

Dossier de présentation



Les Aventures du Professeur Schnock et de Mademoiselle Nô

1 – Le Mystère des Catacombes

De
MARINA VALLEIX

Mise en scène
MAGALI CAILLOL

Avec

Marina Valleix
Aurélien Saget

Dépôt SACD 000183278

(Affiche provisoire)



LA PIECE

Le Mystère des Catacombes est le premier épisode des *Aventures du Professeur Schnock et de Mademoiselle Nô*, série théâtrale ancrée dans l'univers des mythes fondateurs et des grandes découvertes. *Le Mystère des Catacombes* est un voyage dans les légendes grecques où le jeune public suit le parcours initiatique de Mademoiselle Nô, assistante maladroite du Professeur Schnock, chercheur loufoque en histoire de l'art. Celui-ci disparu dans les Catacombes de Paris, l'héroïne part à sa recherche et va rencontrer les dieux de la mythologie et devenir amie avec le messager des dieux : Hermès. On mesure alors le courage, on découvre les règles, par exemple le fait que les femmes n'ont pas toujours les mêmes droits que les hommes et on apprend à se familiariser avec les héros et dieux de l'olymppe. Une pièce d'aventure, drôle et éducative.

L'AUTEUR

Le Mystère des Catacombes, est la première pièce de la comédienne Marina Valleix. Suite à des activités qu'elle crée dans le cadre d'ateliers périscolaires en primaire, de jeux de pistes dans Paris et d'un documentaire conçu avec les enfants du comité d'entreprise de la RATP, elle couche sur papier ses personnages imaginés lors de ces ateliers. Son ambition : concevoir une série théâtrale avec comme thème de fond les grandes civilisations des cinq continents. Le second épisode, en cours d'écriture, se situe chez les Aztèques, civilisation ô combien riche et puissante. L'écriture théâtrale de Marina Valleix est vive, burlesque et reprend les codes des contes initiatiques pour développer la puissance imaginaire des enfants en leur offrant des personnages farfelus et des situations rocambolesques auxquels ils pourront se confronter pour mieux grandir.

LA COMPAGNIE

Créée en 2014, la Compagnie Chocnosof est une association de type loi 1901 dont le but est de proposer à un large public (adultes, adolescents, enfants) des spectacles et des activités culturelles ludiques et éducatives autour de ces deux disciplines. Ainsi, depuis 2014 la compagnie organise des visites mensuelles autour des grandes expositions parisiennes liées au théâtre, des conférences *Art et Théâtre* et des jeux de pistes permettant aux enfants de se familiariser avec la culture et le répertoire théâtral français. En 2015 est créée le spectacle *Triptyque de Couples : Feydeau-Renard-Courteline* (qui sera joué à Paris et dans plusieurs festivals de 2015 à 2017) mise en scène par Guillaume Peigné. En cours de création, la compagnie proposera également prochainement *L'intervention de Victor Hugo*.



NOTE D'INTENTION

J'avais déjà travaillé sur une adaptation théâtrale d'un épisode de la mythologie, et constaté qu'au-delà du patrimoine culturel qu'ils représentent, ces mythes fondateurs constituent une formidable source de récits, de motifs et de personnages, souvent connus et très appréciés des enfants, avec un grand potentiel dramatique.

Dans la pièce, le Professeur Schnock, lors d'une visite des Catacombes de Paris, disparaît mystérieusement après avoir franchi une frontière interdite. Inquiète et curieuse, Mademoiselle Nô, son assistante qui l'accompagne, la franchit à son tour, et se retrouve, sous la colère des dieux, "catapultée" en Grèce antique, d'abord à Mycènes, puis à Delphes, où elle se met en quête de retrouver le Professeur. Aidée du Dieu Hermès, elle va devoir jouer de sa malice pour retrouver Schnock.

La pièce oppose, à priori, deux mondes : celui des Catacombes d'un Paris moderne qui jouxte celui de la Grèce antique. Ce qui m'a intéressée, c'est la dimension finalement atemporelle de ces deux univers : si on croit d'abord au réalisme des Catacombes d'un Paris d'aujourd'hui, on voit très rapidement la bizarrerie et le farfelu l'emporter, avec le personnage de Mademoiselle Nô et l'apparition des dieux mal réveillés. Après l'extraordinaire téléportation de Mademoiselle Nô en Grèce, point de chronologie, ni de vraisemblance : les dieux de l'antiquité sont omniscients et ne sont pas surpris de voir débarquer une femme du 21ème siècle. L'antiquité et la mythologie sont présentes au travers d'éléments et de motifs souvent décalés : une vague toge un peu trop grande, un caducée téléphonique, la boîte de pandore que Mademoiselle Nô ouvre pensant qu'il s'agit d'une boîte à bijoux... et bien entendu, à travers le personnage d'Hermès qui sera le compagnon de route de Mademoiselle Nô.

