

Le chant du Wyrd

Un conte dansé créé par Angeline Olympieff



Compagnie Artaniak

Compagnie Artaniak

Le chant du Wyrd

Une création d'Angeline Olympieff

55 minutes

Tout public, à partir de 6 ans

Angeline Olympieff 07 88 28 09 22 compagnie@artaniak.fr
Compagnie Artaniak 24 rue du Mail 69004 Lyon

Autour du spectacle :

Le chant du Wyrd est un spectacle fantastique et onirique sur le thème de la mythologie nordique. Il met en scène trois danseuses incarnant différents personnages et retraçant le destin d'Yggdrasil, le frêne sacré. Cette histoire, relatée par des voix off, transporte les spectateurs à travers la vie des Nornes, ces 3 femmes qui tissent le destin de l'Homme. Elles déroulent le fil de la vie nous interrogeant sur la notion de libre arbitre à travers les péripéties de Freya et Hell, deux déesses hautes en couleur.

"Après un grand hiver de trois ans qui amènera avec lui les glaces, la neige et le vent glacial, se déclencheront alors les guerres entre les dieux et les géants. Les morts monteront à l'assaut du royaume des dieux, avec l'aide des enfants de Loki.

Fenrir, le loup géant, mangera le soleil et la lune, Jörmungand le serpent de mer sortira des eaux, Hel la déesse des morts, mènera les armées."

Qui de Freya, chef des Walkyries ou Hel, déesse des morts, arrivera à ses fins ?

Le chant du Wyrd est un spectacle chorégraphique où les artistes interprètent différents rôles par le mouvement dansé. Pour enrichir la gestuelle et le visuel, il comporte également de la manipulation d'objets enflammés complètement intégrée aux chorégraphies.

C'est un spectacle de danse nocturne à l'univers fantastique qui peut se jouer sur scène mais également sur un terrain vague, une place goudronnée, ou tout autre espace dégagé au sol le plus plat possible. Une création lumière a été réalisée spécifiquement pour ce spectacle et la compagnie est également autonome en matériel son.



À propos du spectacle :

« L'idée du spectacle **Le chant du Wyrd** m'est venue pendant une période où j'avais envie de fantastique, de joie et de sourire. L'inspiration jusque-là ne m'était venue principalement que de mon quotidien : de la société, de l'actualité et des gens qui m'entourent. Pour **Le chant du Wyrd** c'était différent, je voulais puiser dans la mythologie nordique et mon imaginaire, que l'irréel soit possible et inviter les spectateurs dans un monde d'origine inconnue.

Le chant du Wyrd est voulu comme une fantaisie, surprenante et pétillante, comme une porte ouverte sur un imaginaire. Chacun est invité à franchir son seuil, oublier son quotidien que l'on soit enfant, adulte, seul ou en famille et s'autoriser à rêver de nouveau en ouvrant grand les yeux et en se laissant transporter dans ce monde fabuleux. Peut-être que certains par la suite voudront en savoir plus sur la terrifiante Hel ou encore sur Freya la guerrière... »

Angeline Olympieff



Distribution :

Chorégraphe :

Angeline Olympieff

Interprètes :

Angeline Olympieff

Emelyne Baulande

Morgane Planté



Angeline Olympieff :

Elle se forme principalement au Conservatoire à rayonnement Régional de Grenoble en danse classique et contemporaine ainsi qu'en modern'jazz au *Creat* et l'école *Les Planches*, avant de se spécialiser en danse contemporaine à la *Northern School of Contemporary Dance* en Angleterre, où elle obtient son BPAHons in Arts (Bachelor) en 2013.

Parallèlement elle joue aussi du violoncelle, pratique indissociable de sa recherche chorégraphique.

Forte de ses expériences anglophones elle retourne en France et commence à travailler en tant que danseuse freelance pour différentes projets: création contemporaine au Grand Théâtre du Luxembourg, spectacle jeune public avec Paris spectacle, musicienne et danseuse pour la compagnie *Fabulations*, et de nombreuses autres compagnies.

