



La Compagnie Les Balandrins présente

Fantaisie Musicale

De et avec Myriam Allais

Piano : Camille Taver

Mise en scène : Gilbert Ponté

Contact :

Cie Les Balandrins

Myriam Allais
06 81 32 17 97

contact@myriam-allais.com

Page du Spectacle :

<https://cie-les-balandrins-34.websself.net/spectacles>



Spectacle tout public, durée 1h15



Présentation

Dora est une épicurienne : croqueuse d'hommes, amoureuse des mots, de musique, de danse... tout simplement de la vie ! À travers les chansons qu'elle interprète, elle nous fait voyager dans son monde, manie l'humour, la dérision, s'adressant directement au public. Vedette d'un soir, elle nous fait découvrir des chansons connues et souvent oubliées des années 50/60, de véritables perles musicales.

Genèse du projet

Mes Hommes !" est la suite logique de "Divine Diva !", mon précédent spectacle musical. Le personnage de Dora pourrait être d'ailleurs une cousine éloignée de la Diva. Elle possède cette même fantaisie, mais n'évolue pas du tout dans la même époque ni le même répertoire. Après quelques recherches, j'ai découvert tout un répertoire musical, oublié ou méconnu..., des chansons à textes qui m'ont permis de dessiner la trame.

Note d'intention



Après le succès de mon précédent spectacle musical, "Divine Diva !", j'ai eu envie de reprendre le même dispositif, duo musical avec pianiste, pour explorer une autre époque à partir de chansons à textes. Combiner sur scène le jeu théâtral et le chant, pouvoir s'exprimer à travers ces deux disciplines, reste mon moteur principal, car le chant fait partie de mon univers artistique autant que le théâtre. Je n'ai jamais voulu privilégier l'un ou l'autre. Réunir ces deux passions me stimule ! Grâce à ce nouveau répertoire (années 50/60), j'ai aussi pu découvrir et travailler ma "voix pleine", plus profonde, et enrichir son étendue. Une grande dextérité vocale reste indispensable à ce type de spectacle pour passer successivement et dans un même morceau de la voix chantée à la voix parlée, sans perdre de vue l'interprétation du personnage ! Or toutes ces chansons à textes se prêtent totalement à cet exercice vocal, pour mon plus grand plaisir et celui du public !



L'équipe

Myriam ALLAIS

chant, jeu, écriture



Comédienne, chanteuse (soprano dramatique)

Myriam Allais évolue sur les planches, jonglant entre théâtre, chant et parfois danse. Elle interprète Musset, Courteline (avec Régis Santon), Heine, Molière, Labiche, Feydeau, ou Jaoui/Bacri...

Elle travaille le chant avec Suzanne Sorano, puis Isabelle Charles, joue dans des opérettes ou spectacles musicaux, écrit puis interprète les "chansons-rock" d'un Feydeau-musical monté par Gilbert Ponté, et reprend le répertoire des Frères Jacques, avec Les FranJines au Théâtre des Variétés à Paris pendant deux saisons, et une tournée. Elle intègre la Birba Cie et joue dans plusieurs spectacles montés par Gilbert Ponté, au festival Off d'Avignon, dans les Ardennes et sur Paris... (Armande Béjart dans "La Dernière Nuit de Molière", un montage poétique sur Prévert, et "Divine Diva !" qu'elle écrit et interprète depuis quatre saisons). Elle crée également "Bien Naître au Travail" en tournée, "Le Cartographe" avec Hervé Petit... "Mes Hommes !" est sa deuxième création musicale.

Camille TAVER

piano



Pianiste, créateur musical

À la fin de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris Camille Taver cofonde la société d'édition musicale Lacroch', organisant un collectif de compositeurs et d'arrangeurs.

En tant qu'interprète, il s'intéresse, en plus du répertoire soliste et chambriste, au rapport entre la voix et le piano et collabore ainsi avec des artistes lyriques tels que Gérard Thérue, Cyrielle Ndjiki Nya, Natalie Perez, ou encore la compagnie Opera Fuoco, dirigée par David Stern.

Concerné par la transmission, il officie comme chef de chœur et pianiste pour Lacryma Voce, rassemblant plus de 300 choristes amateurs et crée en 2018 la première chorale des Restos du Cœur.

