

TIC TAC D'AMOUR

Boby Lapointe

DAMIEN ALIBERT ET JASMINE DZIADON



MISE EN SCENE : JASMINE DZIADON

DECOR : GUYLENE BOYER

REGIE : DANIEL BARDOU

PRODUCTION : RECRE CITE



Note d'intention :

Les textes de Bobby Lapointe sont des poèmes que lui nous livrait en chansons, nous laissant à peine le temps de saisir tout ce qu'ils recèlent en sens, en émotion, en message de vie, de doutes et d'amour. Mettre en scène les textes, les parler, leur inventer une conjoncture, c'est un jeu, un hommage, un plaisir, pour les faire découvrir ou redécouvrir.

Nous avons choisi de livrer dans une seule et même histoire, où néanmoins chacun peut s'entrevoir, toute l'humanité et le discernement de l'existence, que nous avons ressenti dans l'œuvre de Bobby Lapointe. De la solitude à la rencontre, de la pauvreté à la gourmandise, du bonheur au malheur, tout y est, effleuré, observé, et encore exagéré.

La poésie des vers, le rythme des textes, la fantaisie des personnages, rien n'a été inventé, on a juste ajouté un zest de théâtre, parce que nous on l'aime bien avec du citron !

Jasmine Dziadon, metteur en scène





L'histoire :

Tic Tac d'amour, une histoire d'amour poétique, drôle et tumultueuse...

A peine sorti du ventre, tout noué tout ténu, tout menu et tout nu, le compte à rebours de l'amour commence, TIC TAC... Ils se sont connus enfants sur la plage pendant les vacances, il admirait son papa qui avait un bateau, elle admirait son papa qui avait une auto. Mais le temps a passé. TIC TAC... Ils ont grandi et se sont installés à la ville : à Paris, c'est payé beaucoup plus cher de l'heure ! Au café du Cadran bleu, à travers le mur d'œufs verts, ils se sont vus et reconnus. TIC TAC... Vite, vite, il faut s'aimer, se disputer, se quitter, se réconcilier. Après tout, on a qu'une vie pour l'amour et tant pis pour la vaisselle. L'amour même sans amour c'est quand même l'amour.

Deux personnages, un homme et une femme, entraînent les spectateurs à la rencontre de leur vie, leurs desseins, leurs fantasmes.

Lui arrive à Paris plein de souvenirs. Installé au café du coin, un crayon à la main, il écrit le passé ou inscrit l'avenir, qui sait ? Il a aperçu sa jolie voisine, il l'espionne, s'amourache et s'attache.

Elle c'est sa voisine, elle vit dans une petite mansarde mais elle est riche de ses rêves, ses rêves d'argent et de prince charmant. Finalement elle finit aussi par le remarquer et se laisse embarquer.

Les voilà donc ensemble pour le meilleur et pour le pire.

Lui s'appelle Léon, Marcel ou bien encore Igor. Elle s'appelle Katie, Marcelle, Lydie ou Andréa... Finalement ça n'a pas d'importance, ils sont nous, nous sommes eux. Et tout cela s'inscrit en poésie et en fantaisie.



Presse

Vivantmag

Sur scène, il y a Elle (J. Dziadon) et Lui (D. Alibert), deux solitaires. Sur des textes de Bobby Lapointe, ils se rencontrent et se séduisent. Puis viennent les tourments de l'amour, doutes, déceptions, disputes et réconciliations. Très touchants, ils tissent ainsi leur vie de couple au gré de saynètes tendres, drôlatiques, désabusées ou tragiques. Sur un rythme soutenu, leurs dialogues la plupart du temps chantés sont des montages d'extraits de chansons. Du tic au tac, l'amour balance sur des rythmes syncopés ou langoureusement balancés, avec jeux de scène, gestuelles et mimiques qui donnent un beau dynamisme au spectacle. Calembours, mots tronqués et recomposés, contrepèteries, etc. chers à Lapointe évoquent tant d'images que l'imagination du spectateur est toujours en alerte. J. Dziadon et D. Alibert se jouent des difficultés de ces textes complexes et nous les font vivre avec beaucoup de talent. C'est drôle et plein d'émotions et l'on se régale de cette immersion dans cet univers poétique fantasque, pour le savourer encore et encore. J'ai éprouvé un réel plaisir à voir vivre le monde de Lapointe, où se côtoient drôlerie et mélancolie dans les petites choses de la vie. Tout en respectant l'auteur, les textes sont astucieusement découpés et articulés sur un fil narratif riche en péripéties amoureuses. Il y a de la musique, du chant et de l'action ! L'auteur n'est pas facile à interpréter. Certaines chansons, très drôles, sont entièrement faites de ruptures et désarticulations autour de jeux syllabiques, tels par exemple "Maman dans le coma, papa dans le moka et moi né comme aquo" ou bien "Ote ta toque et troque Ton tricot tout crotté". D. Alibert, rôdé à l'interprétation de Lapointe, nous révèle une fois de plus sa virtuosité et chez J. Dziadon nous découvrons un talent de plus ! Chanter de tels textes tout en permettant à l'auditoire d'en saisir les multiples sens, c'est épatant. Les comédiens alternent avec aisance ces moments de bravoure avec les rythmes langoureux ou mélancoliques. Un régal !