Actuellement Angeline s'investit tout particulièrement dans la compagnie *Artaniak* où elle y développe ses propres projets.

Emelyne Baulande :

Emelyne Baulande décide dès son plus jeune âge de faire de la danse son art. A 14 ans elle part pour Paris et décide d'approfondir la danse en autodidacte dans de nombreuses écoles parisiennes et travaille alors avec différents chorégraphes tel que Thierry Verger, Ira Kodiche, Dominique Lesdema...

Par la suite, elle entreprend un voyage dans toute l'Europe afin de découvrir la danse sous différentes cultures et travailler avec de nouveaux chorégraphes (*Cobosmika*, *Wimwandekeybus*, *Jordi Cortes*, *Peter Mika*...).

Elle complète sa vision de la danse par une formation de hip hop à la *Juste Debout School* de Paris en 2011 puis une formation d'acting et comédie à l'*Acting Studio* de Lyon en 2012.

Aujourd'hui, Emelyne Baulande est une danseuse free-lance et accorde une grande importance à la création.

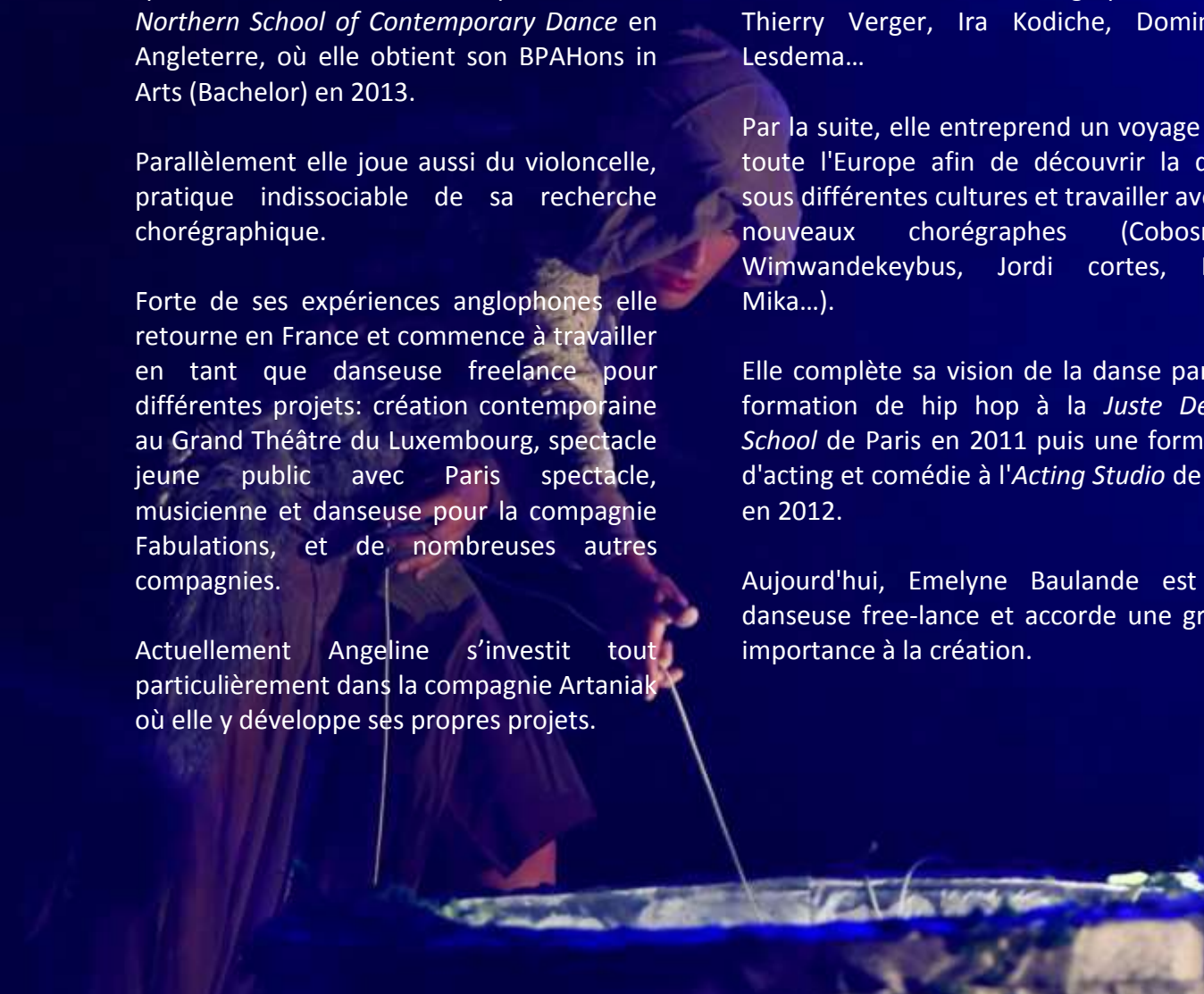
Morgane Planté :

