

# Chromus

SPECTACLE DE CIRQUE CLOWNESQUE ET POÉTIQUE

Lie  
**Juste à Temps**

[www.ciejusteatemps.fr](http://www.ciejusteatemps.fr)

Tout public



Contact : Yohann Loisel (0672073902)  
yohann.loisel@laposte.net  
justeatemps.diff@gmail.com

MJC d'Espaly, 23/25 avenue de la Mairie  
43000 Espaly-St-Marcel  
SIRET : 842 524 159 00014 - APE 9001Z  
License 2 : 111 97 88  
License 3 : 111 97 89

## Histoire :

Tout public à partir de 3 ans, environ 45 minutes

Chromus est né dans une boîte en carton. Il était déjà grand, mais se trouvait bien terne. Heureusement il découvrit la couleur rouge, mais la perdit aussitôt... À moins qu'elle n'ait simplement changé de forme !

Chromus, en alchimiste, se transforme alors en bateleur de circonstances, et nous entraîne dans un voyage de l'objet tout en nuances, d'où il sortira tel ses objets métamorphosés, et bien plus colorés !



Voyage de l'objet qui se transforme par magie, avec comme fil conducteur la couleur et sa symbolique.

Un personnage évolue dans cet univers et réalise des numéros de jonglage et d'équilibre avec les objets qu'il découvre (balles, diabolos, mappemonde, balles rebond, massues, monocycle...) et qui se jouent de lui autant qu'il s'en amuse.

Auteur, interprète & Mise en scène : Yohann LOISEL

Direction d'acteur : Olivier MANEVAL

spectacle soutenu par :



## Intention :

Chromus est une création jeune et tout public mêlant arts du cirque et théâtre d'objet, où un personnage un peu naïf et rêveur naît sous les yeux du public, tout droit sorti d'un univers monochrome composé de cartons.

En explorant ce monde un peu fade, le personnage à la Buster Keaton découvre une petite balle rouge qui va rompre avec la monotonie du décor.

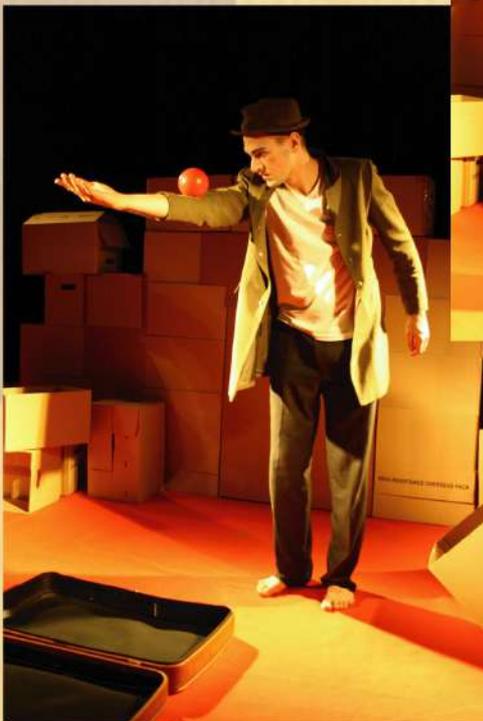
A la fois point de repère et ponctuation de l'histoire, cet objet se transforme, se dérobe, réapparaît... Au fur et à mesure que le héros le manipule, il apprend à maîtriser le monde dans lequel il évolue, puis à en repousser les limites.

A peine pense-t-il en avoir trouvé le secret que l'objet lui échappe ou se métamorphose.

Quel en sera la finalité ? C'est au spectateur de le découvrir...

Ainsi comme dans la vie, on cherche, on essaye, on se trompe, on trouve parfois ! Et s'il peut paraître irréalisable d'atteindre une connaissance parfaite dans un domaine précis, le chemin que nous parcourons dans ce but est riche d'autres enseignements portés par le hasard, le rêve, la curiosité et le jeu. Et dans tous les cas on grandit !

# Chromus



La bande son est un élément essentiel de cet univers évoquant les films muets burlesques, au seuil entre le cirque et la magie, l'illusion.



## Scénographie :



Composé entièrement de cartons, le décor est un personnage à part entière car c'est lui qui permet les escamotages et transformations de l'objet au fil de l'histoire.

Presque chaque parcelle en est truffée de mécanismes ingénieux et invisibles.

La création lumière, simple, met en valeur cet univers intimiste et onirique, tout en respectant une implantation pour une prestation jonglistique de premier ordre.

Disponible en version salle et version autonome, le comédien gère sur scène les transitions à l'aide d'une console, ainsi que les bandes sons, au moyen de pédales dissimulées.

