tea for three

Le spectacle musical 100% en français
(sauf le titre)

Avec
Vianney LEDIEU
Simon LEGENDRE
Laurène PARENT

Texte
La CHAMBLEU ROSSIGNOL

Mise en scène
MARIE DUBOIS

THEATRE de NESLE

À PARTIR DU 18 FÉVRIER 2017
TOUS LES SAMEDIS À 17H

8 rue de Nesle 75006 Paris
M° Odéon ou Pont Neuf
Réservations: 01 46 34 61 04
www.theatredenesle.com

tea for three

le spectacle musical 100% en français (sauf le titre)

Un trio atypique qui vous embarque, en chanson,
à la découverte des grands standards de Broadway
et des petites merveilles de la chanson française.

Spectacle tout public (à partir de 10 ans)
Durée : **1h15**

Du 18 février au 13 mai 2017
Tous les samedis à 17h

Théâtre de Nesle
8, rue Nesle - 75006 Paris
M° Odéon

Réservation : **01 46 34 61 04**
Prix des places : **20 €** (plein tarif) – **15 €** (tarif réduit)
Contact Presse : **Laurène Parent** 06 16 38 65 93 **teatimecompagnie@gmail.com**

www.teaforthree.fr

L'histoire

Kelly décide de quitter sa ville natale pour conquérir le monde du journalisme. Tom, son meilleur ami depuis toujours, la suit dans son aventure.Ils débarquent chez Jean, propriétaire d'un appartement à Paris, qui cherche des colocataires pour arrondir ses fins de mois.

Entre une tornade picorant la vie sans se poser de questions, un cœur d'artichaut en mal d'inspiration, et un casanier qui se laisse bousculer, le public partage une année de moments quotidiens, pas si ordinaires que ça. On rit, on pleure, on espère.

Tea For Three, c'est l'histoire de deux amis inséparables qui se détachent de leurs racines pour découvrir leur propre chemin. Une route parsemée de rencontres, de disputes, de révélations, d'amour, de séparations, de tendresse qui les feront devenir adultes.

Tea for Three, une ode aux rêves, à l'espoir et à la prise d'indépendance.

Le répertoire

Tea for Three mêle habilement les textes parlés et chantés, et s'amuse à faire se côtoyer des univers musicaux très différents, allant de la chanson française à la comédie musicale.
Tous les textes anglais ont été adaptés pour ce spectacle 100% en français.

- *Freedom* - The Unauthorised Biography of Samantha Brown
  K. KERRIGAN & B. LOWDERMILK
- *Girl in 14G* - **J. TESORI**
- *Taylor the Latte Boy* - **M. HEISLER & Z. GOLDRICH**
- *Running* - Hot mess in Manhattan - **A. GWON**
- *Jasseron* - **E. LOIZEAU**
- *Tom, Dick or Harry* - Kiss me Kate - **C. PORTER**
- *Marry me a little* - Company - **S. SONDHEIM**
- *La faute à Eve* - **A. SYLVESTRE**
- *Right Regrets* - Smash - **S. WITTMAN & M. SHAIMAN**
- *Azimuth 52* - Tea for Three (compo originale) - **LA CHAMBLEU & ROSSIGNOL**
- *Tea for Two* - No, No, Nanette - **V. YOUMANS & I. CAESAR**

Note d'intention

Dans *Tea for Three*, Thomas et Kelly sont deux personnages empreints d'un désir de rencontres, de voyages, de liberté, qui vient se confronter au côté solitaire, casanier, plus taciturne de Jean. Ainsi les idées scénographiques en découlant peuvent se résumer ainsi :

- Un décor seul et unique, présentant le salon de Jean : seul espace où nos trois personnages peuvent se rencontrer, échanger, apprendre à se connaître. Ce décor est simple, épuré, voire vieillot, à l'image des goûts de Jean. Le lieu ne semble pas vraiment investi par son propriétaire. Au fur et à mesure, Kelly et Thomas vont s'approprier cet espace et le mettre en lumière, lui donner vie au travers de petits éléments quelconques du quotidien : une tasse de thé, un pull, un agenda, une plante verte. Loin de déplaire à Jean, celui-ci va doucement se laisser prendre à ce jeu tout en préservant son espace intime et personnel : son piano.

- Le piano représente à la fois la grotte, la cachette de Jean, ainsi que sa main tendue à Thomas et Kelly. En effet, au travers de la musique, Jean apprend à entrer en contact avec eux.

Enfin une place est faite aux jeux de lumières subtils, marquant d'abord des formes et lignes droites pour la rigueur de Jean, puis arrondies et colorées pour l'évolution au fils des mois de la complicité des personnages.

