

Compagnie À Vol d'Oiseau

Les voyages désorganisés

de la clown Airlines Company

Company



spectacle de rue
tous publics

avec
Violaine Robert
Cécile Martinet
Françoise Simon

sous l'œil complice de
Rafael Bianciotto



Spectacle de rue tout public familial

Un projet clownesque de la Compagnie A Vol d'Oiseau

Spectacle familial de rue dans lequel les trois clownes apportent leur regard décalé mais aussi caustique sur la manière dont nous occupons notre planète et les conséquences en chaîne de certains de nos comportements en matière d'alimentation, de gestion des déchets, de transports, d'utilisation des ressources naturelles et énergétiques...

« Voici trois clownesses qui étaient faites pour se rencontrer et créer leur compagnie de voyages bien déjantée. Habillées comme l'as de pique, affublées d'un énorme pif rouge, elles parlent, elles parlent, elles parlent, au cours d'un bien curieux « voyage désorganisé » – peut-être plus écologique que d'autres. Elles font feu de tout bois, s'emparant avec dinguerie de la folie de l'humanité. » **Télérama Sortir - Stéphanie Baroiz**

Avec Louise Ferry (Cécile Martinet à la création), Violaine Robert et Fransoise Simon
sous l'œil complice de Rafael Bianciotto

A partir de 6 ans

Durée : 60 minutes

Bande annonce : <https://youtu.be/7w5hiiYEjjg>

Le spectacle



Les Voyages désorganisés

La Clown Airlines Company (la CAC), agence internationale de voyages désorganisés, désorganise pour vous votre prochain voyage...

Vous avez peur de prendre l'avion ; vous avez le mal des transports, vous trouvez que la taxe carbone, ça suffit ; vous ne voulez plus dépenser pour des voyages interminables au terme desquels vous arrivez exténués ; vous ne supportez plus le jetlag...

Alors, les « Voyages désorganisés de la Clown Airlines Company » sont faits pour vous ! Faites confiance aux hôtesses de la CAC...

« Embarquez à bord de la Clown Airlines Company, agence internationale de voyages désorganisées, pour un voyage durable, enviable, inimitable, responsable, éco-responsable, transportable, favorable, recyclable, envisageable... en compagnie des hôtesses Clementina Del Sol, Jane Bond et Juliette Béquette, qui ne reculent devant rien pour vous emmener avec elles dans leurs délires voyageurs ! »

Le spectacle se déroule en 3 parties :

- La présentation de l'agence
- L'embarquement et le voyage, sous forme de déambulation (si l'espace s'y prête)
- La destination choisie dans le catalogue « Printemps / été / automne / hiver » (*les scènes Automne & Printemps sont en cours de création*)



La présentation de l'agence

La « Clown Airlines Company », la CAC est une agence de voyage pas comme les autres ! Un joyeux trio d'hôtesses clowns emmènent le public dans des voyages déjantés et loufoques, mais néanmoins responsables ! Voyages sans consommer, sans polluer, sans abîmer la planète, sans dépenser... Le spectacle commence par une scène publicitaire dans laquelle les hôtesses de la CAC font l'article des voyages désorganisés et proposent les séjours « Printemps/été/automne/hiver » !



« Vous voulez rêver,
Laissez-vous tenter,
Nous proposons des voyages santé,
Sans tout abîmer,
Sans tout dévaster,
Voici l'moment de voyager léger... »

L'embarquement et le voyage

Jane Bond, Clementina Del Sol et Juliette Béquette, les trois hôtesses, accueillent le public à bord de la Clown Airlines et l'embarquent pour un voyage insolite, une visite guidée, une promenade clownesque. Multilingues, elles vous énonceront toutes les mesures de sécurité nécessaires pour le voyage et vous emmèneront jusqu'à destination.

Les hôtesses emmènent ensuite le public jusqu'au lieu choisi pour la scène suivante. Déplacement en groupe, plus ou moins long (ou pas de déplacement selon la configuration des lieux). C'est un voyage en chansons, escales improbables et situations improvisées selon les circonstances...