### BANDE SON :

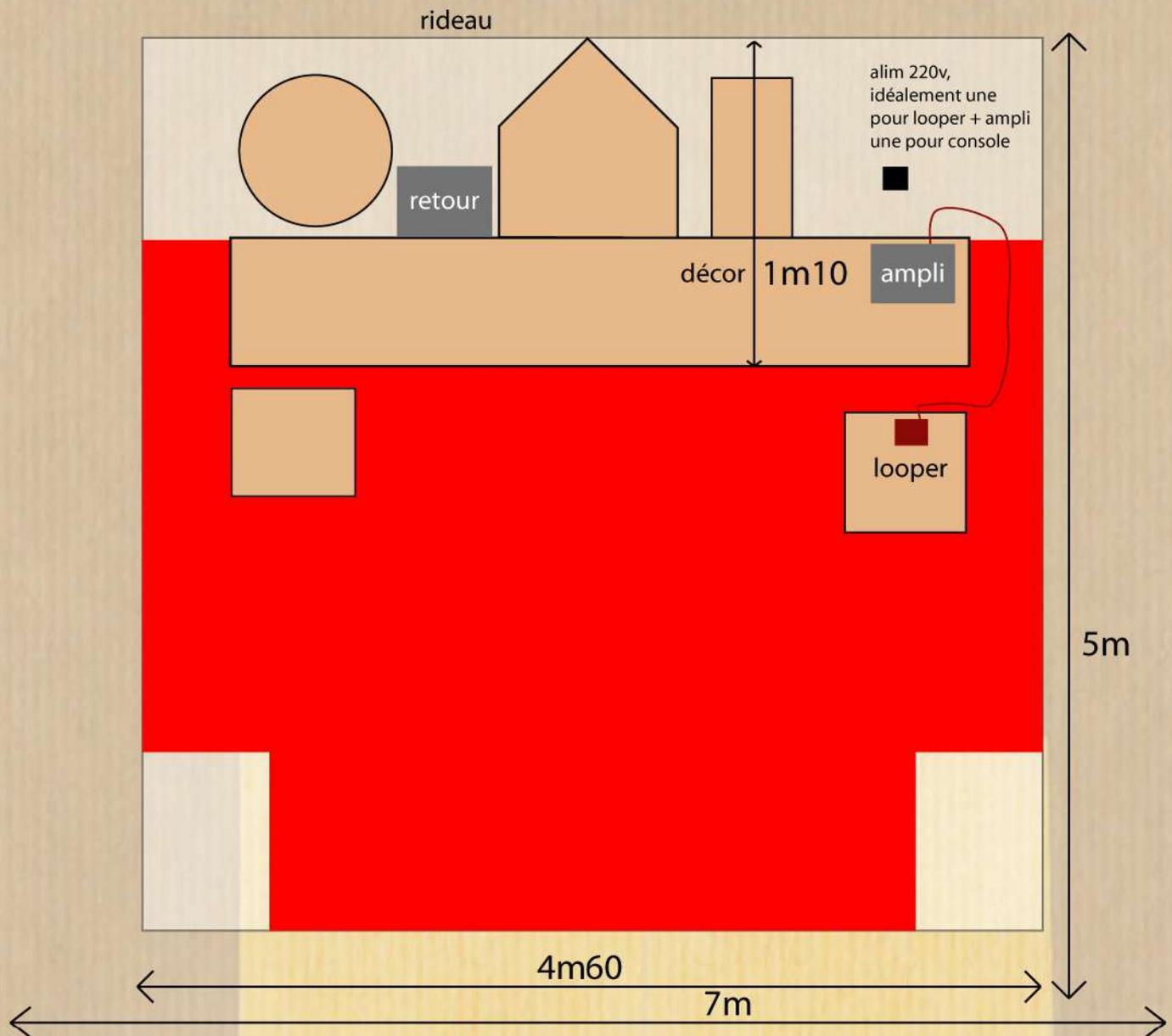
Morceau traditionnel, odessa  
Beethoven 7ème symphonie, Simón Bolívar Youth  
« Por una cabeza », Astor Piazzola  
Richard Wagner, Tannhäuser Ouverture, Klaus König  
« La Llorona », traditionnel, Chet Nuneta  
« Hasta luego », la tordue

### Teaser :

<https://youtu.be/RvnqndpvuBA>

ou directement sur le site.

## Fche technique :



Jauge : idéalement, 150 personnes

Durée : 45 minutes environ

Espace scénique: 7 par 5 minimum (prévoir une marge de sécurité en avant-scène)

Accueil public : préférable rideau fermé sauf très jeune public. Par l'organisation.

