et objets pour les spectacles de la Cie Anidar (« Philibert », « Comment parler sans bouger les lèvres », « Louis BRABANT, l'escroc fabuleux » « K'BaRey »)

Intervenante Atelier Classe à PAC – collège de la croix blanche Bourg en bresse, Classe de 6^{ème}

Action culturelle

2009 – 2010 Comédienne intervenante Atelier théâtre jeune public et pré-ados MJC Bourg en Bresse

2009 Comédienne intervenante Atelier Collège de Cuisery création du spectacle – Vulpis et Corbus – Elèves de 5^{ème} et 4^{ème}

2008 Marionnettiste intervenante en Atelier Classe à PAC – collège de la croix blanche – Bour en Bresse - Classe de 6^{ème}



Voici, un échantillon de quelques hauts lieux où Philibert et Paquita ont tenu «conférence» sur leurs explorations

Foire de Bourg en Bresse 95 à 2006, le Hameau du Vin G.Duboeuf à Romanèche Thorins, les Cabarets « le Distingo » et « Le Chapeau Claque » à Lyon, les Mercredis de La fontaine à Belfort, Festival Jacques Brel à St Pierre de Chartreuse, Programmations de fin d'année **Conseil Général de l'Ain**, de la DAF, de la DASS, et de l'Urssaf de Saône et Loire, de la DRASS du Rhône à Lyon et de la SAPRR Macon etc..., le Théâtre des Augustins à Montluel, la Fête du Haut Juras à Morbier, **Handicap International Programme France à Lyon**, salle des Festival Avoriaz, Auditorium de Flaine, Salle du centre de Presse La Leschère, Salle du NEC à St Priest en Jarez, Fête de la Crêpe à Vonnas. **France 2 émission « Qui est Qui »** et **France 3 régionale et nationale**, Fête de la Lumière à Levallois Perret, Festival pour enfant de Delle, **Préfecture de la Vienne**, Espace Culturel Tonkin à Villeurbanne, **Centre de Congrès Val d'Isère**, Centre culturel des Karellis, **Casinos : le Lyon vert**, Santenay, Luxeuil, Agon coutainville, Amneville, St Galmier, Bourbonne les bains etc..., **Festival du Cirque Chambéry**, Festival des Petites formes artistiques de la Croix Rousse, Festival de Moreuil(Oise), M.J.C Fontainebleau, **Monaco « Ville en Fête »**, Salle la Chatellaine Chatel (74), Festival Printemps des Hautes Terres (Hte Loire), Festival rencontre et spectacle Montceau les Mines, **Croisières internationales Mers du Nord (Oslo, Stockholm, Copenhague, St Petersburg, Bergen, Reikjavik)**, **Festival de L'humour à Draguignan**, programmations d'été : Belfort, Amboise, Fontaine (Grenoble), Soutier (Niort) les Jardins de la Gâtine, Office de Tourisme d'Aime, Association Culturelle de Cruseille, **Programmation Office de Tourisme stations de Sports d'Hiver ou d'été (Serre Chevalier, Avoriaz, Combloux, St Jean de Luz, Val d'Allos, Le Croisic, Sallanches, Praz su etc...)**, Festival Murs en Fête Musée Urbain Tony Garnier (Lyon) Festival des Mômes le Bois d'Oingt, **TF1 avec Jean luc Reichmann** (spéciale ventriloque), **festival international de l'Humour de St Gervais**, Festival jeune Public « Parc en fête » (Conseil Général des Hautes Seine), Festival jeune public « Trottnette » (Aigle Suisse), Festival du RIRE de Parthenay, Music hall le Cap vert Dijon Quetigny saison, cabaret « la vie d'artiste » Lyon, Festival de magie Oz en oisan, Festival des Mômes Charolles, Festival Art'zébouille (Ain), Programmation Varcès, Festival « les enfants d'abord » Sallanches (74) Festival Planète Momes Sevrier (74), Théâtre de Dugny (93) et Brioude (94) saison culturelle, Kawa théâtre Montpellier (34), Théâtre de Jeanne Nantes (44), Théâtre « la Boite à rires » Perpignan (64) février et octobre, Théâtre Artphonème Bourg en bresse (01) Revue Odysséo et DéléicéO, Bimbabadaboum **Festival international Jeune Public de Genève**, Festival Chant du Gros Suisse) Conseil Général de l'Ain, **Théâtre de Bourg en Bresse**, **Evènement artistique et Culturel de la Ville de Bourg en Bresse « l'illusion fantastique »**) Festival off Avignon, Festival du Vent dans les cornes Charolle, Théâtre du Bordeaux St Genis Pouilly, Comedie de la Passerelle Paris, Festival sur un Plateau Hauteville Lompnes, Festival, **Un automne sur les planches Aime (74)**, Festi'momes Hardelot, Comédie Odeon, Les Jeudis du Revermont, Fest'à Sainté, **Music-hall « Le Paradis des Sources » Domes de Mutzig**, Music-Hall Odysséo (Dijon), **Greuze Folies (Tournus)** etc...