La destination

Les hôtesses proposent alors la formule du jour choisie dans leur catalogue « Printemps / été / automne / hiver » et qui convient à votre événement.



Le décor est arrivé en kit dans le carton « Clown Airlines ». Une fois le public installé, la magie s'installe : les clowns font apparaître le paysage, sorti tout droit d'un carton de déménagement !

Chansons, gestuelle, jeu clownesque... tout concourt à ce que l'impossible devienne possible !

Jetez un coup d'œil à notre ce catalogue « Printemps / Eté / Automne / Hiver »





Interventions sur mesure

« N'organisez plus, nous désorganisons pour vous ! »

Une animation participative (avec déambulation) sur le thème du voyage « sans consommer » :

Les hôtesses de la CAC font l'article des voyages désorganisés et séjours insolites de leur agence ; cette intervention peut avoir lieu en amont du spectacle ou de façon autonome dans n'importe quel événement (forum des associations, vide-grenier, marché de produits locaux...)

Des interventions adaptées à vos thématiques (depuis 2003)

Adaptées à vos événements (fête de quartier, vide-greniers, vernissages d'expositions, marchés de Noël, marchés locaux...), ces interventions sont pensées en fonction de chaque demande.

Elles varient selon les circonstances, mais ont toujours pour horizon de questionner, détourner, réinventer, et surtout créer du lien avec le public. Le regard neuf et décalé du clown met en relief les situations de la vie et démonte les mécanismes de pouvoir et de manipulation des humains entre eux. Les clowns racontent et réinventent à leur manière tout ce qui est autour d'eux et qui nous semble si « normal », ils clament haut et fort le plaisir d'être vivant.

Les propositions prennent alors des formes variées : une rencontre inhabituelle, une dégustation de spécialités locales, un pique-nique hors du commun, un concert inédit...



En amont de l'animation, nous étudions avec vous les différents contextes envisagés et aménageons les scénarios pour qu'ils s'intègrent au lieu et s'adaptent à la situation.



Les hôtesses de la CAC

Jane Bond (Russia)

Dynamique et sportive, elle rêve de grandes aventures mystérieuses et romantiques, où elle courrait sur les toits des trains, galoperait dans la steppe, séduirait un espion russe. Mais Jane ne vit pas que dans ses rêves, elle s'intéresse au monde qui l'entoure. Elle l'observe, l'analyse avec attention, et tente avec enthousiasme, de s'y intégrer. Ce n'est pas toujours évident... Qu'importe ! L'essentiel, c'est de participer !

Clementina Del Sol (España)

Elle aime qu'on lui obéisse. D'un coup de talon, elle ramène son équipe à l'ordre et contrôle le bon déroulement des opérations. Mais elle adore aussi danser. Son rêve, devenir danseuse étoile. Elle aime chanter, l'amour évidemment, et s'enflamme... en Espagnol de préférence ! Elle ne rate jamais l'occasion de sortir son ukulélé. Avec elle, l'aventure se termine toujours en chansons !

Juliette Béquette (Belgïe)

Elle ne tient pas en place. Gourmande de la vie, elle ne rate pas une occasion de profiter et se faire remarquer... en flamand aussi, bien sûr ! Poétique à ses heures, elle sait gazouiller la chansonnette lorsque l'occasion se présente. Elle pense que « L'amour, c'est pas compliqué » ! Elle est pas bien grande la Juliette, alors, pour être à la hauteur, elle se hisse sur la pointe des pieds et découvre alors que le monde est plein de surprises !



La Compagnie À Vol d'Oiseau



Un théâtre de mots et d'images, dans lequel humour flirte avec cruauté, équilibre avec chaos, comédie avec tragédie...

