LE TOUR DU MONDE EN BALLON

DOSSIER DE PRESENTATION

COMPAGNIE BONNES INTENTIONS

Auteur – Interprète : Jérôme Levrel
Regard artistique : Carole Saïdah
Technique: Pierre Soyere
Renseignements/ tarifs : Caroline Guilbert
Aide à la Production et à la Diffusion : Compagnie Bonnes Intentions, Droit de Cité, Cirk'Eole
Partenaires : Ecole de Cirque de Lomme, projet Jeunes, Mairie de Lambersart, Le Cirque du Bout du Monde

cie bonnes intentions
SPECTACLE VIVANT

A l'origine du projet

Après un voyage de 7 mois au Mexique, je suis revenu en France avec l'idée de faire partager mon expérience du voyage par le biais de spectacles. J'ai choisi d'aborder les situations et les états dans lesquels on se trouve, lorsque l'on choisit de partir de chez soi.

A cette fin, je traite des questions impliquées par ce choix qui s'impose à nous lorsque l'on décide de partir loin de chez soi sans savoir si un jour on y reviendra.

Je parle aussi de l'amour parental, celui qui pousse nos géniteurs à nous dicter un chemin qui semblerait tracé et à nous épargner la plus sombre part des aléas de la vie.

Pour rendre ludique ces réflexions universelles, mais particulières à chacun, j'ai choisi d'illustrer mon conte par des personnages et des décors faits de ballons à sculpter. Ainsi, mes personnages seront manipulés et deviendront des marionnettes, reflets presque vivants de nous-mêmes.

Je suis donc à la fois le conteur, le marionnettiste, le jongleur et l'acteur détaché de ce conte.

Après avoir réalisé des intermèdes avec les personnages protagonistes de l'histoire lors d'un cabaret itinérant, j'ai décidé, un jour, de réaliser un spectacle complet. Celui ci, dans les grandes lignes, a été « testé » à l'Ecole de Cirque de Lomme lors de la Piste Ouverte du 14 juin 2008. De nombreux retours très positifs m'ont convaincu de l'amener vers une forme plus longue de 50 minutes environ. Pour mon plus grand plaisir, et je l'espère celui du public...

Jérôme Levrel

Démarche artistique

La sculpture de ballon est une technique qui s'est faite une petite place dans le monde des magiciens. Elle est d'ailleurs souvent utilisée de manière trop démonstrative selon moi.
Mon défi artistique est de parvenir à créer un véritable spectacle théâtral en intégrant cette technique peu valorisée jusqu'alors, sans tomber dans le coté « kitsch » ou «clown d'anniversaire» qu'on lui associe souvent à tort.

J'ai choisi de la mettre en valeur, avec toute la difficulté que cela comporte, en appuyant mon histoire sur elle, pour la rendre indispensable et non pas gratuite.
C'est le sens de ma recherche artistique : une démarche similaire à celle du cirque contemporain, où l'on met le jeu d'acteur et la danse au service de la technique afin d'obtenir un spectacle cohérent et original.

De ce fait, je veux enlever « l'étiquette » mise sur la sculpture de ballons pour la développer, la mettre en valeur et la définir comme un outils portant l'imaginaire.

Synopsis

« Un peintre? Un sculpteur? Un savant fou? Jepeto ? Un homme fait son entrée. Il gonfle alors un ballon sorti de sa poche et sculpte en direct ce qui va devenir la tête de notre héros : Joe-Jito. Puis il sort d'une malle différents corps. Des corps atrophiés, des visages déformés, des personnages ratés, jusqu'à trouver le bon. Celui-ci se met à vivre, mais il lui manque la tête !!! Une fois le corps et la tête assemblés, l'histoire peut réellement commencer. C'est celle de Joe-Jito, un petit homme qui mène une vie ordinaire, qui a tout pour être heureux, mais qui ne l'est pas vraiment... »

Le spectacle

Ce spectacle n'est pas à proprement dit un spectacle de marionnettes, mais plutôt de la manipulation d'objet. Néanmoins, les questions liées à l'univers de la marionnette s'y sont toutes posées. Comme par exemple le marionnettiste à vue ou pas, comment donner vie aux personnages...

J'ai donc fait le choix d'être un manipulateur à vue, comme un « créateur de vies», inspiré des mondes de Jepeto et d' « Igor »(dessin animé).

L'idée de base est de partir d'un décor simple, en dur (basé actuellement sur une table, une malle et un escabeau) qui évolue tout au long du spectacle. Petit à petit, le sol de l'atelier est envahi par des ballons, un fatras de sculptures prend d'assaut l'espace scénique , de la malle sortent des morceaux de cette histoire, tissée au fur et à mesure que les éléments s'animent...

C'est dans cet atelier, sur cette table, centre de la création, que les marionnettes vont prendre vie.

Public et lieu visés

Le « Tour du Monde en Ballon » est un spectacle jeune public (4 à 10 ans) et familial.

C'est un spectacle tout terrain. Il peut se jouer en extérieur (cours d'école, pelouse, rue…), en intérieur (salle non conçue pour le spectacle vivant, théâtres, et bien sûr sous chapiteau !). Espace scénique de 5 mètres sur 6 mètres avec une hauteur de 3,5 mètres pour un public allant de 50 à 250 personnes. Durée: 50 min.

« J'ai fait le choix de représenter dans ce spectacle les différentes étapes de notre vie, soit la jeunesse et toute la fougue et l'énergie que cet état implique, l'âge adulte avec ses contraintes et les responsabilités, et la raisonnable vieillesse incluant la sagesse . De ce fait, chacun d'entre nous, à un moment, est amené à se retrouver dans l'un ou l'autre des personnages... »

Équipe artistique

Jérôme LEVREL, artiste de cirque

Electricien de formation initiale, j'ai très rapidement évolué dans le domaine artistique. Pour ce faire, j'ai participé à des ateliers de création « amateur » au LIDO à Toulouse en 2006, et suivi une formation théâtrale au Théâtre de l'Acte à Toulouse en 2007. Celle-ci m'a permis de rentrer au Centre des Arts du Cirque de Lomme (59) en 2008.

Lors de cette année d'étude, je me suis produit sur différents styles de scènes allant du théâtre, aux soirées étudiantes, en passant par les festivals de cirque, les festivals de rue et les fronts de mer. J'ai aussi passé deux mois à faire de la prévention au virus du S.I.D.A par le biais de spectacles de clown au Guatemala. Depuis, je joue ce spectacle régulièrement dans divers lieux et intervient auprès du public dans diverses disciplines telles que la jonglerie, les échasses, la sculpture de ballons.

Carole SAÏDAH, comédienne et metteur en scène

Une attirance certaine pour le mélange des langages artistiques lui fait faire ses premiers pas, en tant qu'assistante, dans la mise en scène d'un duo musical "Les bavards muets".

Puis, rencontre avec le cirque et la compagnie On Off où elle signe "Merveille au pays des Alices". Un peu plus tard, elle aide au jeu d'acteur pour le cirque du bout du monde dans « Crazy Dog ».

Parallèlement, elle met en scène pour la compagnie de Lyse "Étonnants Voyageurs" (théâtre musical).

On peut la voir jouer pour le jeune public dans « L'histoire du roi et de son petit royaume tout gris » ou encore « Batôfar » avec la Compagnie de Lyse.

Contacts, tarifs et renseignements

Jérôme LEVREL
06 18 19 12 24
compagniebonnnesintentions@gmail.com

Compagnie Bonnes Intentions, Spectacle Vivant
bonnesintentions.over-blog.com