



Spectacle Mouvementé

# Imaginez que...

Création 2018



# Imaginez que...

Elles sont là et se rencontrent, une valise en bois et « Elle ».

« Elle », elle s'en approche tout doucement et un jeu commence....

De surprises en découvertes, de découvertes en transformations  
diverses relations apparaissent entre objets inanimés et « Elle ».

De l'espièglerie à la sensualité, ils se côtoient et s'apprivoisent  
dans une atmosphère où curiosité, dualité et séduction s'entremêlent.

« Elle » laisse libre cours à sa créativité et se construit ainsi un monde qui laisse  
place à l'imagination, au ressenti et à l'instant présent.

« Imaginez que... » questionne notre capacité de créativité et de jeu dans une  
société qui tend à aseptiser notre imagination.

De surprises en découvertes, de découvertes en transformations...



# Processus de création

Le processus de création reflète une envie d'expérimenter un retour à l'enfance, à la spontanéité et à la sensation de découverte.

Une fois les objets imaginés et conçus, un travail de recherche avec ceux-ci se met en place.

De quelles façons établir un contact physique et sensoriel avec ces éléments ?

Et quels rapports se créent alors ?

Cette création questionne notre société de consommation et ainsi les notions de conformisme et d'utilité.

L'oeuvre « Nebbia » du cirque Eloize a été une inspiration pour la conception du tableau final avec la table. Cet objet du quotidien offre à la créativité une large palette d'actions (glisser, sauter, monter, retomber, s'appuyer...) et d'espaces (dessus, dessous, entre, à côté...). Les mouvements et les intensités de leur rencontre animent la table en partenaire de jeu.

Plusieurs compositions musicales sont originales.

La scénographie est épurée. Le focus est porté sur le personnage et la valise.

Cette pièce mêle danse acrobatique, théâtre corporel et manipulation d'objet.

C'est aussi un spectacle interactif et plein d'humour.

« Elle » fait appel à deux personnes du public qui deviennent complices et acteurs du spectacle.

« Imaginez que... » interroge notre capacité de créativité et de jeu dans une société qui tend à aseptiser notre imagination.







# La compagnie

Créée en 2017 à l'initiative de Lilou (Aurélien Planche), la compagnie Lil'Una, implantée sur Montpellier est née d'une envie et du besoin de réfléchir au monde et à l'être humain.

**Observer et s'observer, se questionner, s'exprimer, partager, revendiquer, transformer, et même se transformer...**

Cette jeune compagnie de **Spectacle Mouvementé** au travers de l'exploration du corps, de ses limites, et de ses secrets, sonde et expérimente ce corps, alors outil permettant de construire un langage à travers le mouvement.

A mi-chemin entre danse et cirque les créations de la compagnie se nourrissent de théâtralité, avec pour axe fondamental la relation et le rôle entre artiste et spectateurs, l'idée étant de générer une implication qui se modèle au fil des représentations, des improvisations.

Autre point important pour la compagnie, c'est l'**apprivoisement d'un espace de jeu hors norme** : c'est pour l'artiste un défi qu'il doit surpasser en s'adaptant, en créant et en réagissant.

La compagnie compte deux créations à son actif : “ **Imaginez que...** ” (solo pluridisciplinaire : danse, cirque et théâtre) et “ **Bank-AI** ” (duo clownesque de portés acrobatiques).

La prochaine création est en cours de réflexion, elle traitera le sujet du “ **CONTACT** ” (Titre provisoire) entre les êtres humains au sein de la société contemporaine.

# Parcours artistique

Lilou (Aurélie Planche) -

Chorégraphe et interprète de la Cie Lil'Una

Je me suis d'abord formée en tant que **danseuse contemporaine** auprès d'**Annie Delichère**, j'intègre 2 ans plus tard la **Compagnie « L'aube naissante »** à Aubenas.

En 2011, je m'installe dans le sud de l'Espagne, et continue de me former au conservatoire de danse Reina Sofia à Grenade en spécialité contemporaine.