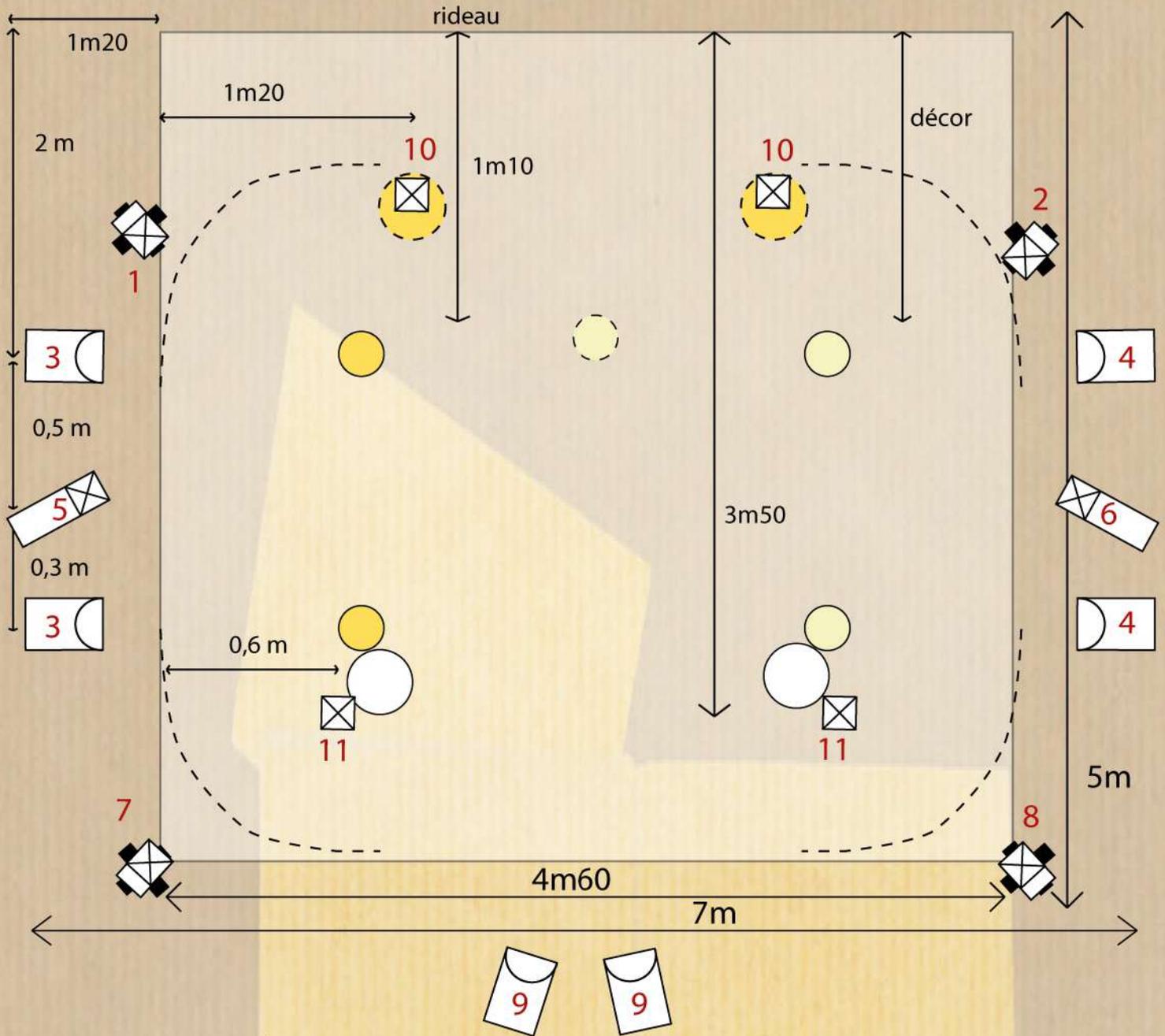
Besoins techniques :

- Alimentations électriques comme marqué ci-dessus.
- Si version implantée, une prise XLR femelle , une DMX (**patch conforme plan feu**)
- Si version autonome, une alim en plus de chaque côté.

Montage-préparation : 3h / Démontage : 1h

Accès : au plus proche, large si possible.

## Plan feu :



### Légende

Hauteur minimum souhaitable : 3m50

Dimensions des positions à titre indicatif à respecter autant que possible, prises pour un grill à 6m de haut.



PC650



PAR 64



mini-fresnels 1,2 7 et 8 (sur platine, **fournis**, mais nécessitent 4 branchements)

points chauds (environ) des spots :

- 3 (sol)    - - - - zone écalérée par les PCs
- 4 (sol)
- 11 en douche (sol)
- 10 en douche (sol)
- 5 et 6 (sol)

Gélatines ambrées léger (j'utilise 204) pour les PCs et PARs latéraux. Violets bleu-rose léger (type 170) pour douches du fond, plus foncées, rose-rouge violet (type 126) pour celles de devant. Les numéros des affectations du **patch** sont marqués.

