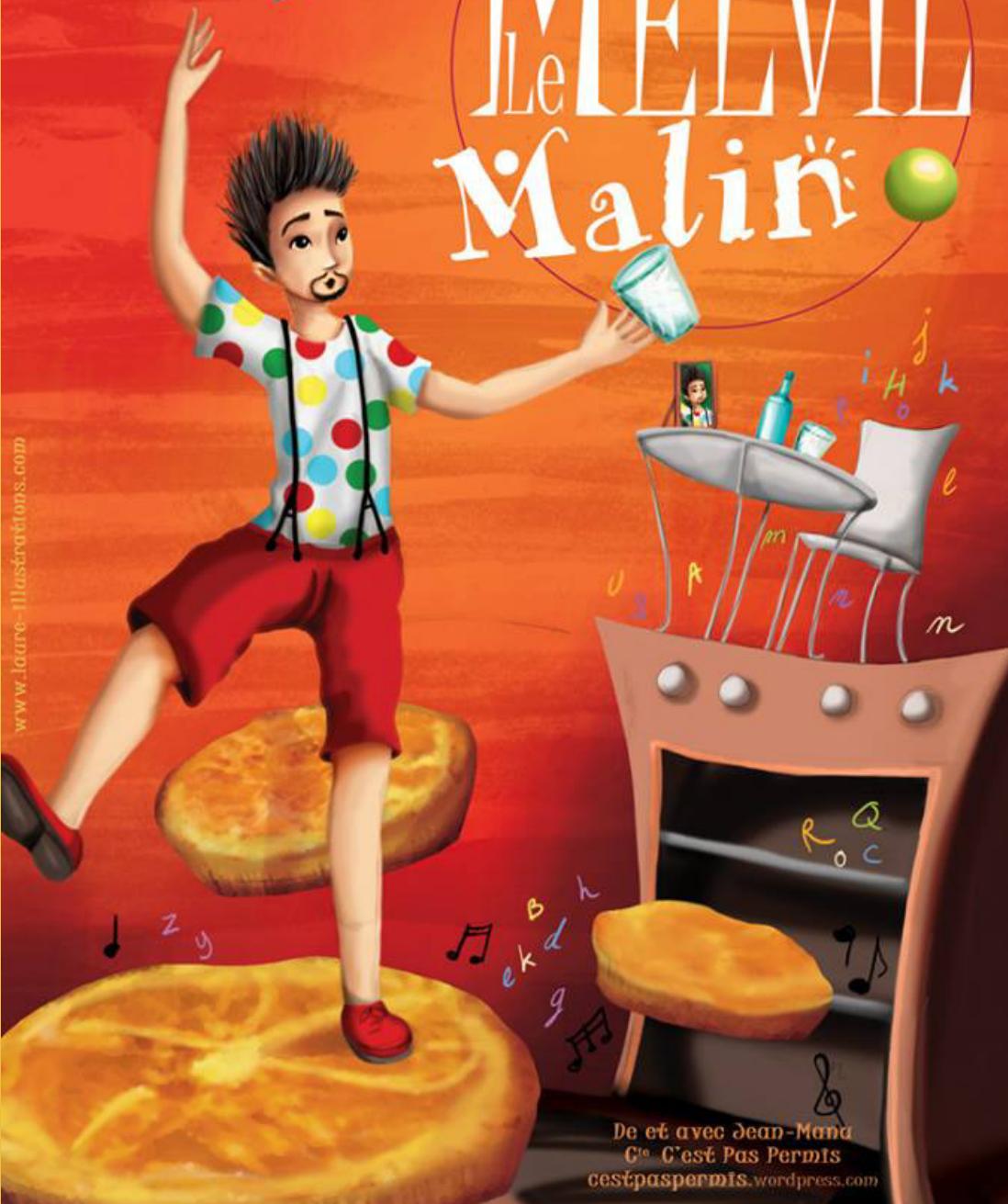


MELVIL Le Malin



La compagnie C'est pas permis



Théâtre interactif, équilibriste d'objet, humour décapant, musique, jonglerie et une petite touche d'acrobatie loufoque, voilà ce qui caractérise la compagnie !

Nos spectacles s'articulent autour de deux principes fondamentaux de notre compagnie :

Le théâtre interactif, forme de théâtre souvent associé au théâtre de rue où l'on fait intervenir le public de différentes manières, tantôt depuis les rangs tantôt sur scène, parfois collectivement parfois individuellement. Le public devient acteur du spectacle faisant ainsi de chaque représentation un moment unique.

La jonglerie métaphorique, mode d'expression injustement méconnu et pourtant si cher à notre compagnie. C'est l'union entre le théâtre, le mime et la jonglerie. Concrètement, il s'agit dans la narration d'une histoire de remplacer (ou accompagner) une idée, un mot, un geste du quotidien, par un mouvement (ou une série de mouvements) de jonglerie. Ainsi une massue peut devenir une hélice ou un arbre ; une balle devient une pomme ou un planisphère...

Tout public à partir de 5 ans
Durée 45 minutes

De quoi ça parle ?

Melvil a un soucis de diction, mais après une once d'hésitation, l'ingénue timide se dévoile et dessine dans vos yeux des étoiles.