CV détaillé

La compagnie poursuit un travail de *recherche, création et formation* autour de l'écriture dramatique contemporaine, du clown et de la voix. Crée en 2003 par Fransoise Simon, elle privilégie un théâtre qui place le corps du comédien au service d'un théâtre d'aujourd'hui, et qui, en ébranlant préjugés et convictions, encourage la réflexion. La compagnie joue souvent avec les contrastes, en faisant appel à l'humour pour parler du tragique et en se servant du burlesque pour dévoiler la cruauté. Elle favorise des formes scéniques autonomes mettant l'accent sur le jeu et l'acteur, plus que sur des moyens techniques sophistiqués. Ainsi, les spectacles peuvent être programmés dans un large éventail de lieux (salles de spectacle, bibliothèques, domicile, etc.) et pour des publics variés.

La compagnie crée des *spectacles* en salle et en appartement ; des *déambulations clownesques* adaptées à différents lieux et événements ; des *lectures-spectacles* théâtrales et poétiques mises en espace à décliner en salle ou dans des lieux insolites : rue, parc, jardin, musée, usine, voiture, camion, autobus, appartements...

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie À Vol d'Oiseau mène une *action culturelle* sur le territoire des « Portes du 20^{ème} » à Paris, dans le but d'associer les publics à son processus de travail en dehors de l'espace et du temps de plateau et initier des espaces de rencontre. La compagnie y travaille en direction des enfants, des jeunes et des familles. En partenariat avec les associations locales, les centres sociaux, les établissements scolaires, les équipements municipaux (bibliothèques et centres d'animation), elle met en œuvre, sur le terrain, des projets artistiques transversaux et fédérateurs afin de créer du lien entre les habitants, les institutions, les artistes locaux et des professionnels. Par des actions soutenues avec ses partenaires, elle met en perspective des actions culturelles dans le champ des arts vivants (écriture, théâtre, chant et mouvement).

La compagnie propose également des *actions artistiques et pédagogiques* en lien avec ses créations : elle développe un travail de *formation* et *sensibilisation* en direction des bibliothèques, établissements scolaires, centres culturels, maisons de parents, compagnies de théâtre... afin d'associer les publics à son travail tout au long du processus de création. Elle intervient depuis 2003 en France, Hongrie, Maroc, Tunisie, Belgique, Hollande et dans des contextes variés (clowns à l'hôpital, projets FLE/Français langue étrangère, projets en entreprise...).

La Compagnie a été accueillie par la Bibliothèque Faidherbe (Paris 11^{ème}) qui lui a fait confiance depuis sa création (2003-2013); elle a également travaillé en partenariat avec la Maison du Théâtre et le Théâtre du Lin d'Amiens (2003-2007), le Théâtre Le Hublot de Colombes (résidence de création en 2008-2009, partenariat 2010 et 2012-2013), le Centre Louis Lumière (Paris 20^{ème}) en 2012 et la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20^{ème}) en 2015. Elle a reçu le soutien de la Ville de Paris (Contrat Ville), la Mairie du 20^{ème}, la Ligue de l'Enseignement, Paris-Habitat, Paris-Bibliothèques...



