

spectacle de marionnettes

# Le J-Cur et la nuit

Theatre  
**Talabard**  
07 82 97 13 67  
[www.theatretalabard.com](http://www.theatretalabard.com)  
[theatretalabard@sfr.fr](mailto:theatretalabard@sfr.fr)

Licence en représentation de spectacles n°2134777



# L'histoire

Sous le clair de lune  
Une roulotte apparaît à l'horizon,  
Ce sont des tziganes, Rita et Calo, son garçon.

Depuis la maison qui borde la prairie,  
Lucie les observe avec curiosité,  
Son oncle Fulbert lui interdit de les rencontrer.

Il est tellement occupé à chasser les corbeaux  
qui picorent son potager, qu'il ne comprend pas  
que les gitans cherchent à l'aider.  
Ils lui donneront la solution :  
Fabriquer un épouvantail.



La magie, la musique et la nuit animeront cet être de paille.

## La scénographie

La technique employée est « traditionnelle » : manipulation cachée à l'intérieur d'un castelet qui laisse toute la place à la marionnette et qui cadre le regard du spectateur.  
Plusieurs espaces scéniques ont été imaginés avec des plans de différentes hauteurs et profondeurs qui permettent le cheminement des marionnettes.

Le **castelet** abrite le grand pré arboré et la propriété de Fulbert.  
**Les décors** : une roulotte, une maison, des arbres et un potager.

**L'arrière plan** en théâtre d'ombre représente les collines par lesquelles arriveront les gitans



### Produire une ambiance

Les lumières participent à l'esthétique, permettent de marquer les différents moments de la journée, d'attirer l'attention sur un détail.

La musique et les bruitages : Jean WALTZ, musicien professionnel a composé et enregistré la musique du spectacle. Elle est ainsi adaptée aux scènes, elle apporte une force supplémentaire à l'histoire, et en traduit toute l'émotion.

# « Les marionnettistes disparaissent, place aux marionnettes »

## Différents types de marionnettes sont employés

Le corps d'une **marionnette à gaine** est constitué de la main du manipulateur, recouvert du vêtement que porte la marionnette. Les doigts sont introduits dans la tête, et les bras. Les jambes peuvent être également mobiles et manipulables par le marionnettiste.

Ce principe permet une grande finesse dans les mouvements, la marionnette peut saisir directement les objets, avoir de petits gestes expressifs.

*Calo, Rita, Lucie et Fulbert sont nos marionnettes à gaine.*



**La marotte** est plus grande, plus imposante, sa tête est fixée sur un bâton et son costume lâche, joue librement. L'idée est d'accentuer la place de ce personnage.

*L'épouvantail est notre marotte, elle se manipule à 2 ou 3 mains, selon les besoins, car ce sont des tiges qui vont permettre de manipuler ses bras.*



**La silhouette pour le théâtre d'ombre** est une forme plane qui peut être articulée.

*La roulotte tirée par le cheval et Fulbert sont nos silhouettes.*



**La marionnette à tige** est fixée sur un bâton. L'intérêt de cette forme est sa vélocité.

*Tous nos animaux sont des marionnettes à tige : cheval, corbeaux, et les poules.*



Nombreux accessoires, ils permettent de donner réalité aux faits : *Le panier de poules, le tuyau du poêle, la corde à linge, le linge, la corbeille à linge, la lettre, les arrosoirs, le balai, le pot de fleurs, le sac de voyage, l'accordéon...*

# A propos...

**Mieux se connaître pour mieux se comprendre.**

Avec cette création, nous avons voulu aborder une des valeurs du vivre ensemble : **La tolérance**. Cette attitude doit faire partie des apprentissages dès le plus jeune âge, et être encouragée indéfiniment.

Nous avons choisi de mettre en scène la rencontre entre des sédentaires (Fulbert et sa nièce Lucie) et des nomades, (Rita et son fils Calo), deux familles aux modes de vie bien éloignés pour provoquer la situation.

Les préjugés des adultes n'aident pas à l'ouverture aux autres, Fulbert est dans le rejet, la méfiance. Rita, courtoise, aimerait l'aider à résoudre ses problèmes, (ici représentées par les corbeaux qui

picorent son potager), mais Fulbert ne veut/peut pas accepter l'aide d'une personne qu'il ne reconnaît pas.

Les enfants n'ont pas d'apriori, ils vont spontanément à la rencontre de l'autre.