VENTRILOQUE ■ Lors d'un spectacle à Archignat, il exprime sa passion avec son cœur et parle avec son larynx

Philibert : la voix qui sort des tripes

La ventriloquie : un art, une technique ou un don ? Éléments de réponse avec Philibert, un homme qui exprime sa passion avec son cœur et parle avec son larynx.

Alexandre Celse

La ventriloquie, c'est pour tout un chacun un voyage extraordinaire au pays des jouets et marionnettes qui parlent et font rire.

À travers son spectacle « Philibert l'explorateur », proposé jeudi à Archignat, Philibert, tel est son nom, prouve tous ses talents de ventriloque, mais aussi de marionnettiste et de comédien. Sur scène, où il est accompagné par sa femme, metteur en scène et comédienne.

Une technique isolée

Le personnage est aussi chaleureux que ses marionnettes. « Une dose de rythme africain pour quelques déhanchements et un tour du monde avec Oscar le chien, Guértrude l'Atruche et Anatole le dinosaure sont offerts ».

Malgré le travail que ce spectacle demande et l'enchantement des enfants, la ventriloquie reste une technique isolée qui n'est pas reconnue comme un art du spectacle. Philibert se bat pour qu'il en soit ainsi, mais également pour que cela soit reconnu « comme art de la marionnette ».

« La ventriloquie ne s'apprend pas dans une école

car c'est très long, insiste-t-il. Peut-être est-il possible de trouver un maître ». C'est en tout cas ce que rêve de faire Philibert, transmettre sa technique, sa manière de faire rêver les enfants.

C'est la plus belle chose que l'on puisse souhaiter à cet artiste autodidacte, dont le combat pour la ventriloquie fait rage et le larynx ne manque pas de voie pour le défendre.

La ventriloquie est peu pratiquée, mais dès l'âge de 10 ans, l'enfant qu'était Philibert en est tombé amoureux. C'est alors qu'il a décidé lui-même de faire rêver, rire et partager sa passion. « Enfant, j'étais fasciné par la ventriloquie, cela correspondait bien à mon état d'esprit », précise-t-il.

« C'est comme une partition, le larynx devient un véritable instrument musical »

Et il est naturellement intarissable pour évoquer toute l'histoire de la parole du ventre, une techni-



AMUSEMENT. « La ventriloquie est un appel au divertissement, déclare Philibert, on est là pour s'amuser et rêver. »

que qui est apparue il y a très longtemps. En effet, la Bible s'y réfère, les oracles

et les pythies l'utilisaient. Pour l'anecdote, on raconte que Louis Brabant, valet

de chambre du roi François I^{er} a utilisé cette technique pour faire parler un banquier afin d'obtenir de l'argent.

« Ce qui explique que depuis des siècles, la ventriloquie est considérée comme un art de charlatan, regrette Philibert. Avec la télévision, elle s'est développée dans les music-halls et les cabarets. « Et, du charlatanisme, elle est devenue un don ». Philibert, lui, a développé son art à cette période. De ce fait, c'est un ventriloque autodidacte par défaut. « Cet art était très rare donc, comme toute chose rare, il était conservé précieusement ».

Il lui a fallu cinq à six ans pour développer sa technique et élaborer son art. Avant de se reconnaître comme véritable ventriloque, il lui a fallu plus de dix ans.

Mais alors qu'est-ce que la ventriloquie : un art, une technique ou un don ? « C'est le larynx qui fonctionne, que l'on articule, c'est une sorte de seconde bouche, précise-t-il. C'est comme une partition, le larynx devient un véritable instrument de musique ».