En tant que créateur musical, Camille mène aujourd'hui une carrière de pianiste-improvisateur donnant des récitals, travaillant aussi pour le théâtre en mettant en musique des textes poétiques ou dramaturgiques avec les acteurs Myriam Allais et Éric Auvray. Il se spécialise également dans les ciné-concerts, en accompagnant régulièrement des films muets, en particulier à la Fondation Jérôme Seydoux Pathé et la Cinémathèque Française.

Gilbert PONTÉ

mise en scène

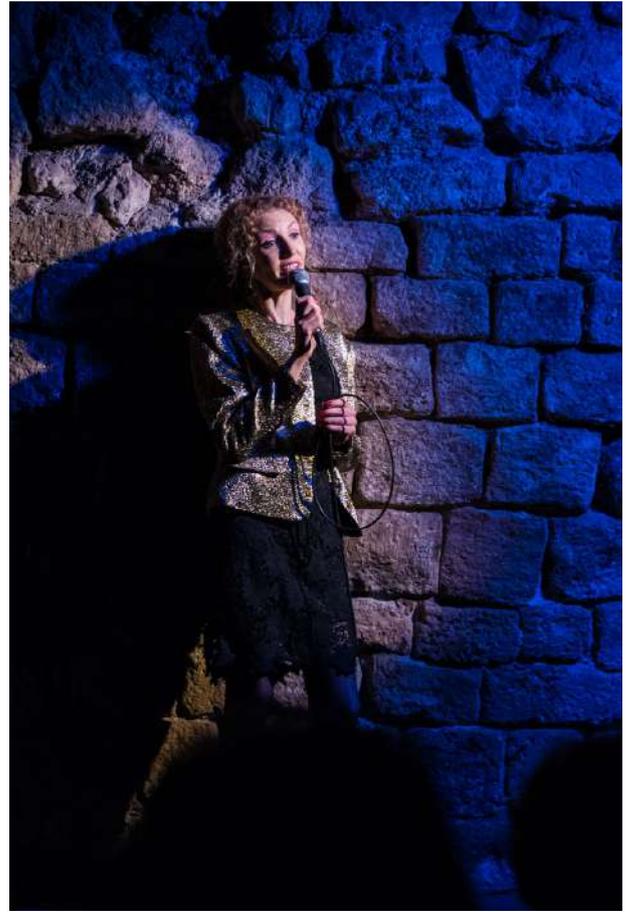


Metteur en scène, auteur, comédien

Gilbert Ponté a monté "Georges Dandin", "Petit Ours visite le monde", "Phèdre", "La dernière nuit de Molière"... Entre temps, il mène des actions dans les collèges et les lycées, allant au-devant de nouveaux publics, persuadé qu'il est temps de préparer l'avenir. Parmi les principales créations produites ou coproduites : "Le Bar sous la Mer" de Stefano Benni, "99F" d'après Frédéric Beigbeder, "La Ferme des Animaux" d'après George Orwell, "Francesco" de Dario Fo, une trilogie : "Giacomo, l'Enfant de la Cité", "Giacomo, sur les Planches" "Le monde est grand Giacomo" des seuls en scène qu'il a écrit, "Lettres d'une Religieuse portugaise" de Guilleragues, "Farces Conjugales" d'après Feydeau, "L'empereur s'appelle dromadaire" de Prévert, "Michael Kohlhaas", "De Pékin à Lampedusa"...



Quelques clichés pris au Théâtre Essaïon - Paris





Contacts

Myriam Allais
06 81 32 17 97
contact@myriam-allais.com



Mes Hommes !

Fantaisie musicale de et avec
Myriam Allais

Piano
Camille Taver

Mise en scène
Gilbert Ponté

Création Lumières
Kosta Asmanis

Fiche technique

(à minima)

PLATEAU

Si possible faire une boîte noire simple et, dans le cas où il n'y a pas de gradins, poser une scène surélevée d'1m de haut pour le confort des spectateurs.

Les dimensions min. de la scène : 5m d'ouverture / 4m de profondeur

Piano (électrique/acoustique) si possible.

LUMIÈRE

- Nombre de circuits nécessaires : 12X2KW

SON

- 1 CONSOLE SON (4 entrées min.) / DI stéréo pour piano

- Un système de diffusion adapté à la salle

- 1 micro chant type sm58 + pied micro

Toutes ces conditions sont ajustables en fonction des lieux

Conditions Financières

Pour tout renseignement sur les tarifs nous contacter :
M. Allais : 06 81 32 17 97

Cie Les Balandrins

Siège social : 5 Bis rue Saint Gilles – 75003 Paris