L'équipe artistique

Françoise Simon est Juliette Béquette

Comédienne, metteure en scène et directrice artistique de la Cie À Vol d'Oiseau, elle associe l'activité de création théâtrale avec une démarche d'enseignement artistique fondée sur le mouvement, le jeu masqué et le clown. Etudie au Conservatoire Royal, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, à l'Université du Québec à Montréal (Master sur la voix en lien avec la pédagogie de Jacques Lecoq) ; stages avec Radu Penciulessu, Philippe Gaulier, Raphaël Almosni, Vivian Gladwell... S'initie aux théâtres d'Asie (Topeng/Bali & Kyôgen/Japon). Suit une formation en chant (classique et traditionnel) et travaille la voix avec Yva Barthélémy, le Roy Hart Theatre, Ludwig Flaszen... Se passionne alors pour le chant polyphonique de tradition orale avec Giovanna Marini. Au sein de la Cie À Vol d'Oiseau, elle mène ses propres projets : *AT.L.A.S/ATelier...*, groupe de recherche sur les écritures dramatiques contemporaines (2003-2013) ; joue *Les Règles du savoir-vivre*, Jean-Luc Lagarce; *Au Bois dormant (tout sauf dormir!)* duo jeune public ; *Bouge Plus !...* ; *Les voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes / création 2020*. Elle met en scène la *Clown Airlines Company*, *déambulations et cabaret clownesque* et la *Conférence sur l'amour*, trio clown... Mène des projets de co-création artistique avec les habitant.e.s. de quartiers relevant de la Politique de la Ville à Paris 20^e (*Portraits de familles*; *Rumeur urbaine*). Travaille régulièrement avec les Cies Théâtre du Lin, Sirènes, Euphoric Mouvance, Cie Hervé-Gil.... Chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal (1996-2000) et l'Université de Franche-Comté (2002-2013), elle dirige également de nombreux ateliers et masterclasses (clown, masque, travail vocal) en France, Belgique, Québec, Hongrie, Maroc, Pays-Bas.

Louise Ferry est Clementina Del Sol

Après des études en sciences humaines, Louise intègre le campus polonais du Collège d'Europe d'où elle sort diplômée en 2009. Elle voyage, puis part pour Bruxelles travailler auprès d'une députée européenne écologiste. De retour en France, elle entame une formation de comédienne au Cours Florent. Elle s'intéresse alors au jeu masqué et au clown qu'elle découvre avec Rafael Bianciotto. En 2018, elle joue dans *Burn Baby Burn* dans une mise en scène d'Adrien Popineau, aux festivals d'Avignon et Aurillac. Au printemps 2019, elle participe, sous la direction de Volodia Serre, à une adaptation de l'ouvrage de Svetlana Alexievitch, *La fin de l'homme rouge*. En 2020, son court-métrage *Le Jambon* obtient une mention spéciale du jury au Venice Film Awards. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Alexandre Horréard dans *Feu Rouge* et dans *La petite dans la forêt profonde*, ainsi que sous la direction de Hélène Boutin dans *PlatoniX*. Elle rejoint la Compagnie A Vol d'Oiseau en 2020 (*Les voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes / création 2020*)

Violaine Robert est Jane Bond

Conteuse et clown. Elle suit une formation de conteuse avec Isabelle Sauret (2002), et n'a jamais arrêté de conter depuis ! Conteuse professionnelle depuis 2011, elle raconte en bibliothèques, crèches, écoles, salles de spectacle, café, restaurants, musées, châteaux, forêts, chemins, rues, festivals... (pour les tous petits, le jeune public, les adultes; spectacles familiaux). Elle raconte seule ou pour des projets partagés : au sein du Collectif « Contes à Croquer » (depuis 2005), de l'OGRE (Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs) ; interventions ponctuelles avec l'UCTT (Unité de Contes Tout Terrain, compagnie mayennaise). Elle enrichit sa pratique de conteuse par des ateliers de théâtre, de mime, de travail sur le corps (théâtre du mouvement), de clown (Françoise Simon/Cie A Vol d'Oiseau), de chant (Sylvie Goussé / Les paroles de la boussole). Travaille avec plusieurs compagnies comme conteuse ; fait partie de la Cie À Vol d'Oiseau en tant que clown depuis 2007 (projet *Clown Airlines Company*; *Conférence sur l'amour*; *Les Voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes / création 2020*).

