

Spectacle de marionnettes  
Théâtre d'ombres



*fil rouge*

**Théâtre**  
**Talabar**

38710 Châtel en Trièves  
07 82 97 13 67  
[www.theatretalabar.com](http://www.theatretalabar.com)

## *L'histoire*

Rien ne va plus chez Barnabé,  
il est désespéré.

Sa boîte a disparu,  
son parapluie est perdu.  
sa lumière se met à clignoter  
Des fils rouges sont partout éparpillés.

Et puis, et puis . . .  
Il y a cette ombre et ce cri,  
Barnabé se réfugie chez lui ;

et si c'était un . . . ?  
Il est sens dessus dessous.

Aglaé ne va pas se laisser impressionner.  
Curieuse et courageuse, elle osera s'aventurer  
sur le plus haut des sommets.  
Ce qu'elle va découvrir pourrait bien vous faire sourire.



# La scénographie

## Le castelet principal

La technique employée est « traditionnelle » : manipulation cachée à l'intérieur d'un castelet qui laisse toute la place à la marionnette et qui cadre le regard du spectateur.

Plusieurs espaces scéniques ont été imaginés avec des plans de différentes hauteurs et profondeurs qui permettent le cheminement des marionnettes.



Deux niveaux de jeu : la vallée où vit Barnabé (1<sup>er</sup> plan), et la colline (2<sup>ème</sup> plan)

## Le théâtre d'ombre.

Plusieurs emplacements pour développer le théâtre d'ombre



Sur la toile de fond qui représente les montagnes.



Derrière un parapluie

## Produire une ambiance

**Les lumières** participent à l'esthétique, permettent de marquer les différents moments de la journée, d'attirer l'attention sur un détail.

**La musique et les bruitages** : Jean WALTZ, musicien professionnel a composé et enregistré la musique du spectacle. Elle est ainsi adaptée aux scènes, elle apporte une force supplémentaire à l'histoire, et en traduit toute l'émotion.



## « Les marionnettistes disparaissent place aux marionnettes »

Différents types de marionnettes sont employés

Le corps d'une **marionnette à gaine** est constitué de la main du manipulateur, recouvert du vêtement que porte la marionnette.

Les doigts sont introduits dans la tête, et les bras de la marionnette. Les jambes peuvent être également mobiles et manipulables par le marionnettiste.

Ce principe permet une grande finesse dans les mouvements, la marionnette peut saisir directement les objets, avoir de petits gestes expressifs.

*Barnabé un grand-père, Aglaé une petite fille et le loup sont nos marionnettes à gaine.*



La **marionnette à tige** est fixée sur un bâton. L'intérêt de cette forme est sa vélocité. *Hérisson, taupe, blaireau, coq, fourmi, oiseau et chouette* sont les marionnettes à tige de ce spectacle.

La **silhouette pour le théâtre d'ombre** est une forme plane qui peut être articulée.

Aglaé, le coq, le loup, des enfants qui ont peur, des enfants qui se moquent, une toile d'araignée apparaissent sous la forme de théâtre d'ombre.



De nombreux accessoires ont été fabriqués pour ce spectacle, ils permettent de donner plus de réalité au jeu : une boîte à tout, un sac de graines pour oiseaux, une couverture, un journal, une canne, des cactus, une carriole, des cailloux, un parapluie, un tournevis, un arrosoir, des tricots de laine.

## *A propos...*

### **Rejet / Acceptation**

Qu'est-ce que cette ombre sur la montagne ?  
 Un monstre ?  
 Un étranger ?  
 Celui qui est différent ?  
 Celui qui est exclu ?

On rejette celui qu'on ne connaît pas, celui qui ne nous ressemble pas, celui qui nous fait peur.

Nous avons choisi le personnage du loup pour représenter la personne exclue, afin de ne pas limiter la discrimination à un aspect, et pour accentuer le trait de la différence avec les autres personnages du spectacle.

Pour lutter contre l'exclusion, on utilise des mécanismes, on se comporte différemment, on adopte des attitudes qui ne nous correspondent pas, cela dans le but de se conformer au groupe. Le loup est prêt à tout pour être accepté, il enfle un slip pour ressembler à l'homme, il en devient ridicule et sera moqué.

Le loup va alors chercher à se cacher. Il se dissimule derrière un parapluie qui sera son bouclier, son rempart, pour échapper à la moquerie. Il préfère s'isoler afin de ne plus souffrir du regard des autres.

La peur de l'autre est souvent liée aux préjugés, aux idées reçues.

