

Clown Sonata

Spectacle de cirque clownesque et musical

Tout public



Contact : Yohann Loisel

0672073902

yohann.loisel@laposte.net

justeatemps.diff@gmail.com

www.ciejusteatemps.fr

MJC d'Espaly

23/25 av de la Mairie

43000 Espaly-St-Marcel

SIRET : 842 524 159 00014 - APE 9001Z

License 2 : 111 97 88

License 3 : 111 97 89

Lie
JusteA Temps

Histoire :

Tout public à partir de 5 ans, environ 50 minutes

SONATE :

Littéralement, « musique qui sonne », composition instrumentale de musique classique à plusieurs mouvements, et une ou plusieurs voix.
Habituellement pour piano, et constituée d'un allegro, adagio, menuet (ou scherzo), et finale (rondo, presto)...

Tout un programme !

Mais comment faire quand on est un clown maladroit, solo, et sans piano ?
Pourquoi faut-il, finalement, de la musique dans un spectacle de jonglage ?
C'est la question à l'origine du projet.

Déconstruire, faire en "live" et refaire en mettant le public à contribution, pour aboutir à cette petite musique, nécessaire à un numéro de cirque qui peut enfin commencer...



Auteur, interprète : Yohann LOISEL

Mise en scène : Maryvonne Coutrot & Yohann LOISEL

Réécriture : Laurence Ballandraux

spectacle soutenu par :



Intention :

Le grand M. Charlie Chopin, personnage virtuose et catastrophique, vient interpréter sa grande sonate improvisée, parfaite de maîtrise et de technique.

Enfin... c'est le plan, car la situation lui échappe plus qu'à son tour.

C'est une vivante illustration de la faille entre la recherche de perfection et la condition humaine qui s'invite à la fête.

Jouant sur les notes, les balles et les mots, il devient tour à tour ou tout à la fois technicien, musicien, chef d'orchestre, artiste de cirque...

Si bien que le morceau se compose au fur et à mesure du spectacle, se transformant en symphonie polyforme, cirque musical ou musique circassienne, aboutie seulement à la fin du spectacle !

Arrivera-t'il à ce que la beauté émerge de ce chaos qu'il crée malgré lui à chaque instant, presque au moindre geste ?

On pourra voir (et entendre) au long de cette épopée : Balles molles, massues, diabolos, balles rebond, mappemonde, équilibres, et autres ukulélé, flûte traversière, percussions diverses, clairon, cloches, chant, chorale, ballons, le piano restant quand à lui désespérément absent ! Ou pas...



Teaser : <https://youtu.be/URqdB2PDef0>

ou directement sur le site : www.ciejusteatemps.fr

Scénographie :



Un espace très sobre, moquette rouge, rideaux et paravents noirs en guise de coulisse, un puitre avec une partition, un micro et un clairon trônent sur scène.

L'intervention du clown changera vite cette sobriété en un fatras de câbles et d'objets divers.

La création lumière, simple, est avant tout pratique, respectant une implantation propre à l'exécution des numéros et évoquant les éclairages de music-hall.

Elle participe activement au spectacle.

Disponible en version salle et version autonome, le comédien gère sur scène les transitions à l'aide d'une console, ainsi que la technique sonore, ce qui est le postulat de départ.