Philibert a développé sa ventriloquie, seul, et de ce fait, c'est pour lui une technique « même si pour tout le monde, ce n'est pas accessible à tous ».

S'il y a une idée de

proesse, d'exceptionnel derrière la ventriloquie, c'est qu'elle représente un travail de longue haleine, très épuisant physiquement. « Tout comme le chanteur travaille sa voie, le ventriloque exerce sa technique, fait travailler son larynx ».

Mais selon Philibert, « la ventriloquie, c'est aussi comme l'accordéon, ça dépend ce que l'on fait avec ». Elle mérite d'être nourrie, agrémentée d'autres arts du spectacle.

➤ Renseignements. Pour plus d'informations sur www.philibert-ventriloque.com



« La ventriloquie : un effet de l'art ou de la nature, des deux ou de l'un aidé par l'autre »

PHILIBERT ventriloque

La Montagne - 26 juillet 2009

SAINT-CLEMENT

Un safari explosif et drôle avec Philibert l'explorateur

Près de 200 personnes ont assisté au spectacle Philibert l'explorateur organisé par Clément Zik, samedi à la salle des fêtes. Un one man show plein d'humour longuement applaudi.

"On a accompagné les enfants au spectacle, et nous sommes ravis. Nous nous sommes amusés autant qu'eux, c'était génial" s'est exclamé Sylvie à l'issue de la représentation de Philibert l'Explorateur. L'histoire est simple mais efficace. Philibert effectue un voyage au cours duquel il rencontre de curieux mais sympathiques personnages. Tout d'abord, le pantin Charlie, friand de chocolat, qui, après avoir poussé la chansonnette, s'oublie sur scène. Fous rires garantis. Puis

arrive Oscar le chien, farceur et trublion. Et enfin, la reine du spectacle, la plantureuse Gertrude l'Atruche, coquette et séductrice, qui n'a laissé personne de marbre. "Qui c'est qui fait parler le chien, c'est qui dans l'atruche ?" se sont interrogés les enfants ébahis. Difficile pour eux de comprendre que Philibert donne vie à ses marionnettes en leur prêtant sa deuxième voix, celle qui vient du larynx, la voix du ventriloque. Même les adultes s'étonnent de la performance : les lèvres, pas plus que la gorge de l'artiste ne tremblent. Quelle performance ! A moins que ce ne soit Malice, l'assistante-régisseuse-technicienne de surface, s'invitant régulièrement sur scène pour rencontrer le public, qui n'agisse en coulisses ?

La facétieuse Malice n'est qu'un personnage provoquant le rire des spectateurs et aucunement responsable du talent de Philippe

Brossard, alias Philibert, ventriloque professionnel, qui sait aussi bien faire parler que chanter ses personnages.



Philibert l'explorateur a sollicité Nicole et Christophe pour monter sur scène.

Juillet 2010 le progrès Air

Espace d'un été : un ventriloque étonnant



Philibert l'explorateur, avec Malice, coquine et gaffeuse

/ Photo Cécile Chambon

Programmé par la MJC pour l'« Espace d'un été », le spectacle de la compagnie Anidar a beaucoup fait rire, mardi soir. Donné en plein air sur le stade du Peloux, « Philibert est explorateur » mettait en scène un humoriste ventriloque et Malice, son assistante multi gaffes. Le dénommé Philibert, en tenue d'aventurier d'opérette, sous prétexte de raconter ses aventures, se livrait à des numéros de ventriloque tout à fait ahurissants. Avec un talent rare, il faisait parler tour à tour plusieurs personnages, homme, femme, animaux, alternant voix grave et voix aiguë, aboiements de chien et autres sons variés. Incroyable ! Et tout cela avec une aisance confondante, celle des véritables

artistes. Pour augmenter le nombre de personnages, quelques personnes du public ont bien voulu contribuer au spectacle. Une petite Valentine est venue rencontrer Oscar, « le chien savant et même voyant », qui a deviné ce qu'elle tenait dans sa main. Les démêlés de l'explorateur avec son autruche ont suscité aussi quelques bons fous rires. Puis « un monsieur et une dame », censés représenter « de vrais Bressans », se sont prêtés au jeu, affublés de « costumes typiques ». Ils devaient se livrer à un « petit exercice très simple » : ouvrir et fermer la bouche sur commande, par pression sur le poignet. Et le ventriloque ventriloquait : désopilant !