Barnabé a peur du loup car il ne connaît que des histoires de loups méchants. Il ne peut pas se défaire de cet a priori et transmet sa frayeur.

Aglaé qui connaît des histoires de loups gentils aide Barnabé à se débarrasser de ses préjugés, et l'amènera à rencontrer le loup.

Nous voulons mettre en exergue, avec humour, l'importance de rester soi-même, ne pas se déguiser pour chercher à ressembler aux autres, même si la différence est parfois difficile à porter.

Ce spectacle est une histoire qu'on se laisse raconter, un moment à partager qui peut conduire à la discussion, à la réflexion.

## *Les coulisses de la fabrication*

*Marionnettes, décors, accessoires... tout est « Made in Théâtre Talabar »*

**Les étapes de fabrication de la marionnette Barnabé**



**Les étapes de fabrication de la maison**

**Les étapes de fabrication de la marionnette Loup**



## La compagnie

**Madeleine Garcin-Marrou**, comédienne-marionnettiste a fondé la compagnie en 1987.

Formée à l'université Paris VIII - Etudes théâtrales - elle s'est beaucoup inspirée des techniques du marionnettiste et homme de spectacle russe, Serguei Obraztsov. A savoir, l'utilisation de marionnettes aux bras courts qui permettent la réalisation naturelle de mouvements avec une préhension aisée.

Avant de quitter la compagnie, Madeleine a formé 2 comédiennes-marionnettistes. Aujourd'hui elles font perdurer cette technique traditionnelle, proposent des créations régulières, des expositions, des ateliers de fabrication de marionnettes à destination de tout public.

### **Sandrine CHOMETTON,**

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2010, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Ce qu'elle aime ce sont les mots, les récits, qui ont du sens, elle écrit des histoires qui nous entraînent ailleurs, nous amènent à la réflexion. Exigeante dans l'écriture, elle porte une attention particulière au vocabulaire, aux rimes et au rythme de l'histoire.



### **Marie DONNAT,**

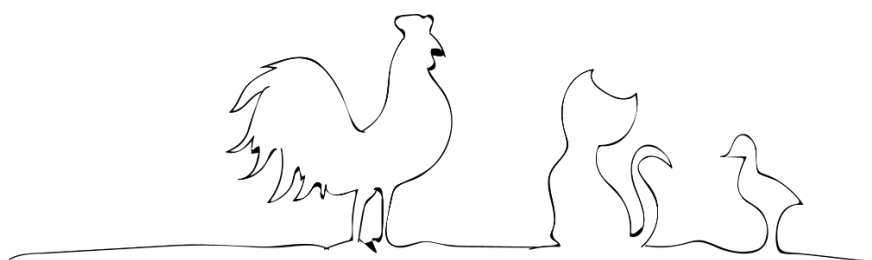
Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2007, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Marie n'est autre que le commencement de **Marionnette** ! Avec le souci du détail, elle imagine et crée un espace plein de réalité où les personnages pourront s'exprimer, se réaliser. Du décor à la lumière, rien n'est laissé au hasard.

Sandrine et Marie font naître **leurs marionnettes** qui prennent forme dans leurs doigts, prennent vie sur leurs mains... Elles leur donnent voix et mots.

Elles s'impliquent ensemble dans les différentes étapes de la création et lorsque le monde qu'elles ont imaginé devient réalité, elles n'ont plus qu'à y pénétrer !

Deux artistes complémentaires dans leur savoir-faire, avec une grande complicité sur scène pour donner un spectacle entraînant empreint de rêve et d'émotion.



## *Nous accueillir*

Age conseillé : à partir de 3 ans.

Durée du spectacle : 45 mn.

Montage : 2h à 2h30 / Démontage : 1h.

Jauge : 120 pers (accompagnateurs inclus).

2 artistes en tournée.

Accès pour notre véhicule au plus près du lieu de la représentation.

Conditions techniques :

Ce spectacle s'adapte à de nombreuses salles  
Obscurité recommandée

Accès à une prise de courant en 220 V

Autonomie son et lumière : nous assurons nous mêmes la régie depuis le castelet.

Espace scénique - Ouverture : 5 m.

- Profondeur : 4 m.

- Hauteur : 2,50 m.

### **Tarifs, devis sur demande**

## *Nos autres propositions*

### **Spectacles en tournée**

- C'est à moi
- 1 Galette et 3 Miettes
- Au jardin de Jeannette
- Le jour et la nuit

### **Actions culturelles**

- Ateliers de découverte
- Jeux de classement
- Manipulation
- Atelier de fabrication

## *Partenaires*



N° SIRET : 34277544200037

Licence entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2022-000459