C'est donc le duo Mademoiselle Nô/ Hermès qui sera le point central de la mise en scène. Un duo clownesque pour une sorte de road movie qui sera aussi un parcours initiatique pour Mademoiselle Nô. Ce qui m'a plu dans le texte, au-delà du pur récit d'aventure, ce sont les dialogues et l'humour, qui dessinent des personnages hauts en couleur, des « micros situations » très drôles qui les tire vers un grotesque poétique et touchant. Mademoiselle Nô, petit personnage sans âge, naïf et enclin aux "bêtises", s'étonne de tout ce qu'elle découvre ; ses émotions la débordent souvent, ses défauts se retournent contre elle et l'empêchent d'avancer dans sa quête ; Hermès, qui va lui servir de guide, étonne, lui, par son aspect concret et moderne : sportif, divorcé et sûr de lui, il n'est pas non plus sans faille, et l'exigence de perfection, à laquelle il a parfois du mal à répondre, se révèle aussi un grand ressort comique du personnage.

C'est le duo d'acteurs et les corps dans toutes les « micros situations » qui vont créer et sculpter l'espace, aidés par le son et la lumière. Je souhaite référencer et figurer le moins possible les deux espaces-temps (les Catacombes et la Grèce antique), les rendre davantage suggestifs par un travail sur le son et la lumière, pour rester dans l'atemporel et le "mystère"; et pour resserrer, comme je le disais sur le jeu des comédiens. J'imagine un jeu physique, qui s'inspire du clown dans l'exacerbation des émotions, avec un côté grotesque. De là, l'humour deviendra poésie !

Magali Caillol



Magali CAILLOL, Metteuse en scène



Après une maîtrise de Lettres modernes, Magali s'est formée au conservatoire d'art dramatique du 11ème et du centre à Paris, et lors de nombreux stages : le théâtre de Tchékhov, Marivaux, stage de clown, de marionnettes ... Elle travaille comme comédienne auprès de plusieurs compagnies, à Paris et en région, sur des créations contemporaines et musicales avec la Compagnie Franchement tu et la Compagnie des Vingtièmes Rugissants, sur des pièces classiques (Compagnie Actadoz), du théâtre itinérant (Collectif Notre Cairn)...

Elle intervient régulièrement depuis plusieurs années en milieu scolaire. Le travail d'ateliers mené avec des enfants l'amène à penser et à proposer des formes adaptées à un jeune public (écriture et création d'un concert pédagogique avec un quatuor à cordes, création collective d'un spectacle jeune public sur la mythologie *Histoire de Déméter et Perséphone* ...)

En 2015-2016, avec Céline Pérot (Compagnie Toi Même), elle écrit, met en scène et joue une adaptation de l'album jeunesse de Tomi Ungerer *Jean de la Lune* qui raconte dans une forme marionnétique et onirique les aventures du célèbre lunien.



Aurélien SAGET, Comédien



Comédien formé au conservatoire du XVème à Paris dans la classe de Liza Viet, il intègre à la fin de sa formation La Compagnie de l'Absolu Théâtre où il travaille sur plusieurs spectacles qui le conduisent à Avignon avec les spectacles *Neruda* et *Le vent m'a dit* qui mettent en avant l'expression corporelle et l'utilisation de masques et de marionnettes.

Avec la même compagnie, Il part pour le Chili et dirige des ateliers de théâtre ouverts à tous pendant un mois dans la région du Maule ; monte le spectacle *Zut* qui sera joué dans la même région, puis organise des échanges culturels et théâtraux entre la France et le Chili. Il donne également des cours au sein d'une école pour enfants défavorisés *Donde brille el sol* à Talca.

Avec une compagnie locale, le Teatropello, il participe à la création de la pièce *El rey de la Araucania*, et donne également des représentations de contes traditionnels chiliens dans différentes écoles de la région du Maule.