Elle commence à danser dès ses premiers pas, mais c'est seulement à partir de 11 ans qu'elle se met à prendre des cours de danse moderne. En 2011 elle intègre le centre de formation professionnel ADAGE à Bordeaux.

En 2014 elle signe son premier contrat avec le SHLEMIL THEATRE où elle danse dans un opéra lyrique « *La cenerentola* ». Julien LUBEK et Cécile ROUSSAT artistes mimes et metteurs en scènes, permettent à Morgane de découvrir une nouvelle gestuelle. Elle rejoue ce même spectacle en 2016 à Tel Aviv en Israël.

En Belgique durant deux ans, elle travaille avec plusieurs productions d'évènementiel, ainsi qu'au théâtre la Monnaie en tant que danseuse contemporaine dans « *Penthésilée* » et « *Un ballo en masquera* »

Elle vit maintenant sur Lyon et travaille actuellement dans un cabaret itinérant ainsi qu'avec le SHLEMIL THEATRE dans la pièce « *au bonheur des vivants* ».



La compagnie Artaniak :

La compagnie Artaniak est une compagnie de danse contemporaine créée en 2014 par l'initiative de la danseuse et chorégraphe Emelyne Baulande en s'implantant sur la région Rhône Alpes. 2015 Angeline Olympieff, native de Grenoble, rejoint la compagnie et l'animera au même titre qu'Emelyne Baulande.

L'art d'avoir la niaque, « ARTaNiak ». Le nom suffit à décrire la volonté et la motivation d'aller toujours plus loin dans l'art et ce qui l'entoure.

Ses activités sont multiples. C'est un moyen d'échanger, de collaborer et de transmettre. Par la création chorégraphique sur scène ou dans l'espace public, par la transmission, ou encore par la vidéo artistique, la compagnie cherche à rendre accessible la danse contemporaine auprès de tous les publics. La danse contemporaine est son premier moyen d'interprétation, mais elle n'hésite pas à mélanger les arts, les styles et les compétences afin d'enrichir son vocabulaire et raconter des histoires à tous et pour tous.

En 2016 la compagnie sort sa première vidéo artistique sur l'auteur compositeur Gil Scott Heron. C'est un premier moyen d'échanger auprès de plusieurs arts et collectifs Lyonnais: la vidéo sera réalisée et montée par de jeunes réalisateurs Lyonnais, le graffeur « Le môme » des collectifs « association Mur 69 » et « Urban Arts Academy » réalise le body paint et « Le Yard », salle de concert nous proposera son lieu pour le tournage.