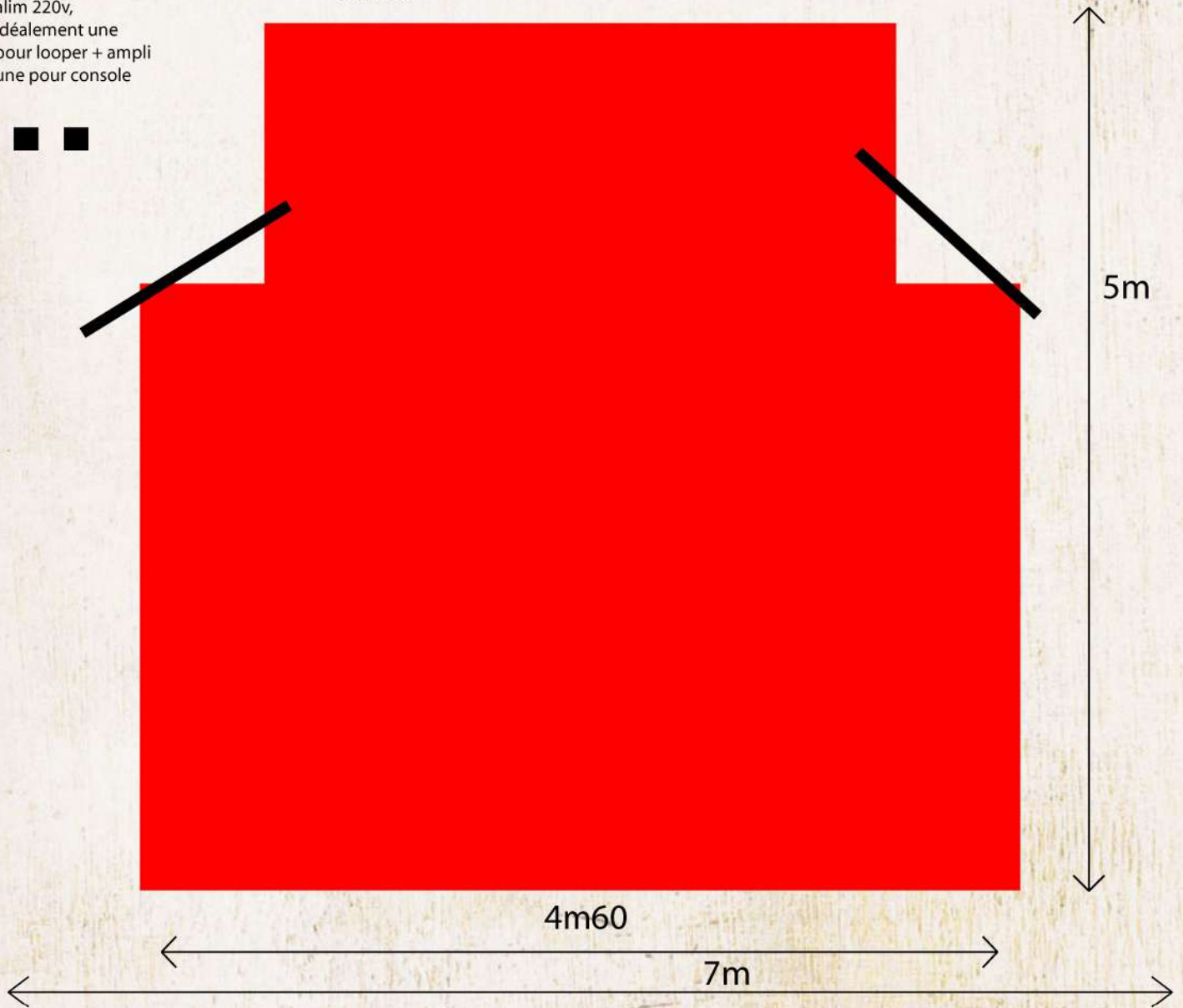


Fche technique :

alim 220v,
idéalement une
pour looper + ampli
une pour console



rideau



Jauge : idéalement, 150 personnes

Durée : 45 minutes environ

Espace scénique: 7 par 5 minimum (prévoir une marge de sécurité en avant-scène)

Accueil public : Face. Par l'organisation.

