

QUAND JE SERAI GRANDE

Écrit et mis en scène par **Pascaline Col**
sous le regard bienveillant d'Alizé Lombardo et de Renaud Rocher

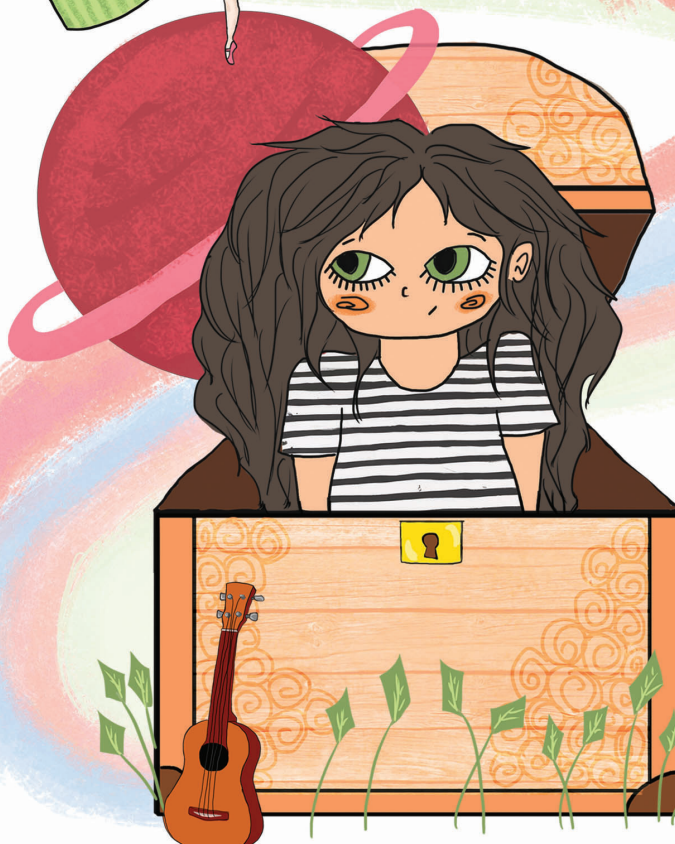
THÉÂTRE ET AIR GUITAR

Jeune Public
À partir de 5 ans

Dossier de présentation



ESSENTIEL
éphémère
Cie



Le spectacle en quelques mots...

Quand elle sera grande, Simone voudrait être maîtresse-astronaute, découvreuse de terres inconnues ou encore chirurgienne pour poissons rouges. Mais le grand juge-des-trop-grands n'est pas d'accord, il lui fait trouver un «métier pour de vrai».

Mais Simone a trop d'idées. Enfermée dans la chambre aux doutes, elle va devoir prendre une décision pour enfin devenir grande. Heureusement vous serez là pour l'aider !

Le choix de Simone

Enfermée dans la chambre aux doutes, Simone refuse le compromis et ne veut pas abandonner ses rêves sous prétexte qu'il FAUT choisir. Le spectacle s'apparente alors à une expérimentation farfelue de ses différentes idées, matérialisées par les origamis qui ont envahis la scène. Les spectateurs jury de l'évolution de Simone deviennent ainsi des personnages à part entière de son aventure. C'est à eux, ainsi qu'au grand juge des « trop-grands » que Simone s'adresse.

La forme théâtrale et le message

Entre danse, chant, théâtre visuel et air-guitar, la forme se veut multiple afin de capter l'attention des enfants et de renouveler sans cesse leur intérêt. Cette chambre aux doutes encombrée et aux lumières tamisées est le miroir de l'univers mental de Simone, empêtrée dans ses questionnements d'enfants. Ces interrogations feront aussi écho aux parents, eux aussi doutent paraît-il (c'est Simone qui le dit). Le spectacle vise ainsi à engager un dialogue entre enfants et adultes sur le devenir soi, le respect de ses convictions et l'acceptation du doute comme chemin vers la vérité car « tout ce que je sais, c'est que je ne sais rien » (c'est Socrate qui le dit), Simone elle pense plutôt que « Personne ne sait rien, personne ne sait tout, tout le monde sait quelque chose ».

Le public visé

Quand je serai grande est un spectacle de 40 min destiné aux enfants et au plus grands dès 5 ans.

« ***Simone, c'est nul comme prénom. Ça ne rime à rien et ça ne rime avec rien. Ah si, avec « anémone » mais je ne sais même pas ce que ça veut dire !*** »

L'équipe artistique

Pascaline COL - Ecriture, mise en scène et jeu

Après une longue pratique en théâtre universitaire, Pascaline commence sa formation professionnelle en 2008 au sein l'école d'art dramatique du Théâtre de l'Iris, (Villeurbanne), et la poursuit en 2010 au Conservatoire de Villeurbanne. Labaune. En 2011, elle joue pour Vincent Puysegur (Cie du radeau) et intègre la même année la compagnie Essentiel Ephémère. Sous la direction de Renaud Rocher, elle joue dans *Rêver peut être* de Jean Claude Grumberg, *Comme un léger bourdonnement*, et dans des spectacles pour enfants *L'Asperge et la patate* et *Oui mais si ça arrivait* de Renaud Rocher. Toujours au sein de la Compagnie Essentiel Ephémère, elle est mise en scène par Alizé Lombardo dans le spectacle *Chroniques des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer.