Lucie (la lumière), Calo (l'obscurité), curieux de se connaître, partagent ensemble des moments de complicité. Leur relation et leur amitié vont permettre aux adultes de se rapprocher.

Ce sujet est abordé de façon simple mais sérieuse, les spectateurs retiendront ce qu'ils voudront, ce qu'ils pourront. Nous tentons de transmettre un message sans l'asséner, de suggérer une réflexion.

## Les coulisses de la fabrication

*Marionnettes, décors, accessoires... tout est « Made in Théâtre Talabar »*

Sculpture des têtes des marionnettes à gaine



Fabrication de la roulotte



Construction de la maison



# La compagnie

**Madeleine Garcin-Marrou**, comédienne-marionnettiste a fondé la compagnie en 1987.

Formée à l'université Paris VIII - Etudes théâtrales - elle s'est beaucoup inspirée des techniques du marionnettiste et homme de spectacle russe, Serguei Obraztsov. A savoir, l'utilisation de marionnettes aux bras courts qui permettent la réalisation naturelle de mouvements avec une préhension aisée.

Avant de quitter la compagnie, Madeleine a formé 2 comédiennes-marionnettistes. Aujourd'hui elles font perdurer cette technique traditionnelle, proposent des créations régulières, des expositions, des ateliers de fabrication de marionnettes à destination de tout public.

## Sandrine CHOMETTON,

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2010, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Ce qu'elle aime ce sont les mots, les récits, qui ont du sens, elle écrit des histoires qui nous entraînent ailleurs, nous amènent à la réflexion. Exigeante dans l'écriture, elle porte une attention particulière au vocabulaire, aux rimes et au rythme de l'histoire.



## Marie DONNAT,

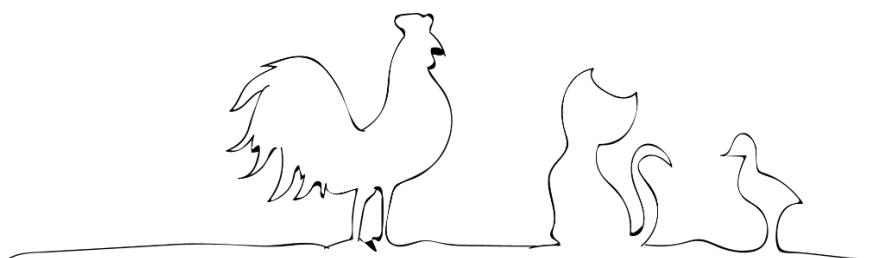
Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2007, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Marie n'est autre que le commencement de **Marionnette** ! Avec le souci du détail, elle imagine et crée un espace plein de réalité où les personnages pourront s'exprimer, se réaliser. Du décor à la lumière, rien n'est laissé au hasard.

Sandrine et Marie font naître **leurs marionnettes** qui prennent forme dans leurs doigts, prennent vie sur leurs mains... Elles leur donnent voix et mots.

Elles s'impliquent ensemble dans les différentes étapes de la création et lorsque le monde qu'elles ont imaginé devient réalité, elles n'ont plus qu'à y pénétrer !

Deux artistes complémentaires dans leur savoir-faire, avec une grande complicité sur scène pour donner un spectacle entraînant empreint de rêve et d'émotion.



## Nous accueillir

Age conseillé : à partir de 3 ans.

Durée du spectacle : 45 mn.

Montage : 2h à 2h30 / Démontage : 1h.

Jauge : 120 pers (accompagnateurs inclus).

2 artistes en tournée.

Accès pour notre véhicule au plus près du lieu de la représentation.

Conditions techniques :

Ce spectacle s'adapte à de nombreuses salles  
Obscurité recommandée

Il peut éventuellement être joué en extérieur

Accès à une prise de courant en 220 V

Autonomie son et lumière : nous assurons nous mêmes la régie depuis le castelet.

Espace scénique - Ouverture : 5 m.

- Profondeur : 4 m.

- Hauteur : 2,50 m.

## Tarifs, devis sur demande

## Nos autres propositions

### Spectacles en tournée

- C'est à moi
- Fil Rouge
- Au jardin de Jeannette
- 1 Galette et 3 Miettes

### Actions culturelles

- Ateliers de découverte
- Jeux de classement
- Manipulation
- Atelier de fabrication

## Partenaires



N° SIRET : 34277544200037

Licence entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2022-000459