Là bas je travaille dans différents collectifs et compagnies : **Collectif « Estreyarte »** (cirque et arts scéniques), **Collectif « Los jinetes azules »**, (création pluridisciplinaire spectacle vivant et art équestre), **Collectif « Los Estupendos estupidos »**... Je découvre ainsi le monde **du cirque, du théâtre, du clown** et m'en nourris.

Je co-fonde ensuite aux côtés d'Andy Hughes Pereyra la **Compagnie Artmaniak**, (cirque et danse) dont les créations sont fondamentalement axées sur l'**Art de Rue**.

Je parcours ensuite une partie du monde sur les bateaux de croisière en tant qu'**artiste visuelle** (cirque et danse). C'est une expérience formatrice et enrichissante de par la diversité du travail et des publics (spectacles en théâtre, tout public et jeune public, infiltrations théâtrales et impromptus, performances, ateliers...)

En 2017 je rentre en France avec le projet de créer la **Cie Lil'Una**, une compagnie de Spectacle Mouvementé...





Le jeu par la créativité et le mouvement



Face à et avec l'objet





Festival L'Art Zac, Saint Maurice de Navacelle.



Festirues, Morcenx





# Fiche technique

## ESPACE SCÉNIQUE

- Extérieur ou intérieur, semi circulaire ou rectangulaire.
- Sol PLAT et LISSE (type carrelage, parquet... Possibilité de glisser peau nue)

Si le sol n'est pas lisse, la compagnie dispose de tapis de danse qu'elle pourra installer.

Le temps d'installation augmentera (45min montage et 30min démontage) ainsi que le prix de cession du spectacle (+ 50 euros).

- Dimensions minimum du plateau :

Ouverture 5,5 mètres

Profondeur 4,5 mètres

Hauteur 3,5 mètres

## POSITION DU PUBLIC

- Frontal ou semi circulaire.
- Préférence pour une proximité entre l'espace scénique et le public.

## ÉCLAIRAGE

- Seulement si le spectacle a lieu en intérieur ou de nuit.
- Doit être fourni par l'organisation, la compagnie travaillera avec le matériel disponible.

## SON

- Doit être fourni par l'organisation. Possibilité pour la compagnie de disposer d'une petite sono amplifiée autonome.

## MONTAGE et DÉMONTAGE

- 2 x 15 minutes sans tapis de danse.

## ÉQUIPE

- 2 personnes, l'interprète et le technicien (si aucun technicien n'est présent sur place).

## BESOINS SUR PLACE

- Loge, espace d'échauffement et bouteille d'eau.

## DÉFRAIEMENT

- Pour 2 personnes, trajet, hébergement et repas.