Grâce à vous et son courage, il surmonte son handicap qu'il tourne à son avantage pour vous offrir un beau spectacle.

Les sons de sa bouche percutante rythment ses lancers de balles volantes.

Ses jeux en allitérations sonnent la cadence et donnent le ton.

Alors alors petits et grands, découvrez donc un être charmant au monde sonore et aérien : celui de Melvil le Malin.

Retrouver un extrait sur notre site internet :

<http://cestpaspermis.wordpress.com>

Technique :

- Spectacle en extérieur ou intérieur
- Espace scénique : 4m x 4m minimum
- Hauteur plafond : 3 m minimum
- spectacle sonorisé



Le spectacle « Melvil le Malin »



Note d'intention

Melvil est un personnage attendrissant touché par un trouble très peu abordé dans le spectacle et pourtant relativement courant : le bégaiement. Ainsi, avec une certaine légèreté, il est question des différentes étapes lorsque l'on doit surmonter un handicap : le repli sur soi, l'acceptation, le combat et mieux encore, la transformation.

En effet, plutôt que de combattre son handicap, Melvil affirme sa différence et l'utilise. « Je bégue ? Et alors, ça donne du rythme non ? » Nous aboutissons rapidement ici à un fait étonnant et avéré : le bégaiement disparaît lorsque le protagoniste chante. En effet nombreux sont les témoignages à ce propos, et quelques thérapies utilisent le chant comme outil. Ainsi la dualité du personnage à la fois fragile et fort sert habilement la mise en scène.

Côté « technique », les sons rythmés de beatbox, parfois mêlés à des harmonies, sont enregistrés en direct et accompagnent les chorégraphies jonglées du personnage.

De par la lisibilité et l'accessibilité du personnage, le spectacle est orienté jeune public, mais son contenu et la mise en scène étendent facilement l'**intérêt au public adulte**.



Que retrouve t'on dans le spectacle ?

Dans ce spectacle on y trouve du théâtre interactif, de la jonglerie et de la musique (chant et beatbox). Bien loin des clowns traditionnels nous retrouvons dans ce spectacle des aspects clownesques et burlesques. L'artiste jongle avec les balles mais aussi avec les mots.

Le public est totalement impliqué dans l'histoire puisque dès le début Melvil propose de faire à manger pour ses invités (le public), c'est donc la préparation du repas pour ses invités qui fait tout le fil rouge de l'histoire et Melvil en attendant la cuisson divertit ses invités.

L'artiste :

Jean-Emmanuel Scarfiglieri



Auteur, compositeur et comédien en grande partie autodidacte, il cumule les compétences au service de la scène.

En 2004, l'envie de jouer en groupe se fait sentir. Il monte ainsi avec Florian Robert le groupe Les Zikologistes un duo folk accordéon/guitare aux reprises de chansons actuelles qu'ils affectionnent (les Wriggles, Aldebert, Bénabar...)

En 2005, c'est une autre passion qu'il développe : la jonglerie. Ainsi il fréquente l'association Du Grenier au Jardin qui propose des ateliers libres. De là, Jean-Manu monte un trio loufoque où il est accompagné de Samuel Mandonnaud et Franck Deneauve. Ils créent un spectacle de rue : Départ en Vrille, sous le nom de ce qui deviendra la Compagnie Tournevinces.

En 2006, il rejoint La Balise (Limoges) avec qui il s'exerce au théâtre d'improvisation pendant trois ans. Durant cette période, il crée et joue avec Samuel, Récital en Do Grave..., du nouveau cirque où plusieurs techniques sont mises en scènes : compositions, lumière, chant, marionnettes, et jonglerie.

Les Mots-Dits sont créés en 2008. Avec eux, Jean-Manu continue de s'adonner au théâtre d'improvisation, il participe notamment à des vidéos et des spectacles sur mesure. Il crée et enregistre, une chanson pour Reim'phos, structure importante dans le domaine de la santé en Limousin dont Maud Baldé réalise le clip. Avec Sébastien Coppolino, ils écrivent et interprètent Ze Boss, satire « tragicomique » traitant du licenciement et le duo clownesque « Boby et Bybo : le nouveau monde ».

Parallèlement au théâtre, et étant fils de pianiste jazzman, Jean-Manu continue la musique. Au fil des rencontres, il monte une équipe composée de musiciens issus de divers horizons. Il joue et sort avec eux son premier album A tous les coups en novembre 2008.

En 2013 il monte une nouvelle compagnie avec Boris Eyermann et Marion Crouzevialle La Cie C'est Pas Permis.

La compagnie c'est aussi...



- ... des déambulations
- ... un spectacle de feu
- ... des spectacles médiévaux
- ... d'autres spectacles interactifs et originaux



© Bruno Bamdé

Toutes les informations
sur :

<http://cestpaspermis.wordpress.com/>



Compagnie C'est pas permis

Contact :

Marion Crouzevialle – chargée de production

**marion.crouzevialle@gmail.com
06.80.94.32.07**

Retrouvez nous sur :

<http://cestpaspermis.wordpress.com>

<http://www.facebook.com/cestpaspermis>