Cécile Chambon

[ZOOM]

« Philibert l'explorateur » : les marionnettes ont la parole



■ Les facéties de Philibert, explorateur, et de Malice, sa complice.

Photo Claude Mulot

Une chose est certaine : le spectacle de la Compagnie Anidar « Philibert explorateur », a été fortement apprécié par le jeune public qui a envahi les 50 places du théâtre Artphonème mercredi après-midi. Leurs applaudissements, à l'issue de la représentation en témoignent. Dans le cadre de l'événement culturel « Illusions fantastiques », le théâtre de marionnettes et de ventriloquie a toute sa place. « Philibert explorateur », est une alchimie entre un comédien ventriloque, un marionnettiste, et une histoire improbable. Un spectacle époustouflant,

qui donne une bouffée de fraîcheur. Le jeune public réagit de suite et rit à s'en décrocher la mâchoire pendant l'étrange safari de Philibert. Un tour du monde où l'on croise le chien Oscar, l'autruche Gertrude, Anatole le dinosaure, qui ont tous un point commun : « Ce sont des marionnettes qui parlent. » Un pur moment de magie, de music-hall, autour des facétieux personnages de Philibert et Malice sa partenaire. ■

Le spectacle sera présenté demain et dimanche à 17 heures au théâtre Artphonème, rue Lazare-Carnot, à Bourg.

-01C

Philibert, l'homme qui parle avec son ventre s'est produit samedi

À l'initiative de l'Association du Plateau, une soixantaine de personnes ont suivi, samedi soir, dans la salle d'animation de l'UFCV, les péripéties de Philibert l'explorateur qui aura, le temps d'une soirée, exploré les rêves des petits et des grands. Artiste ventriloque et marionnettiste, Philibert, en compagnie de Malice, a donné un bel aperçu de son immense talent. Philippe Brossard, alias Philibert, est un personnage tout aussi chaleureux que ses marionnettes, Charly, Oscar et l'irrésistible Guertrude l'autruche. Pendant une heure, « l'artiste du larynx », comme il aime à



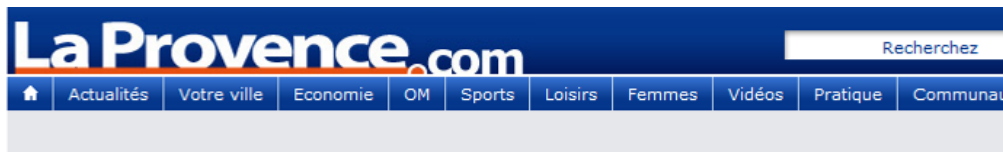
Philibert l'explorateur et sa compagne Malice / Photo Claude Muiot

se définir, a fait parcourir avec ses personnages hauts en couleurs, une balade africaine qui s'est terminée à Bourg ! Un divertissement

sans temps mort, où l'art de la ventriloquerie fut mise à l'honneur. Les applaudissements nourris témoignent de la qualité du spectacle.



Spécial Avignon le Off 2012



Accueil > Critiques Avignon Off

Philibert Explorateur ♥♥♥

Publié le dimanche 08 juillet 2012 à 15H12

[J'aime](#) 6 [Envoyer](#) [Tweeter](#) 0 [+1](#) 0 [Email](#) [Print](#)

Théâtre des Corps Saints

Un moment de fantaisie burlesque à déguster en famille, une création originale associant théâtre, marionnettes et ventriloquie. Tout d'abord, saluons la performance de cet explorateur "qui parle avec le ventre", ce qui ne manque pas d'étonner fortement les tous petits... *"qui ne voient pas bouger sa bouche !"*

Les personnages sont sympathiques, les musiques entraînantes et les deux comédiens se donnent à fond pour faire participer un public tout acquis à leur cause...

Ca fonctionne très bien avec les enfants (et même, aussi, avec les adultes !)

A noter deux bons points : une distribution de coussins pour les plus petits et les trois premiers rangs qui leur sont réservés.

Pour enfants à partir de 4 ans.