Tous deux jouent avec un plaisir manifeste et nous offrent une diversité de scènes à bon potentiel comique ou dramatique. Voilà par exemple D. Alibert touillant une sauce dans une marmite, J. Dziadon prenant un bain dans une bassine, ou tous deux plongés dans la tragédie du "Petit homme qui vit d'espoir". C'est une réussite à laquelle concourt le décor très bien vu, qui ménage "son chez lui" et "son chez elle" et ouvre toutes les possibilités de rencontre et de cohabitation possibles. Je suis sortie le sourire aux lèvres...Ce spectacle met en scène avec talent la richesse des chansons de Bobby Lapointe. Les incondtionnels du chanteur ne seront pas déçus. Pour les autres, c'est une belle occasion de découvrir le monde de ses chansons et sa langue si particulière. Une programmation originale et attractive pour de nombreux publics.

Catherine Polge

"Tic tac d'amour" au Télémac théâtre

Les chansons de Bobby Lapointe sont tellement remplies de jeux de mots et chantées à vive allure qu'on a parfois du mal à en saisir toute la saveur, toute la subtilité.

Virtuose de l'assonance et de l'allitération, Bobby Lapointe était aussi un romantique, un amoureux tendre et coquin. Avec ce spectacle théâtral, Jasmine Dziadon et Damien Alibert donnent à entendre les vers du plus célèbre citoyen de Pézénas, depuis Molière. En mettant en scène les mots de l'artiste, les comédiens tissent peu à peu une histoire, se glissant dans les trouvailles de l'auteur. Les personnages se croisent,



le compte à rebours d'amour commence... Entre la plage des vacances et les cafés parisiens, un couple s'aime, se dispute, se quitte, se réconcilie... De la rencontre à la solitude, de la pauvreté à la gourmandise, c'est toute la riche humanité des chansons

de Bobby Lapointe qui se redécouvre avec bonheur.

► **Vendredi 23** et
samedi 24 septembre, 21 h.
Dimanche 25 septembre, 17 h.
Télémac théâtre, 14 rue
Fernand-Pelloutier, Nîmes.
14 €, 10 €, 7 €.
04 66 21 07 60.



Photos :







Equipe artistique :

Mise en scène : Jasmine Dziadon

Interprètes : Damien Alibert, Jasmine Dziadon

Décors : Guylène Boyer

Régie : Daniel Bardou



Jasmine Dziadon : Comédienne/ auteur et metteur en scène

Formée à l'école de théâtre de la Compagnie Maritime, session professionnelle, dirigée par Pierre Castagné, elle a aussi suivi les enseignements de Richard Mitou, Dag Jeanneret, Yves Gourmelon, Laura Herts... En 2002, elle rejoint l'équipe de la Compagnie de l'Echarpe blanche à Montpellier sous la direction de Jean-Louis Sol, et joue notamment dans Molière (*L'avare*, *Les femmes savantes*, *Tartuffe*,...), *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *L'Alouette* d'Anouilh, mais aussi *Le Glossaire* de Max Rouquette, *Les singes savants* de Jean-Pierre Pélaez et *le Trésor des six reines* de Lilian Bathelot, trois auteurs du Languedoc Roussillon.