Question : 0672073902

## Distribution :



Auteur, interprète et metteur en scène : Yohann LOISEL

Artiste de cirque, musicien et comédien.

Issu d'une formation d'ingénieur et designer, il découvre le Jonglage à Lyon en 1997, s'inscrit à l'école de cirque de Lyon Ménival, et participe à de nombreux événements autour du spectacle. En Suède, il intègre l'équipe technique et décors du spectacle Kårspexet.

Musicien depuis l'enfance, d'abord à la flûte traversière, puis guitare et piano, il se forme à de nombreuses disciplines, puis lors de différents stages : Clown, jonglage, acrobatie, Buqi, danse contemporaine, et conte au CNAC en 2012.

Intermittent depuis 2005 : Jongleur avec la compagnie «Au Clair de la Bulle», en médiéval, et sur la création «Mandala » en 2013.

Il est ensuite comédien-marionnettiste dans «Les Mercatores», spectacle médiéval de la cie «l'Alauda».

Il joue en tant que musicien dans le groupe «La Roulotte Poum T'chac».

il a participé activement à quatre spectacles de la compagnie Juste à Temps : Comédien et jongleur pour Le professeur Füsstrack, il est l'un des compositeurs de la partition musicale de Pierrette et Pierrette Brasse Bande, deux spectacles dans lesquels il prête ses talents d'acteur et de guitariste, et créateur-interprète du spectacle Chromus puis Clown Sonata.

Plus récemment dans «Bankal Balkan », spectacle de rue autour du cirque et de la musique des balkans de la cie stéphannoise «Bazarnaüm Production ».

Par ailleurs il réalise travaille en graphisme et web, et enseigne le cirque.

Intervenant regard extérieur et direction d'acteur : Olivier MANEVAL

Tout à la fois auteur, comédien et jongleur, Olivier est également co-fondateur en 2002 et depuis administrateur de l'association Cab's Diffusion qui est elle-même devenue le bureau de production OAM Production en 2015. Il a plus de 15 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant et son temps se partage entre la scène et l'administration.

Pour les créations théâtrales, il a longtemps oeuvré avec la Cie Juste à Temps qu'il avait créé en 2004 et dirigée jusqu'en 2014. Depuis c'est avec son nouveau personnage Dino Techtouq, qu'il interprète seul en scène et réjouit les petits et les grands.

Il est en charge de l'administration et de la gestion globale du bureau et plus particulièrement du volet social, de la comptabilité et du service payés externalisées.



## Historique de la Compagnie :

La compagnie Juste à Temps a été fondée en Haute-Loire en 2004. Pluridisciplinaire, elle propose des créations empreintes d'un univers circassien, au sens des racines latines du terme, le cercle, non comme lieu de représentation mais comme espace de rencontre entre différentes pratiques scéniques, elle même au service d'une idée. Cette démarche implique en soi de mobiliser des équipes différentes en fonction des projets.

Dirigée par Olivier Maneval de 2004 à 2017 la compagnie a vu progressivement s'accroître l'influence de Yohann Loisel dont la première apparition en son sein date de 2007 et de la création de Professeur Füsstrack. À tel point que deux des dernières créations en date, Chromus et Clown Sonata, sont nées du fait de ses propositions et ont une place déterminante car il s'agit de deux spectacles qui sont toujours diffusés en 2018.

Année charnière pour la compagnie car Olivier Maneval s'implique toujours, il joue la série des conférences théâtralisées de Dino Techouq. Mais s'étant éloigné géographiquement et ayant pris d'autres responsabilités, c'est tout naturellement et dans une certaine continuité que Yohann endossera la direction artistique de la compagnie et la conduite d'un nouveau projet en 2019, avec de la danse, un piano, des massues, la musique de Keith Jarrett, intitulé "Klubb Konsert".

Les créations de la compagnie depuis 2005 :

Circlyk (2005)

Le Clown vous va si bien ! (2006)

Professeur Füsstrack (2007)

57b (2007)

Le vent dans les feuilles (2009)

Pierrette (2011)

Pierrette Brasse Bande (2013)

Chromus (2014)

Clown Sonata (2015)

Les couleurs de Noël par Dino Techouq (2015)

Les superpouvoirs de l'Eau par Dino Techouq (2018)

Klubb Konsert (2019)



Cie  
Juste à Temps

Contact :

Cie Juste à Temps

23/25 avenue de la mairie  
43000 ESPALY-SAINT-MARCEL

06 72 07 39 02

justeatemps.diff@gmail.com

www.ciejusteatemps.fr