

Scarlett

conte musical pour enfants dès 4 ans



Il était une fois ...

*une poupée aux cheveux rouge
sang et aux habits noir et argent...*

*Elle s'appelle Scarlett. Elle vit au
Rays d'Arc-en-Ciel, où tout n'est que
couleurs et merveilles. Là-bas, tout le
monde se moque d'elle.*

Les paillettes sont parfois cruelles.

*Alors chaque nuit, elle s'évade dans
son monde à elle, « De l'autre côté du
ciel. »*

Jusqu'au jour où...

L'histoire

Scarlett est une jeune fille qui fuit la réalité en s'évadant chaque nuit dans son monde d'illusions, jusqu'au jour où elle perd son petit sac en voile d'étoiles qui en était la clef.

Elle qui n'a jamais parlé à personne entame alors un grand voyage pour le retrouver. Sur sa route elle rencontre d'étranges personnages, tous prisonniers de leurs peurs et de leurs doutes. En les aidant, en les aimant, elle se guérit petit à petit.

Est-ce vraiment son petit sac en voile d'étoiles qu'elle finira par trouver ?

« Excusez-moi, vous n'auriez pas vu mon petit sac en voile, mon petit sac en voile d'étoiles ? »



Au regard de l'enfant

Les jeunes enfants voient le monde qui les entoure avec étonnement, authenticité et sincérité. Ce spectacle invente son propre langage, s'inspirant du regard de l'enfance.

« Scarlett » se joue au théâtre comme un enfant joue dans sa chambre pas toujours rangée...

Le langage et la gestuelle

Tous les personnages sont joués par des poupées manipulées par les deux comédiens. Ils leur ont donné vie grâce à l'enfant qui vit en eux.

Langage et gestuelle parlent aux enfants comme aux adultes.



Le décor et les poupées

Le décor est un paravent qui évolue au fil du spectacle.

Il s'habille de différents tissus peints, illustrant chaque étape du voyage de Scarlett.

Toutes les poupées sont faites à la main, elles sont l'âme de la pièce.

Le rythme et la musique

Cette histoire est rythmée par un subtil équilibre entre dialogues, chansons et musiques.

Les chansons composées pour « Scarlett » touchent par leur authenticité parfois mélancolique.

La musique danse alternativement sur l'alto, l'accordéon, la guitare, la clarinette. Cette variété d'instruments donne à l'histoire différentes couleurs et états d'âme.



'Scarlett' est le premier spectacle de Marie Maillot De Corte, une jeune musicienne .

« Scarlett est née d'une belle rencontre avec une jeune autiste qui m'a ouvert les portes de son monde. Elle habitait mes pensées et je dessinais sans cesse une petite poupée que j'avais prénommée Scarlett. Du dessin à la poupée, le conte est né. Je voulais qu'il raconte l'histoire d'une petite fille autiste et sensibiliser ainsi les enfants à la différence. Ce spectacle se construit comme un livre d'enfants où les images s'animent sous leurs yeux. Poupées, couleurs et décors prennent vie au rythme des chansons et des notes d'un alto, d'un accordéon, d'une guitare ou d'une clarinette. »

Marie Maillot De Corte



Comment décrirais-tu Scarlett en trois mots ?

*Trois mots c'est peu ... Je dirais : Seule,
Rêveuse, Volontaire.*

*Quel personnage Scarlett aime-t-elle le plus, et
pourquoi ?*

Scarlett aime, tout simplement.

*Quel rôle jouent la musique et les chansons dans la
pièce ?*

*La musique et les chansons révèlent ce qu'est Scarlett à
l'intérieur, ce qu'elle ressent. Elles sont le miroir de son
âme.*

Comment as-tu pu intégrer l'autisme dans la pièce ?

*Grâce à la poupée de Scarlett, cette « petite Elle »
qu'elle ne quitte jamais.*

*Scarlett a une peur immense d'affronter la réalité. Ses
bonbons magiques lui permettent de s'évader sans cesse et
lorsqu'elle les perd et se voit contrainte d'entrer en contact
avec l'Autre, c'est derrière sa poupée qu'elle se dissimule.
Elle semble jouer à la poupée en toute innocence, mais en
réalité elle est prisonnière d'elle-même.*

*Sa poupée crée un pont entre elle et le monde extérieur,
jusqu'à ce qu'elle découvre ce qu'elle est véritablement venue
chercher.*

Qui aimerais-tu donner au public ?

*Du rêve, de la poésie. Autant de bonheur à découvrir ce
petit conte que j'en ai eu à le créer.*

À qui veux-tu dédier Scarlett ?

*Je voudrais dédier ce spectacle à ma muse, ma
Maman. Et aux anges de mon ciel, mon Rapi et
mon frère.*

Et l'offrir à toutes les « Scarlett ».

*Sans quoi ne pourrais-tu pas vivre en dehors de la
musique ?*

*Je ne pourrais pas vivre sans l'Espoir. C'est un peu la
même chose sans doute.*

De quoi rêves-tu pour l'avenir ?