De retour en France, il crée le spectacle *La vie rêvée des Andes* qui retrace une partie de son expérience en Amérique Latine. Tout récemment, il joue Octave dans *Les Fourberies de Scapin*.



Marina VALLEIX, auteure et comédienne



Titulaire d'une maîtrise de linguistique et de grammaire française, Marina Valleix se lance parallèlement dans l'éducation et le théâtre. En tant que professeur de français indépendant, elle fonde avec des élèves de seconde et de première, le cercle des *Eclairés*, où elle prépare les élèves à l'examen du bac anticipé de français, organise des promenades littéraires et des sorties théâtrales. Au théâtre, après avoir intégré les Cours Florent en 2004, on a pu la voir notamment dans *les Fourberies de Scapin*, *le Médecin malgré lui*, *Le Pélican* de Strindberg ou dans *Thé à La menthe ou t'es citron ?* de Patrick Haudecoeur. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Jean Pierre Améris, Ilan Duran Cohen ou Axelle Ropert. Elle met en scène en 2008 *Le Médecin volant* de Molière et participe au concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en 2014 avec *Les Bugrane*s de Guillaume Peigné. Elle a dirigé des ateliers théâtre au sein des écoles élémentaires du 9ème arrondissement dans le cadre des ateliers périscolaires avec la Compagnie Kabuki. Elle intègre la Compagnie Chocnosof en mai 2014 et crée *Les Aventures du Professeur Schnock et de Mademoiselle Nô*, visites éducatives et ludiques pour enfants. Dernièrement, on a pu la voir dans *Triptyque de Couples*, la première création de la compagnie.

Son/ Lumières /Costumes/Graphisme : en cours de distribution



10 BONNES RAISONS DE PRODUIRE ET DE PROGRAMMER CE SPECTACLE !

1- UN THEME QUI SAURA CONVAINCRE : la mythologie est au cœur du programme des enseignants du primaire. (Exemple : Le livre *Le Feuilleton d'Hermès* est très utilisé dans les classes aujourd'hui)

2- Les enfants sont passionnés par les grands mythes et sont très friands de la mythologie grecque en particulier. (Exemple : les romans et films à succès *Percy Jackson*)

3- Les Catacombes de Paris sont un des lieux les plus en vogue du moment. (Imposante campagne publicitaire de la Mairie de Paris en 2017 ; Restructuration du parcours pour éviter des files d'attente de plus de deux heures, tournage d'une série télévisée prévue cet été 2017 par Canal Plus...).

5- Il existe une vraie demande de pièce pour les 7-10 ans. Hormis les «classiques Molière » destinés aux collégiens et les contes trop enfantins pour cette tranche d'âge (*Le Chat Botté*, *Peau d'âne*, *Le Petit Chaperon rouge...*) il manque une vraie proposition de spectacle culturel et ludique pour les enfants des cours moyens et élémentaires.

6- Jamais une « série théâtrale » n'a été proposée aux enfants ! L'idée étant de créer des épisodes tout comme les séries de dessins animés télévisées des années 80 « *Il était une fois la vie...*, *Il était une fois les grands Explorateurs...* » qui continuent de marquer plusieurs générations d'enfants. Un excellent moyen de fidéliser son public.

7- DES FRAIS DE PRODUCTION LIMITES : seuls deux comédiens sur scène.

8- Très peu de décor, la scénographie étant surtout basée sur les effets sonores et les lumières. Le spectacle peut être joué partout en France avec peu de frais logistiques.

9- Un large public, plus de 1000 enfants ont déjà aimé les *Aventures du Professeur Schnock* via les jeux de pistes dans Paris organisés par la compagnie et animés par Marina Valleix. Ils seront heureux de retrouver leur comédienne et leurs personnages sur scène.

10- Enfin, en choisissant ce spectacle :

- Vous proposez un renouveau original du spectacle jeune public, une alternative (non en opposition mais en complément) aux « matinées classiques » traditionnelles.

- Vous faites un choix audacieux, courageux, mais à risques mesurés, pour offrir aux enfants, à leurs parents et aux enseignants la possibilité de partager ensemble la joie du théâtre, l'ouverture au monde grâce aux mythes fondateurs de nos sociétés.



CONTACTS

Compagnie Chocnosof : contact@chocnosof.com

Magali Caillol : magalicaillol@yahoo.fr
06.79.08.93.13

Aurelien Saget : aurel.saget@orange.fr

Marina Valleix : valleixmarina@gmail.com
06.87.02.71.99