De 2014 à aujourd'hui, elle écrit et met en scène *Maintenant que tu passes ton temps à me regarder* pour la Compagnie Essentiel Ephémère. En 2015, elle signe deux mises en scènes : *Sacha et les souliers rouges* (spectacle jeune public Compagnie A corps portés) et *Et dans mon ventre grandit Barbe-bleue* qu'elle écrit en s'inspirant des différentes versions du conte et joue dans *Assoiffés* de Wajdi Mouawad (Compagnie Essentiel Ephémère). Elle assiste à la mise en scène Renaud Rocher d'octobre 2016 à janvier 2017 sur le spectacle *Battue avec de lumières et des chiens* de Simon Jallade soutenu par le CNT. Elle travaille en tant qu'intervenante théâtre dans différentes structures (écoles, associations etc.).

En avril 2017, elle présente au Théâtre Le Fou un spectacle qu'elle a écrit et mis en scène pour le jeune public : *Quand je serai grande*.

Alizé LOMBARDO - Co-mise en scène

Alizé intègre en 2005 l'Ecole d'Art dramatique du Théâtre de l'Iris (Villeurbanne) et poursuit son cursus jusqu'à l'obtention de son diplôme DET en 2011. Elle intègre en 2012 la Compagnie Essentiel Ephémère en tant que comédienne et metteuse en scène. Elle joue notamment dans *La femme comme champ de bataille* de Matei Visniec mis en scène par Valérie Bellencontre, *Les Sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *Les Violette* d'Emmanuelle Destremeau, *Et dans mon ventre grandit Barbe-Bleue* de Pascaline Col ainsi que dans deux spectacles jeune public écrits et mis en scène par Renaud Rocher : *Oui mais si ça arrivait* et *L'Asperge et la patate*.

En 2013, Alizé Lombardo signe sa première mise en scène avec le spectacle *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Durringer qu'elle reprend en 2015 en proposant une nouvelle mise en scène avec une distribution entièrement féminine. En 2017 elle a mis en scène Sylvie Coppere dans le spectacle *Sandre* de Solenn Denis. En 2018, elle joue dans *Instant (X) Fragiles* de Renaud Rocher actuellement en tournée.

Elle se forme au doublage à l'École de la Voix et travaille régulièrement en tant que doubleuse mais également en tant qu'intervenante théâtre auprès de différents publics (ados, étudiants en droit...).



La Compagnie Essentiel Ephémère

La Compagnie lyonnaise Essentiel Ephémère a vu le jour en Janvier 2009. L'ADN de la compagnie Essentiel Ephémère est le théâtre contemporain, pour porter une parole forte et engagée sur notre société.

Du spectacle vivant, proche de nous, de ce que nous sommes, de ce que nous vivons pour réfléchir ensemble, rire ensemble, s'interroger et s'é mouvoir ensemble.

En 2018, la compagnie compte dans son catalogue 28 pièces, toutes issues du répertoire contemporain dont sept créations pour le jeune public :

Dans ta chambre !!!, *La Fée cabossée*, *Oui mais si ça arrivait...*, *L'Asperge et la patate*, *La Jeunesse du Père-Noël* de Renaud Rocher, *Les Petits polissons rouges* de Gaëlle Vernay et Jean-Luc Burfin et *Quand je serai grande* de Pascaline Col.

La Compagnie Essentiel Ephémère regroupe aujourd'hui une quinzaine d'artistes : auteurs, metteurs en scène, comédiens, chanteurs, musiciens... et collabore également avec des costumiers, plasticiens et créateurs musicaux en fonction des projets.

Depuis Septembre 2010, la compagnie gère un théâtre de 45 places sur le bas des pentes de la Croix-Rousse à Lyon : Le Fou

Ce lieu permet à la compagnie de défendre le théâtre et les artistes qu'elle aime et de servir de tremplin à de nombreuses compagnies de la région lyonnaise.

Site internet du Théâtre : www.lefou.eu

Conditions tarifaires

Les conditions tarifaires dépendent notamment du nombre de représentations, de la jauge et de la localisation de la salle, contactez nous pour recevoir un devis.

Compagnie Essentiel Ephémère

SIRET : 51190186000029

Licences : 2-1088675 ; 3-1088676

Président : Jean-Philippe MARANDET

Chargée de production et diffusion :
Charlotte Glessier
charlotte.glessier@essentielephemere.fr

2 rue Fernand Rey 69001 LYON
Tél : 09 54 09 23 93

Site internet:
www.essentielephemere.fr