Rafael Bianciotto est notre regard complice

Comédien et metteur en scène. Né à Buenos Aires, il fait ses études d'informatique à l'Université de Buenos Aires, puis une école de formation de l'acteur au CELCIT à Buenos Aires (1985-1989). A la suite d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III, il s'installe en France où il rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles (*Clowner*, Suède 1992 et *Truðar*, Islande 1994, spectacle improvisation avec quatre clowns). À New York, il met en scène *The Forced Marriage* et *Les précieuses ridicules* de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie Zefiro Theatre et met en scène *La Jalouse du Barbouillé*, Molière (avec Benoit Lavigne) ; *Lysistrata* d'Aristophane d'après Voltaire ; *La Tempête*, Shakespeare ; *Preuve d'Amour*, R. Arlt... Au Théâtre de la Ville de Reykjavik, met en scène *Péchés Capitaux* (d'après Dante en 2008), spectacle clownesque, et *Sokrates*, Opéra Clown (2015). Il a été « Scholar-in-Residence » et professeur au Ramapo College et Bergen Community College de New Jersey (USA) en 2015. Il dirige des stages (masque et clown). en France et dans le monde entier (C.N.I.P.A.L. à Marseille ; Conservatoire d'Orléans ; the Academy Art of Drama de Reykjavik/Islande ; Ecole Nationale de Lulea /Suède). Il est notre regard complice depuis 2019 (*Les Voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes / création 2020*).

La fiche technique

Espace Scénique : adaptable / extérieur ou intérieur – la fiche technique sera faite selon les lieux où se déroule le spectacle

En extérieur : squares, parcs, jardins publics, rues, cours d'immeubles...

En intérieur : friches, usines, musées, hall de théâtre, bibliothèques...

Besoins techniques :

En extérieur : aménagement de l'espace « spectateurs » (tapis chaises, bancs...)

En intérieur : fiche technique selon les lieux / nous contacter

Loges : un espace fermé pour se changer et stocker le matériel

Temps de préparation : 1h30 / **Temps de rangement** : 1h30

Durée du spectacle : 60 minutes



Pour les animations et interventions sur mesure, nous conta

La tournée



Création

Festival « Merl'en Fête »
(Noisy-le-Sec, Septembre 2018)

Résidences & sorties de résidence

Festival « Merl'en Fête » (Noisy-le-Sec, Septembre 2017)
Sortie de résidence au « Journées du Matrimoine » (Paris, septembre 2017)
Résidence de création et présentation à La Machine à Coudes / Voulême (août 2018)
Résidence de création et présentation privée à Aubigny (juin 2020)
Résidences de création à L'Allumette / Mesnil-Eglise Belgique (avril 2019 & juillet 2020)
Résidence de création à l'Espace Culturel des Arts du Masque / Cie Varsorio (mars 2021)

Diffusion

Inauguration de l'exposition de peintures Martine Dé (Nanterre, février 2019)
Festival OFF du Samovar (septembre 2019)
Festival Jardins Ouverts de Paris (Jardin Suspendu, Paris 20è / septembre 2019)
Festival des Murs à Pêches, Montreuil (juin 2019)
L'été culturel à Paris (Jardin Suspendu, Paris 20è / septembre 2020)
Présentation privée à Noisy-le-Sec (septembre 2020)
L'été culturel à Paris (Centre d'Animation Wangari Maathai, Paris 20è / septembre 2020)
Tournée été 2020 / *Festival d'Aurillac* / 2020 annulés en raison du COVID19

Diffusion en cours

Représentations privées en Ile-de-France (mai/juin 2021)
Ville de Rueil-Malmaison (juin 2021)
Festival Galop de Clowns à Souteron (août 2021)
Tournée pressentie été 2021 : Foyer Les Jours Heureux, Paris 16è (août), Espace Culturel des Arts du Masque, Paris 19è (août), Journées du Matrimoine, Paris 20è (septembre)
Ferme Théâtre Chapiteau, Lommoye (automne 2021)

Les contacts



« Mesdames et messieurs, ne manquez pas notre/votre prochain départ et réservez dès à présent votre voyage désorganisé avec la Clown Airlines Company »

Compagnie A Vol d'Oiseau

Maison de la Vie Associative et Citoyenne
18-20, rue Ramus / Boîte 47
75020 Paris (France)

+ 33 6 86 94 77 39 / avolodoiseau@wanadoo.fr
<http://clownairlinescompany.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/compagnieavolodoiseau/>