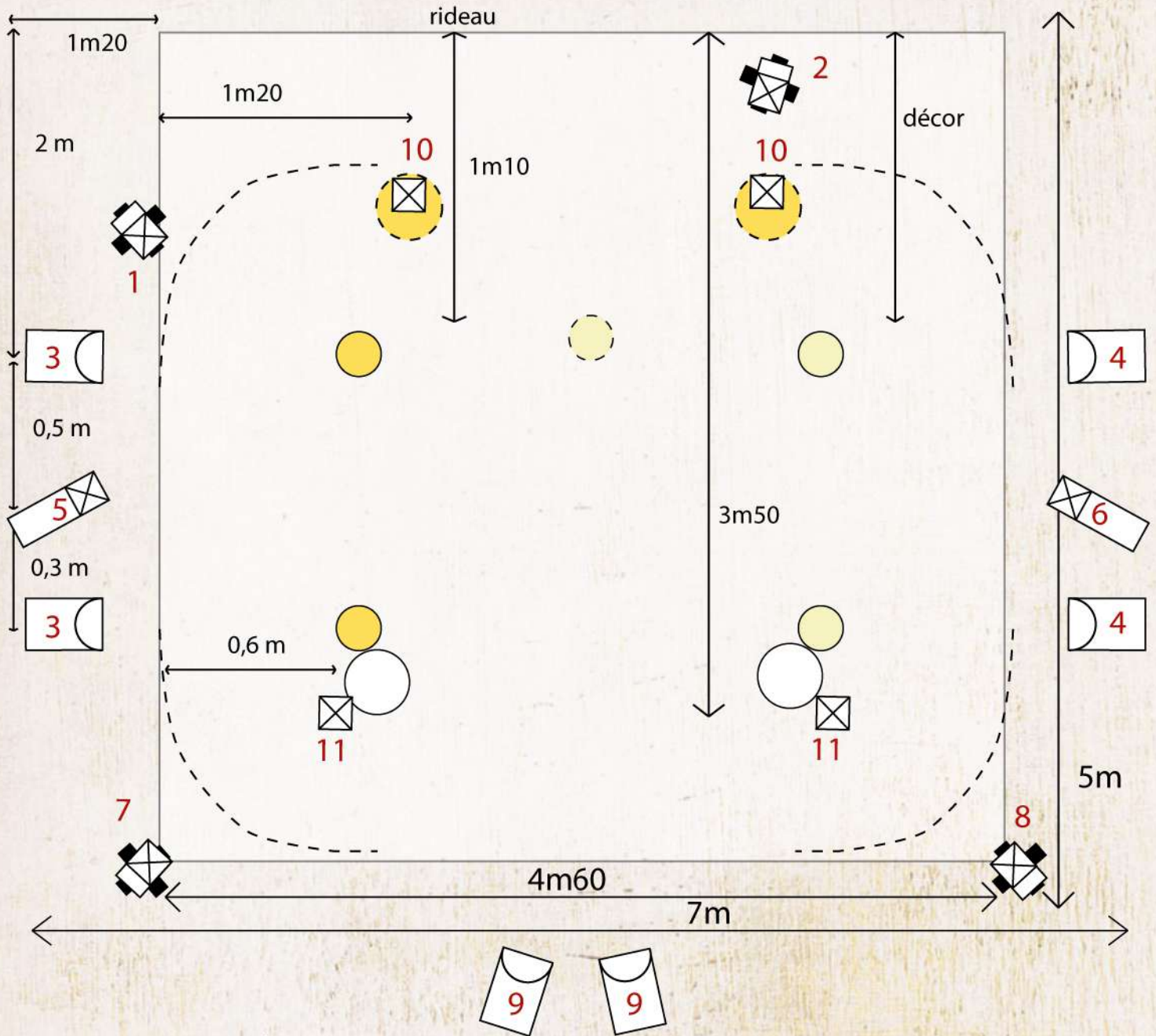
Besoins techniques :

- Alimentations électriques comme marqué ci-dessus.
- Si version implantée, une prise XLR femelle , une DMX (**patch conforme plan feu**)
- Si version autonome, une alim en plus de chaque côté.

Montage-préparation : 3h / Démontage : 1h

Accès : au plus proche, large si possible.

Plan feu :



Légende

Hauteur minimum souhaitable : 3m50

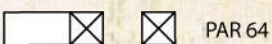
Dimensions des positions à titre indicatif à respecter autant que possible, prises pour un grill à 6m de haut.

points chauds (environ) des spots :

- 3 (sol) - - - - zone écalérée par les PCs)
- 4 (sol)
- 11 en douche (sol)
- 10 en douche (sol)
- 5 et 6 (sol)



PC650



PAR 64



mini-fresnels 1,2 7 et 8 (sur platine, **fournis**, mais nécessitent 4 branchements)

Gélatines ambrées léger (j'utilise 204) pour les PCs et PARs latéraux. Violets bleu-rose léger (type 170) pour douches du fond, plus foncées, rose-rouge violet (type 126) pour celles de devant. Les numéros des affectations du **patch** sont marqués.

Question : 0672073902

Distribution :



Auteur, interprète et metteur en scène : Yohann LOISEL

Artiste de cirque, musicien et comédien.

Issu d'une formation d'ingénieur et designer, il découvre le Jonglage à Lyon en 1997, s'inscrit à l'école de cirque de Lyon Ménival, et participe à de nombreux événements autour du spectacle. En Suède, il intègre l'équipe technique et décors du spectacle Kårspexet.

Musicien depuis l'enfance, d'abord à la flûte traversière, puis guitare et piano, il se forme à de nombreuses disciplines, puis lors de différents stages : Clown, jonglage, acrobatie, Buqi, danse contemporaine, et conte au CNAC en 2012.