La première création chorégraphique verra le jour en début 2017. Créée pour l'espace public « Le chant du Wyrd » est dédié à la mythologie nordique. Au-delà de la danse contemporaine créé In Situ, Angeline Olympieff porteuse du projet utilise la manipulation d'objets enflammés, collabore avec la compagnie de théâtre « La Compagnie De Trop » pour enregistrer des voix off, travaille sa mise en scène et ses costumes pour une création haute en couleur. Le spectacle parcourt la France à destination des villes, villages, campings ou encore festivals pour émerveiller petits et grands.

S'ensuit sur la même année, la création « Instants au Bel Allié » porté par Emelyne Baulande qui décide d'aller plus loin dans sa recherche sur Gill Scott Heron et lui rend hommage avec un spectacle de 50 min. Accueilli avec enthousiasme par le public lors de sa première sortie de résidence la compagnie continue la finalisation de cette création pour janvier 2018.

En parallèle et depuis 2015, Artaniak intervient auprès de plusieurs compagnies de théâtre et entreprises pour former et initier le public au corps en mouvement et à la danse contemporaine. C'est en 2017 que la compagnie décide de proposer un training hebdomadaire pour les comédiens, danseurs, artistes professionnels ou amateurs. C'est au sein de la Maison des Associations du 4ème Arrondissement de Lyon que le jeu prend place.



Fiche technique

Ce spectacle est complètement autonome en matériel son et lumière.

Durée de montage :

4 heures

Durée de démontage :

2 heures

Technique demandée dans le lieu d'accueil :

- espace scénique de 10mx10m en extérieur
- l'espace scénique doit être composé d'un sol le plus plat possible (bitume, dalles, herbe...etc.)
- un barrièrage ou une simple rubalise pour délimiter la distance de sécurité de 2 mètres (en plus de l'espace scénique) entre le public et les artistes
- un accès véhicule jusqu'à sur l'espace scénique
- un extincteur
- trois sources d'alimentation PC16 16A pour le son et lumière en fond de scène
- un point d'eau à proximité

Technique apportée par la compagnie :

- une remorque de 2m70 sur 1m80 et des éléments de décors
- 7 PAR 56
- 8 PAR LED
- 1 quartz
- un splitter
- un gradateur
- un ordinateur
- 2 satellites
- une console son

Catering simple en loge

Contact régisseur :

Angeline Olympieff 07 88 28 09 22 compagnie@artaniak.fr



Calendrier de tournée :

Août 2018 :

28/08/18 Camping de la Pinède, Excenevex, Haute Savoie

Juillet 2018 :

30/07/18 Camping de la Pinède, Excenevex, Haute Savoie

25/07/18 Camping Campéole Domaine de la Pinède, Trégunc Finistère

23/07/18 Camping Le domaine d'Inly, Pénestin, Morbihan

21/07/18 Festival Les Féeries de Montreuil-Bellay, Montreuil-Bellay,
Maine-et-Loire

20/07/18 Camping Campéole Penn Mar, Baden, Morbihan

Mai 2018 :

26/05/18 Festival Scènes ouvertes, Embrun, Hautes Alpes

Décembre 2017 :

22/12/17 Mairie de Moulins, Allier

08/12/17 Sou des écoles de Morancé, Rhône

Août 2017 :

26/08/17 Mairie de Saint Branchs, Indre-et-Loire

Juillet 2017 :

22/07/17 Comité des fêtes de Saint Thurin, Loire

20/07/17 Camping Campéole Trezmalouen, Plonévez-Porzay
Finistère

19/07/17 Camping Campéole Le Poulmic, Bénodet Finistère

18/07/17 Camping Le domaine d'Inly, Pénestin Morbihan

17/07/17 Camping Campéole Domaine de la Pinède, Trégunc
Finistère

05/07/17 Théâtre des Allobroges, Cluses Haute-Savoie

Juin :

24/06/17 Festival Campagn'Art, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
Saône-et-Loire

17/06/17 Mairie d'Arthon Indre



Contact :

Angeline Olympieff

07 88 28 09 22

compagnie@artaniak.fr

Compagnie Artaniak

24 rue de mail 69004 Lyon

www.artaniak.fr