La mise en scène : Marie Dubois

Marie découvre la scène à 9 ans, et c'est pour elle une révélation. S'enchainent alors les cours de théâtre, des ateliers de Thierry Amont aux "sales gosses" de Paris. Elle y découvre la comédie musicale.

Auprès de Samia Baaziz et de Chloé Roy, elle apprend le chant où elle s'épanouit et trouve son véritable univers : le spectacle musical. Après avoir joué dans toute la France aux côtés des troupes Ar Puzzle et Amal'gammes, elle intègre le cursus d'Arts de la scène du Conservatoire du IXe arrondissement de Paris. Diplômée de cette formation, Marie continue sa carrière de comédienne-chanteuse (dernièrement dans *A Cuba Libre*). En parallèle, elle est art-thérapeute ainsi que professeur de chant et de théâtre.

Elle s'est également ouverte à la mise en scène, pour La Maison de Bernarda Alba (F.G Lorca) qui a connu un grand succès à la rentrée dernière. Enthousiasmée par cette expérience, elle continue d'explorer l'autre côté des planches en signant la mise en scène de Tea for Three.

L'écriture : Le duo La Chambleu - Rossignol

De part et d'autre, La Chambleu et Rossignol avaient déjà à leurs actifs quelques créations originales dans des univers aussi variés que le théâtre, la chanson, le conte, la composition d'ensemble musical...

C'est à l'occasion de leurs études que les auteurs se rencontrent. Découvrant ensemble les Arts de la Scène au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, ils collaborent sur de nombreux projets d'étude. Naissent alors une complicité et une confiance artistique qui les poussent à écrire une première pièce ensemble, un jukebox tuner liant une dramaturgie originale aux morceaux qu'ils rêvaient de défendre : *Tea for Three* voit le jour.

La volonté des auteurs était de créer une pièce dynamique qui fasse la part belle à un texte concret et proche de la vie, sans qu'il perde de sa musicalité théâtrale.

Les comédiens

Vianney Ledieu : Tom

Vianney commence son cursus musical par des études de violon auxquelles s'ajoutent rapidement le chant choral et la pratique orchestrale. Très tôt, il se passionne également pour la comédie musicale. Son parcours s'enrichit bientôt de rencontres avec des conteurs dont il intègre les compagnies, en tant que conteur et musicien (*Les Trombinoznotes*, *Les Souffleur de Mots*). On a pu le voir également, comme comédien et violoniste, en psychiatre dans *Pacamambo* de Wajdi Mouawad (*compagnie Mipana*).

Il compose et arrange les musiques de différents spectacles (*Virée à Broadway*, *La mort de Thomas More*, *Tea for Three*). Après son cursus en comédie musicale au Conservatoire du IXe arrondissement ainsi que ses études universitaires en Théologie des Arts, Vianney poursuit son apprentissage en écriture musicale et composition, orchestration et claquettes dans les Conservatoires de Paris.

Simon Legendre : Jean

Formé au piano classique et jazz, au Conservatoire de Musique d'Herblay, c'est en 2008 qu'il découvre la comédie musicale, puis le chant et le théâtre, l'emmenant du côté de Feydeau ou Becket. Il a l'occasion de jouer également à l'étranger (Montréal).

Il parfait alors son apprentissage à l'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale. Il est, par ailleurs, le compositeur du spectacle *Crime le Musical*, dans lequel il interprète *également* l'un des personnages. Évoluant depuis entre spectacles musicaux et concerts (*Grease*, *A chorus Line*, et le récent quatuor vocal *Virée à Broadway*), c'est pour sa triple casquette de pianiste, chanteur et comédien que Simon rejoint la troupe de Tea for Three !

Laurène Parent : Kelly

Plongée très tôt dans l'univers de la musique, c'est par le hautbois que Laurène découvre ses premières mélodies. Puis viennent le chant choral et la comédie musicale. Elle apprend alors à mêler la danse et le théâtre au chant et intègre rapidement le Conservatoire du IXe arrondissement de Paris dont elle sort diplômée en 2014.

On lui offre le rôle de Linette, la meneuse de revue du *Christmas show*, avec lequel elle part en tournée dans toute la France, puis celui de Julie dans le spectacle pour enfants *C'est alors qu'apparut Saint Exupéry*. Elle arpente également les scènes de musiques actuelles avec son duo de french pop *Cumulus et Caetera*. Aujourd'hui, elle se tourne vers l'écriture, développant des spectacles musicaux pour petits et grands (*Tea for Three*, *On oz tout*).