



La petite fille de neige

Et autres contes du temps de Noël

Avec Sophie Pérès, conteuse

Dans un petit village, un couple de paysans coule ses vieux jours.

Un beau matin d'hiver, devant leur jardin couvert de neige, l'idée leur vient de créer une petite fille de neige. Les souvenirs remontent : leur mariage heureux, leur longue vie sans enfant... et la journée se passe dans la bonne humeur, sous le ciel bleu.

Mais le soir, quelqu'un frappe à leur porte.

Quelqu'un qui pourrait bien changer leur vie.



Pour attendre Noël et les fêtes de fin d'année, Sophie Pérès invite les petites et grandes oreilles (à partir de 6 ans) à suivre l'histoire d'une vieille femme qui se découvre grand-mère et fera tout pour redonner le sourire à son étrange petite-fille.

À travers ses histoires, les spectateurs découvriront un pays de froid, de neige, où la magie n'est jamais loin, où la nature et les animaux sont parfois alliés, parfois adversaires.

Contes de Russie et de Lettonie.



Le spectacle se dessine autour du conte-cadre *La Petite fille de neige*, où la vieille femme devenue grand-mère de cette étrange fillette, intègre des histoires mettant en scène l'hiver, des animaux frileux, la sorcière Baba-Yaga et ses redoutables alliées les oies, et même le Soleil, le Vent et le Froid. Ces histoires, et leur paysage de neige et de givre, redonneront la joie de vivre à la petite fille de neige, jusqu'à ce que son destin la rattrape.

Mais l'hiver reviendra, et avec elle les temps des contes, de l'imaginaire, du rêve.

Le ton de ce spectacle varie entre la gravité (le danger qui guette la petite fille), le burlesque (les animaux transis de froid) et le merveilleux (la fillette qui affrontera Baba-Yaga pour sauver son petit frère).

La conteuse

Sophie Pérès raconte depuis 2006, des histoires issues de la tradition orale, avec un goût assez marqué pour les contes étranges, parfois inquiétants. Elle raconte aux petits (parfois) et surtout aux grands, des contes où l'humain n'est pas toujours à son avantage, où la nature sait dicter sa loi, où le merveilleux n'est jamais loin. Gare à celui ou celle qui voudrait jouer au plus malin ! Mais elle explore aussi volontiers le burlesque, les contes d'animaux, avec un soupçon d'humour (noir).



Elle raconte le plus souvent en solo, parfois en duo (avec la conteuse Marie-Christine Loubbris, la comédienne Rachel Ruello, le musicien Lobsang Chonzor).

Elle a co-fondé le collectif chartrain Contes et Bricoles, qui organise divers événements : festival de contes, atelier pour adultes, contes radiophoniques...

Note d'intention

Je voulais raconter des histoires d'hiver, de neige, dans une ambiance propice à la fête, sans faire appel à la figure du Père Noël : après tout, on lui consacre déjà bien assez de temps, en cette période de l'année !

Le conte russe de *la Petite fille de neige* permet d'aborder des thèmes assez graves : la place de l'enfant dans une famille (et le chagrin qui peut découler de son absence), la place des grands-parents dans la transmission de récits, de valeurs, le temps qui passe, la nécessité de lâcher prise face au cycle des saisons, qui se matérialise, dans le conte, par l'arrivée, le départ, et le retour attendu de la petite fille auprès du couple de paysans.

Le conte de *la Moufle* apporte une touche de légèreté et de burlesque, pour les plus jeunes, qui peuvent apprécier l'aspect conte-randonnée, avec les animaux qui se chamaillent et remplissent petit à petit la moufle égarée.

Le conte du *Froid, le Soleil et le Vent* se distingue des autres par la personnification des éléments : l'hiver va être « remis à sa place », en quelque sorte, par le vent, allié du pauvre paysan qui a bien de la peine à départager de si puissants personnages.

Avec Les *Oies-cygnes*, le public entre dans le merveilleux, (re)découvre l'univers de la Baba-Yaga, tour à tour inquiétante ou protectrice. Il accompagne la petite fille qui doit grandir pour sauver ce petit frère, trop choyé à son goût par ses parents, mais qu'elle se surprend à aimer et à protéger de la sorcière.



À travers ces quatre contes, le public, qu'il soit jeune ou plus expérimenté, peut traverser toutes sortes de thématiques liées à la famille, la place que chacun y occupe, le manque et l'absence, l'importance de l'entraide... autant de valeurs et de questions qui reviennent à l'approche de Noël, période où de nombreuses familles se retrouvent.

L'hiver sert de décor, tour à tour menaçant, bienveillant (pour la petite fille du conte-cadre), et même un peu ridicule.

Le paysage enneigé crée une unité entre les contes, un imaginaire commun.

Entre burlesque, gravité et merveilleux, le rythme varie beaucoup entre les histoires, et je mets ma gestuelle, le mime, les bruitages, quelques notes de musique, au service de cette promenade dans la neige.

Pour mieux accompagner le public !

Informations pratiques

- ✿ Durée du spectacle : 45-50 minutes
- ✿ Jauge : jusqu'à 50 personnes. Au-delà, prévoir une sonorisation
- ✿ Âge : dès 6 ans
- ✿ Espace minimum nécessaire : 2m x 2m (au sol) – 2,5m (en hauteur)
- ✿ Éclairage : naturel ou éclairage indirect (lampes halogènes, lampes de chevet... pour créer une ambiance intime). Éviter l'éclairage néon.
- ✿ Sonorisation : au-delà de 50 personnes, ou si l'acoustique lieu l'exige
- ✿ Tarif : 400 € TTC (+ frais de déplacement)
- ✿ Contact : 06 67 51 30 19 – 09 50 43 69 48 - contact@sophieperes.com

IMPORTANT

Vous êtes un particulier, une association...	Vous êtes une structure municipale, une association qui a l'habitude de faire intervenir des conteurs
<p>Vous pouvez me déclarer directement via le GUSO (guichet unique du spectacle occasionnel)</p> <p>www.guso.fr</p>	<p>Vous pouvez établir un contrat de cession avec ACROCS Productions, une structure qui se charge de gérer mes déclarations, contrats, etc.</p> <p>ACROCS Productions 20 Rue Grand'rue 33760 Targon Téléphone : 05 56 30 93 13 (contact : Antoine Jamault)</p>