Théâtre des Corps Saints 76 place des Corps Saints 84000 Avignon à 11h00. Tarif : 12/8/7€. Renseignements 04 90 16 07 50

Jean Claude Piogé



France 3 Edition nationale (15 juillet 2012)

Philibert et Malice enchantent les écoliers

Notez cet article :

le 24/12/2013 à 05:00 | M. P. (CLP) Vu 70 fois



Plus de 500 jeunes ont assisté à ce spectacle épatant. Photo M. P. (CLP)

L'année s'est terminée en beauté pour quelque 500 écoliers charnaysiens, jeudi, à l'Espace La Verchère. Un avant-goût de Noël que ce formidable spectacle, entre théâtre, music-hall, et ventriloquie, offert par la municipalité et produit par la compagnie Saltimbanque de Bourgogne.

Rencontre, complicité, humour, espièglerie... tous les ingrédients étaient réunis pour amuser et faire participer les petits le matin et les grands l'après-midi.

Une dose de rythmes africains et quelques déhanchements, de drôles de personnages pour un bien étrange voyage. Voilà l'étonnant safari de Philibert l'explorateur ventriloque, en compagnie de son assistante, Malice, la gaffeuse et de bien curieuses mais sympathiques marionnettes. Un clown espiègle, un chien farceur, une autruche séductrice à souhait, un dinosaure... ont pris vie sous le regard émerveillé des enfants et les ont laissés sans voix. Éclats de rire, émotion et applaudissements, les jeunes ont manifesté leur enthousiasme, les adultes également. Un vrai bonheur et quelle performance !

Crapa'hutes a régalé les spectateurs

le 19/08/2014 à 05:00 | Mathias Chaidat (CLP)



Crapa'hutes

Enfants et Parents Conquis par le Spectacle

Samedi après-midi, le soleil et la foule étaient au rendez-vous pour la dernière animation de crapa'hutes au parc Maugrand.

Environ 300 enfants et parents se sont régalés pendant une heure et demie. Le spectacle a été offert par Philibert, marionnettiste ventriloque de grand talent, et Maria, sa complice.

Dans un décor rappelant la brousse africaine, ils ont entraîné les spectateurs dans un safari loufoque, Philibert jouant l'explorateur et Maria, le rôle de la technicienne de surface pleine de malice. Les numéros de ventriloque se sont succédé, avec Charly et Oscar, les deux chiens marionnettes, Gertrude l'autruche, et les spectateurs, que Maria a fait participer au spectacle, sous les applaudissements du public.

Pour clôturer l'édition de crapa'hutes, Marie-Claude Jarrot, maire, en compagnie d'élus, a exprimé sa satisfaction pour la réussite des spectacles organisés par Christian Cécile, qui a eu la liberté de choix des artistes et de leurs programmes, afin de contribuer au succès des animations estivales auprès des enfants. Davantage de photos sur <http://www.lejsl.com/edition-montceau/2014/08/19/crapa-hutes-a-regale-les-spectateurs#jimage=59D720D9-D925-4510-9837-67B91FE9BD03>

L'été du lac et crapa'hutes seront reconduits l'an prochain et dureront deux mois complets, en juillet et août.

SAINT-ÉTIENNE-DU-BOIS ANIMATION

Formidable soirée pour Fest'à Sainté

En plein cœur du mois d'août, les spectateurs sont venus très nombreux, découvrir, pour la deuxième année consécutive, les arts de la rue proposés par la municipalité dans le cadre de Fest'à Sainté. Dès 17 h 30, la place de la mairie a résonné d'éclats de rire avec la prestation de Philibert le ventriloque et sa maionnette, Gertrude l'autruche. Le public est resté scotché par la dextérité et l'humour du jongleur de diabolos qui, encouragé par l'intensité croissante des applaudissements du public, projetait ses diabolos de plus en plus haut. Un peu plus tard dans la soirée, toujours avec humour, une grand-mère au franc-parler a présenté les *Contes au clair de l' lune*. La soirée s'est achevée avec une chorégraphie acrobatique et poétique, d'un homme seul, en prise avec son agnès, la structure métallique, la lumière et le son. Une très belle soirée estivale.



■ Le public au contact de Philibert le comédien. Photo Jacqueline DEMURE



■ Philibert le ventriloque, marionnettiste et Gertrude. Photo Jacqueline DEMURE

www.leprogres.fr

01C - 1



Contact Philibert
info@philibert-ventriloque.com
Tel : +33 (0)6.80.47.18.48

Site dédié :
www.philibert-ventriloque.com

Teaser Vidéo :
<https://vimeo.com/338215501>

Démo Vidéo :
<https://www.youtube.com/watch?v=h1oKCA1RtbE>