Intermittent depuis 2005 : Jongleur avec la compagnie «Au Clair de la Bulle», en médiéval, et sur la création «Mandala» en 2013.

Il est ensuite comédien-marionnettiste dans «Les Mercatores», spectacle médiéval de la cie «l'Alauda».

Il joue en tant que musicien dans le groupe «La Roulotte Poum T'chac».

il a participé activement à quatre spectacles de la compagnie Juste à Temps : Comédien et jongleur pour Le professeur Füsstrack, il est l'un des compositeurs de la partition musicale de Pierrette et Pierrette Brasse Bande, deux spectacles dans lesquels il prête ses talents d'acteur et de guitariste, et créateur-interprète du spectacle Chromus puis Clown Sonata.

Plus récemment dans «Bankal Balkan», spectacle de rue autour du cirque et de la musique des balkans de la cie stéphannoise «Bazarnaüm Production».

Par ailleurs il réalise travaille en graphisme et web, et enseigne le cirque.

Mise en scène : Maryvonne COUTROT (cie "La Nef ailée")

Comédienne – Clown – Metteur en scène. Elle se forme au Cours Florent à Paris, puis à l'Université Paris VIII et à l'Université Fédérale de Bahia au Brésil. Elle suit la formation en clown de Michel Dallaire. Elle participe à de nombreuses créations avec différentes compagnies, dont le Théâtre en l'Air où elle interprète Flamenca Lorca et un spectacle masqué, Double Jeu. Elle crée aussi son solo de clown Tous les jours est un voyage qu'elle tourne depuis 2007. En 2011 elle monte sa propre compagnie, la Nef Ailée.



Réécriture : Laurence Ballandraux (Cie "Tout un truc")

Enseignante pendant 17 ans, elle commence son parcours autour du personnage clownesque avec la Cie lyonnaise Le Voyageur Debout, avant de suivre la formation professionnelle du Samovar, qui lui permet de découvrir la pédagogie de Jacques Lecoq et différentes approches du clown. Elle travaille à la mise en scène, l'écriture et l'interprétation de spectacles comiques et anime les ateliers de la compagnie.

On peut la retrouver dans le documentaire de Pablo Rosenblatt et Emilie Desjardins «Tout va bien—1er commandement du clown».



Historique de la Compagnie :

La compagnie Juste à Temps a été fondée en Haute-Loire en 2004. Pluridisciplinaire, elle propose des créations empreintes d'un univers circassien, au sens des racines latines du terme, le cercle, non comme lieu de représentation mais comme espace de rencontre entre différentes pratiques scéniques, elle même au service d'une idée. Cette démarche implique en soi de mobiliser des équipes différentes en fonction des projets.

Dirigée par Olivier Maneval de 2004 à 2017 la compagnie a vu progressivement s'accroître l'influence de Yohann Loisel dont la première apparition en son sein date de 2007 et de la création de Professeur Füsstrack. À tel point que deux des dernières créations en date, Chromus et Clown Sonata, sont nées du fait de ses propositions et ont une place déterminante car il s'agit de deux spectacles qui sont toujours diffusés en 2018.

Année charnière pour la compagnie car Olivier Maneval s'implique toujours, il joue la série des conférences théâtralisées de Dino Techouq. Mais s'étant éloigné géographiquement et ayant pris d'autres responsabilités, c'est tout naturellement et dans une certaine continuité que Yohann endossera la direction artistique de la compagnie et la conduite d'un nouveau projet en 2019, avec de la danse, un piano, des massues, la musique de Keith Jarrett, intitulé "Klübb Konsert".

Les créations de la compagnie depuis 2005 :

Circlyk (2005)

Le Clown vous va si bien ! (2006)

Professeur Füsstrack (2007)

57b (2007)

Le vent dans les feuilles (2009)

Pierrette (2011)

Pierrette Brasse Bande (2013)

Chromus (2014)

Clown Sonata (2015)

Les couleurs de Noël par Dino Techouq (2015)

Les superpouvoirs de l'Eau par Dino Techouq (2018)

Klübb Konsert (2019)



Cie
Juste à Temps

Contact :

Cie Juste à Temps

23/25 avenue de la mairie
43000 ESPALY-SAINT-MARCEL

06 72 07 39 02

justeatemps.diff@gmail.com

www.ciejusteatemps.fr