# Fiche artistique

**Compagnie :** Lil'Una

**Spectacle :** " Imaginez que ..."

**Idee originale, chorégraphie, mise en scène et interprétation :** Lilou (Aurélie Planche).

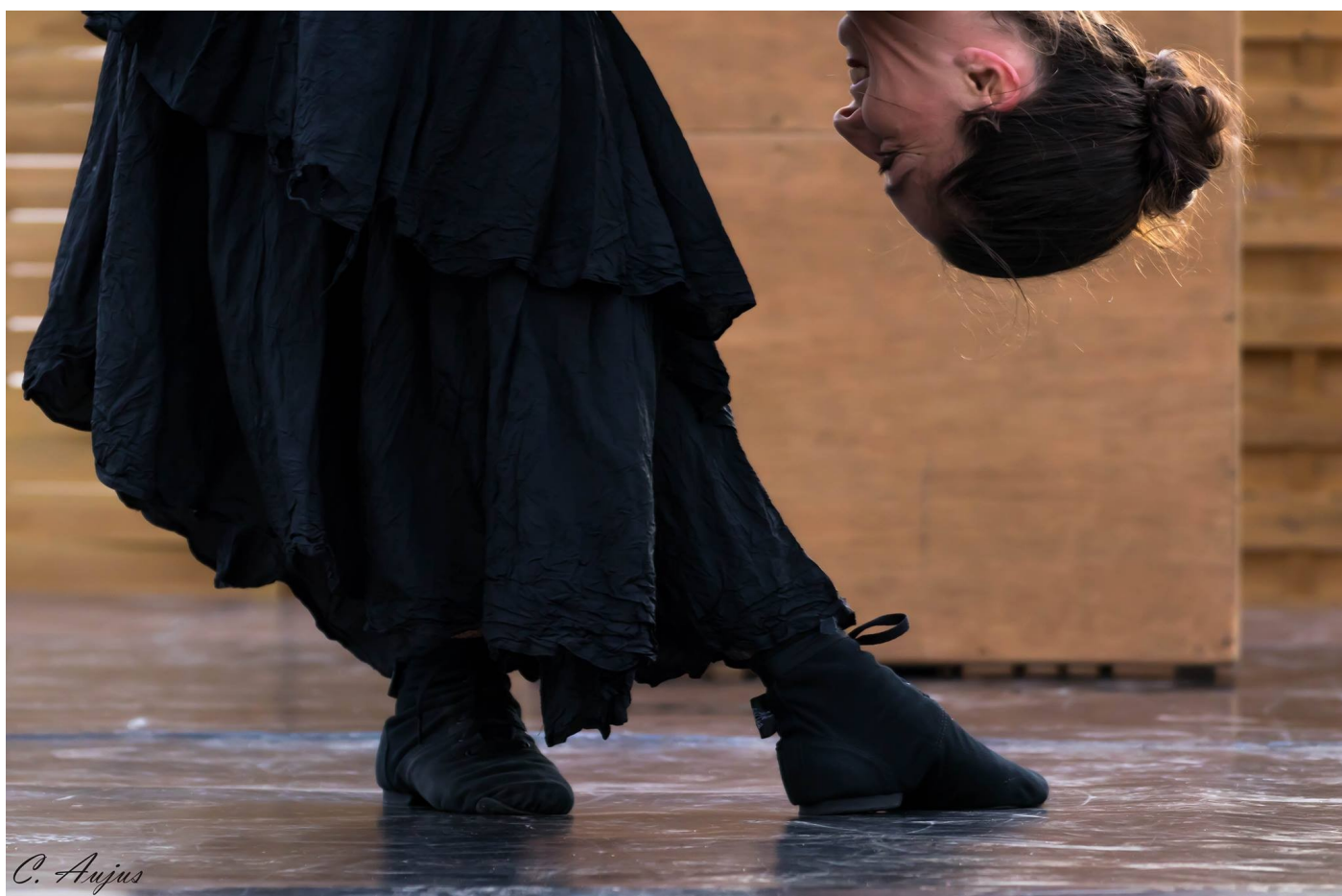
**Compositeurs :** Théophile Vialy Hurtel "Valise" et Mecavolic pour "Table".

**Durée:** environ 45 min (forme courte 20 min)

**Spectacle:** Interactif et tout public.

**Disciplines:** danse acrobatique, manipulation d'objet, théâtre corporel.

**Lieu de résidence :** Ecole de cirque Zepetra à Castelnau-le Lez (34), Turbul' à Nîmes



*C. Aujus*







# D a t e s ...

## 2019

Mars :

- Week-end clown , Ecole de cirque Zepetra, Castelanu-le-lez I(34)

Avril:

- Festival Art Days, Paris Dauphine ( 75)
- Festirues, Morcenx (34)

Mai :

- Festival des rêves, Saint Gély du Fesc (34)
- Cabaret « Descarriland », Collectif Estreyarte, Espagne

Juin :

- Festival L'art Zac,, St Maurice de Navacelles (34)
- La Chapelle Villeneuve-les-Maguelones (34)

Juillet :

- Turbul'en Chap, Nîmes (30)
- PNRMA (07)

Août :

- Guinguette La roulotte, La Vacquerie (34)
- Festibaloche, Olargues (34)







# Contact

Lilou (Aurélie Planche) - Compagnie Lil'Una

0033 6 27 05 48 33

Site : <https://lilunacie.wixsite.com/liluna>

[lil.una.cie@gmail.com](mailto:lil.una.cie@gmail.com)

Facebook : Lil'Una

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=QZssLYepmNE&t=50s>