

Bleu
comme
la feuille
de l'arbre

illustration : Perrine Boyer



Musique

*Fred Wheeler
création sonore
musicien*



Guitariste, compositeur, arrangeur, remixeur, Fred Wheeler sévit autant dans la M.A.O. que dans les instruments traditionnels.

Il compose les musiques et suit pendant quinze ans les tournées internationales de la compagnie Malabar. Il compose des musiques de cirque pour Tout Fou Tout Fly, Compagnie Autoportée, cie SCOM ; de danse contemporaine pour Soon Ka, Frederic Chaudière, Rosa Liebe. Il tourne avec Fethi Tabet, El Calife, Reglyss, MonMec, les Boukakes, Beatik. Il croise la route et travaille pour Daniel Darc, Jil Kaplan, Michel Gondry, Julien Savage. Il compose et joue pour la compagnie Belle Pagaille depuis 2004.

Instruments

Pour raconter des histoires d'arbres, nous avons choisi de privilégier les instruments en bois...

Guitare électrique : instrument de prédilection du musicien, cette guitare est un instrument de luthier en bois.

Luth en forme de lune , Asie du sud-Est

Ukulélé, Hawaï

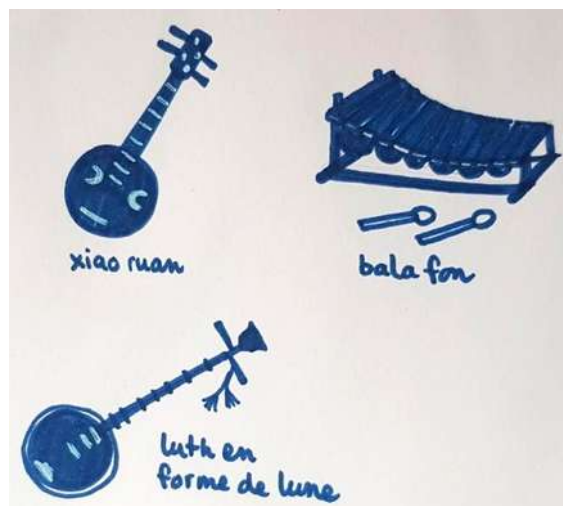
Pygmé Sitar, Inde

Kalimba, Afrique appelé aussi "piano à pouces"

Balafon : Percussion mélodique d'Afrique occidentale

Xiao Ruan : Instrument traditionnel chinois

nb : les instruments utilisés peuvent varier selon les contes choisis pour la tournée



Histoires

Les arbres ont une vie méconnue dont on découvre peu à peu l'étendue et la complexité... Venez effeuiller avec nous l'intimité sylvestre et découvrir les superpouvoirs des arbres en histoires et en musique !

Récemment, des personnes bien intentionnées qui murmurent à l'oreille des feuillus ont découvert une chose extraordinaire : les arbres ont des compétences. Comme des superpouvoirs ! Bien sûr, les chamans d'Amazonie pensent depuis longtemps que les plantes sont intelligentes... Ce qui est nouveau, c'est que les scientifiques le pensent aussi.

Forêts mystérieuses, transformations végétales, mondes engloutis dans les arbres, la forêt est un lieu magique qui, dans les contes, permet toutes les rencontres. C'est un espace de transition vers un autre soi-même. Nous vivons entourés d'arbres, pourtant, nous plongeons peu au cœur de leurs racines pour découvrir ce qu'ils ont à raconter...

Quel que soit son continent, forêt vierge d'Amazonie ou steppes de Russie, la forêt inquiète, protège et enchante.

Les arbres communiquent, ils se battent contre les insectes et ont toutes sortes de compétences que nous développerons dans de courtes présentations et des contes. On répondra ainsi à quelques questions enfantines : **les arbres tombent-ils amoureux, ont-ils des enfants ? Les arbres sont-ils des ours ? Savent-ils marcher ? Sont-ils immortels ?**

« Si les arbres produisaient du Wifi on en planterait partout, malheureusement ils ne produisent que de l'oxygène et des fruits.... »

On apprendra ainsi que nous sommes liés à ces vivants, les plus gros, les plus hauts, et les plus vieux du monde... Que sans les arbres, nous ne serions pas des êtres humains, (Francis Hallé), qu'ils étaient là bien avant nous, et qu'ils nous survivront.



Quelques histoires : Philémon et Baucis (Grec), le rêve de la tortue (Bantou), les champignons de chêne (slave)

...

Capucine Mandeau

Jeu, contes et langue des signes

Sortie de l'ENSAD de Montpellier et après avoir donné la réplique à Philippe Avron, elle part en tournée européenne avec la compagnie de danse/théâtre gestuel Artonik. Passionnée par le théâtre hors les murs, elle se forme et travaille dans les domaines du cirque, du conte et du théâtre de rue.

Travaille avec la Cie Belle Pagaille depuis 2004, avec Art Cie depuis 2014, et Cie SCOM depuis 2018, compagnies qui ont en commun de monter des spectacles pluridisciplinaires et hors les murs, en rapport direct avec le public. Elle crée et joue des spectacles de contes musicaux depuis 2004 avec Frederic Wheeler. Après avoir travaillé sur une adaptation rue de « Roméo et Juliette » avec Art Cie et sur « Edges », spectacle en forêts autour des textes de WB Yeats, elle s'attaque aux grands chemins en créant un spectacle en randonnée : « Monique sur les crêtes ».



La LSF

Formation à l'ARIEDA, Montpellier

Pourquoi inclure du français signé dans les spectacles de conte ?

- C'est une sensibilisation pour les spectateurs à la langue des signes française
- Cela permet une interactivité avec les spectateurs qui apprennent à signer certains mots qui reviennent souvent dans les histoires (ex : « arbre » « forêt » « fruit »)
- C'est un soutien visuel à l'histoire : ce qui est dit deux fois : par la parole et par le geste est mieux compris
- Les plus jeunes enfants qui ont tendance à « décrocher » pendant un récit sont happés par la gestuelle.
- C'est plus vivant
- Les enfants s'emparent des signes, les reproduisent facilement, jouent et découvrent un autre mode de communication.

Technique

Prévoir 2h de montage, 45mn de démontage.

45 mn, tout public à partir de 7 ans, intérieur ou extérieur (frontal).

-Prévoir un stationnement gratuit pour un véhicule type berline pour toute la période de présence de la compagnie.

- Fond de scène : fourni ou à fournir selon les lieux.

-Obscurité dans la salle si les représentations ont lieu en intérieur

Son

Pendant la représentation, la régie est assurée par le musicien depuis la scène

-Amené par la compagnie :

- Une mixette Yamaha MG06X
- Un micro Shure SM57
- Une pédale Looper BOSS RC 300 + foot switch Boss FS6

-A fournir:

- Système de diffusion de façade adapté à la salle+console+câblages

à prévoir selon les lieux et la technique sur place

- 2 DI pour repiquer les sorties de la mixette de la compagnie dans la console du théâtre
- Pied de micro avec perchette

Lumière

à fournir selon les lieux et la technique de la salle.

Autonomie possible en son et lumière, nous contacter

Cie Belle Pagaille
36 avenue Cardinal de Fleury
34725 St Felix de Lodez
0783576261

bellepagaille@emailasso.net

[fb : belle pagaille](#)

www.bellepagaille.org