En parallèle Jasmine anime des ateliers de théâtre pour tous les âges (Conservatoire de Beaucaire, CROUS de Montpellier, Ville de Pézenas...), travaille avec d'autres compagnies (spectacle de rue, comédie, café théâtre, spectacle jeune public), prête sa « voix off » (livre audio, publicité, enregistrement institutionnel...), participe à des tournages, et est éditée pour la première fois avec son récit pour enfant « *L'effet papillon* ». Elle joue et assiste la mise en scène de *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee et assure la direction d'acteur de *Moi je crois pas !* de Claude Grumberg avec la compagnie de l'Echarpe blanche. Elle joue également dans *Rotterdam la nuit* de Charif Ghattas avec la Cie JanaLoka, *La Thébaïde* d'après Racine actuellement en tournée avec la Cie du Visage. Pour le jeune public, elle écrit et met en scène les spectacles de la Compagnie ONG DAM.



Damien Alibert : Comédien

Il est comédien (DEUST théâtre Université Aix Marseille direction Danièle Bré), enseignant (Diplôme d'Etat) en théâtre C.R.C de Beaucaire. Sous la direction de Jean-Louis Sol, il a joué : *L'Annonce faite à Marie* de P. Claudel, *L'Alouette* de J. Anouilh, *L'éventail* de C. Goldoni, *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, et dans plusieurs pièces de Molière. Sous la direction de Nicolas Heredia, il a joué : *Le Glossaire* de M. Rouquette. Sous la direction de Delphine Maurel, il a joué : *En l'absence d'un clown* de S. Michaka, auteur contemporain.

Il crée un solo théâtral « *Le vent emporte les enfants des autres* » où il interprète des scènes de la trilogie de Marcel Pagnol. Il participe au spectacle *Fous de Féria* d'Antoine Martin présenté notamment en 2010 à New York (maison des entreprises du Languedoc-Roussillon). Il est actuellement en tournée avec *Fous de fêtes votives* du même auteur, adapté et mis en scène au théâtre par Jasmine Dziadon. Grand amateur de Bobby Lapointe, il est également à l'affiche d'un spectacle de chansons, *Les Fénomènes de Foires*, présenté au festival off d'Avignon 2012 2013 et 2014 et qui continue son parcours sous le titre « *Les fils à mamie chantent Bobby Lapointe* ».



Calendrier de représentations :

- Samedi 2 juillet 2016 Saint André de Sangonis – Association Allez-Savoir
- Samedi 9 juillet 2016 Le Coulet - Festival
- Vendredi 26 août 2016 Gabian – Domaine viticole Clos des Carolines
- Du 9 au 11 septembre 2016 Montpellier - Théâtre du Carré Rondelet
- Du vendredi 23 au dimanche 25 septembre 2016 Nîmes - Télémac Théâtre
- Samedi 8 octobre 2016 Beaucaire – Association ARCA
- Samedi 26 novembre 2016 Thézan les Béziers – Foyer rural
- 08 juillet 2017 – 20h00 – Saint André de Sangonis – [Association La Sauce](#)
- 12 juillet 2017 – Village du Coulet Larzac – Festival Plateau
- 02 septembre 2017 – 19h00 – Pézenas – Gare du Nord – Association Eh dis Bobby
- 06 octobre 2017 – 20h30 – Montady – CC La Domitienne – [Médiathèque](#)
- 13-14-15 octobre 2017 – 21h (dimanche 17h) – Nîmes – [Télémac Théâtre](#)
- 3-4-5 novembre 2017 – 20h30 – Montpellier – [Théâtre du Carré Rondelet](#)
- 17 novembre 2017 – 20h30 – Montpellier – MPT Fanfonne Guillerme
- 26 novembre 2017 – 11h00 – Prades le Lez – Mairie
- 19 octobre 2018 – 21h00 – St Affrique – Le petit carré d'art
- 08 juin 2019 – 18h00 – Festival L'Art-Zac - St Maurice Navacelle
- 07 mai 2022 – 18h00 – Médiathèque Simone Veil - Murviel Les Béziers



Tarif :

Prix TTC d'une représentation : 1000€ (2 comédiens, 1 technicien/régisseur)

Hors défraiement éventuels repas et transport

Le prix peut varier selon les conditions d'accueil.

Coordonnées :

Raison sociale de la compagnie / association : Association Récré-Cité

Numéro S.I.R.E.T : 503 760 290 000 18

Code A.P.E : (Code Naf) : 9499Z

Licence ministérielle n° 2 – 1056021 / 3 - 1056020

Adresse : 14 Place Vincent Sève 30300 Beaucaire

Téléphone : 06 07 71 96 92

Représentée par : Françoise Schiano

En qualité de : Présidente de l'association

Email : cieongdam@gmail.com