Je rêve de continuer à rêver...

Quelques questions...

de Ria De Corte à Marie...

Marie est musicienne. Elle a un parcours atypique et se découvre tardivement une véritable passion pour l'alto.

Elle intègre alors au conservatoire national d'Aulnay sous bois les classes de Cyril Guignier et d'Olivier Grimois, altiste à l'opéra de Paris. Elle obtient son prix d'Alto, et ses diplômes d'études musicales.

Elle fait ensuite la rencontre d'Emmanuel Haratyk, altiste du célèbre quatuor Manfred, qui transformera sa vision de la musique et lui transmettra sa passion pour le quatuor à cordes. Elle crée le quatuor Scarlett, ce qui lui permet de suivre de 2015 à 2017 la formation européenne de quatuor à cordes « Tro Quartet », et de participer à de nombreux festivals et masterclass.

Elle se passionne également pour les musiques traditionnelles tziganes, klezmer, compose et apprend différents instruments (accordéon, guitare...).

Depuis son plus jeune âge, Marie dessine et a toujours travaillé avec sa mère, Christiana De Corte, artiste peintre à Barbizon. Dans son parcours, elle a participé à différents projets mêlant poésie, musique, théâtre.

Aujourd'hui, elle s'ouvre à de nouveaux horizons.

Elle allie toutes ses passions dans son premier conte musical pour enfants sur l'autisme « Scarlett », thème qui la touche particulièrement ayant été bénévole auprès de ces enfants passionnants.

Elle accompagne la chanteuse et violoniste Rosalie Hartog et crée La Compagnie Milo avec Jérôme Chabaud, comédien conteur.

Pour Marie l'art est un moyen d'offrir de la lumière aux gens.



Jérôme Chabaud a une formation d'animateur dans le développement des pratiques artistiques et culturelles. Il s'est formé avec les P.E.M.E.A, un organisme d'éducation populaire dont il revendique aujourd'hui les valeurs d'écoute, de groupe et de partage. Tout au long de son parcours, il a utilisé le théâtre comme outil pédagogique avec les jeunes. En 2009, il intègre la formation de comédien à Arts en Scène, tant pour devenir comédien que pour acquérir de nouvelles techniques à mettre au service des jeunes. Au fur et à mesure de ses formations et de ses collaborations notamment avec Catherine Hargreaves, Christian Taponard, Vincent Rivard, Eric Zobel, la compagnie Atmosphère, Benoît Théberge... et dans le souci de ne pas oublier les fondements de son travail, il devient artiste itinérant.

Vivre en mouvement est pour lui le moyen de s'ouvrir pleinement aux différentes pensées et modes de vies des personnes et groupes qu'il rencontre.

L'itinérance est une manière d'interroger nos schémas de vies occidentaux. C'est prendre l'initiative de se déplacer, d'offrir à lire ou à entendre, quand et là, où l'on ne s'y attend pas.

Jérôme est un artiste qui essaie de se construire grâce au subtil assemblage des pérégrinations de la vie et de celles de la création artistique.



Christiana De Corte est une artiste qui a toujours suivi la voie de ses passions, explorant la peinture, le dessin, l'illustration, la haute-couture...

Diplômée des Beaux-arts d'Anvers, elle se rend à Paris et devient l'assistante de Pierre Cardin de 1975 à 1985. Elle est styliste, dessinatrice et suit une formation de haute couture. Par la suite, elle devient créatrice freelance et multiplie les projets et les collaborations.

Elle crée et dessine pour des grandes marques de linge de maison (Santens), pour la haute couture (Madame Grès), pour la porcelaine (Dibbern), illustre chez Hallmark...

Véritable passionnée de tissus, elle est costumière pour la scène depuis 2009.

En 2011, elle ouvre son propre atelier à Barbizon où elle transmet son savoir à petits et grands. Depuis, elle a participé à nombre d'expositions.

Christiana a été touchée par « Scarlett », le conte de sa fille Marie, tant et si bien qu'elle a pu en réaliser tous les décors et les poupées.

Pour Christiana, les mots ne disent pas tout... les couleurs nuancent mieux les cœurs...





Fiche technique minimum

- Espace mini : 7 X 8 m - 4 m de hauteur
- Montage : 3h sans les lumières
- Lecteur cd avec auto-pause
- Deux Micros avec pieds + Sonorisation
- 5 projecteurs faces et 3 contres

Suivant la capacité des lieux un plan feu et une fiche technique complète seront fournis sur demande



Idee originale, texte et chansons

Marie Maillot De Porte

Mise en scène

Ria De Porte

Jeu

*Marie Maillot De Porte
Jérôme Chabaud*

Scénographie, costumes et poupées

Christiana De Porte, assistée par Marie

Conception lumière

Hugo Moens

Conception du paravent

Dominique Maillot

Photographies

Clara Heckmann/Marcel Lienhardt

Contact

Marie Maillot De Porte

06 43 39 82 95 / maillotdecortemarie@yahoo.fr