

LE NOËL DE MONSIEUR SCROOGE



D'après le conte de Noël de Charles DICKENS

DISTRIBUTION

Adaptation théâtrale

Émeric BELLAMOLI

Caroline MISBACH

Mise en scène

Émeric BELLAMOLI

Personnages

Ebenezer Scrooge

Sébastien JAVELAUD

Bob, Fred, les 3 esprits, Julie, Hommes 1 et 2, etc.

Caroline MISBACH

Création décor et costumes

Robin GUININ

Confection du décor et des costumes

Hervé FOURTIER

Jocelyne GAL

Pascale PERTHUIS

Création lumière

Matthieu PEYRARD

Paroles des chansons

Caroline MISBACH

Musiques

Sébastien JAVELAUD

Mise en musique

Jean-Pierre LEMAHIEU



RESUMÉ

Nous sommes le 24 décembre. Tous s'apprêtent à fêter Noël! Tous... Sauf un, le méchant monsieur Scrooge, pour qui Noël est un jour comme les autres. Le vieil homme, aigri, égoïste et sarcastique ne comprend pas toutes ces effusions de joie et de bonheur autour de lui. Obsédé par ses livres de comptes et ses pièces d'or, il s'apprête à passer la soirée seul chez lui. Cela sera sans compter sur son vieil ami Jacob Marley qui, mort depuis bien longtemps, apparaît pour le mettre en garde. Ce dernier lui annonce qu'il recevra la visite de trois esprits, qui le feront voyager par delà les Noëls passés, présents et futurs. Ils tenteront de lui faire comprendre que Noël est avant tout un moment de partage et d'amour envers son prochain. Ce voyage fera-t-il de Scrooge un homme bon et généreux?

Avec l'adaptation d'*Un Conte de Noël* de Dickens, la Compagnie Le Point du Jour invite petits et grands à découvrir un spectacle où se mêlent féerie, chansons et humour à travers les rencontres, les peines et les joies d'un vieil homme fatigué.



EXTRAIT

Chanson de SCROOGE :

Qu'il est bon, qu'il est bon de travailler,
Qu'il est bon, qu'il est bon d'observer
Mes livres de comptes, mes coffres-forts
Contempler tous mes trésors!
Arracher, serrer, gratter
Piller l'humanité!
Qu'il est bon, qu'il est bon de travailler!
Qu'il est bon, qu'il est bon de rappeler
A tous ces vauriens, chenapans, voyou,
Qu'ils me doivent des sous!
Arracher, serrer, gratter
Piller l'humanité!
Qu'il est bon, qu'il est bon de travailler,
Qu'il est bon, qu'il est bon de compter
Sans relâche, sans repos, sans excès,
1 000, 10 000, 15 000, des chiffres s'il vous plaît!
Arracher, serrer, gratter
Piller l'humanité!
Mais la nuit, qu'il est bon de se reposer,
Mais la nuit qu'il est bon de rêver
A Mes livres de comptes, mes coffres-forts
Osez dire que j'ai tord!

SCROOGE : Quelle belle journée, quelle bonne humeur!

BOB : Patron?

SCROOGE : Quoi?!

BOB : Je voulais vous dire... Enfin... Vous savez... Il fait bien froid dans l'office à côté, sans vouloir vous offensez ... J'ai beaucoup réfléchis avant de prendre la parole et puis je me suis dis "aller lance toi Bob, il faut demander dans la vie, sinon on obtient rien". Donc je me lance! Voilà je pensais que peut-être... Mais vraiment il ne faudrait pas vous fâcher. Je demande quand même. Dans la vie il faut prendre son courage à deux mains et on y va! Donc j'y vais... Voilà... J'y arrive... Je me disais que peut-être vous me donneriez un peu de bois supplémentaire pour me chauffer?

SCROOGE : Etais-tu en train de rêvasser?

BOB : Non.

SCROOGE : Donc, tu travaillais?

BOB : Oui.

SCROOGE : Si tu travailles, tu bouges, si tu bouges, tu n'as pas froid. Veux-tu dire par là que tu ne travailles pas?

BOB : Oh non patron, mais c'est-à-dire que...

SCROOGE : Je t'en ai déjà donné du bois! Ah tu veux donc ma ruine! C'est donc ça, tu veux me voir mourir miséreux sous un pont? File de là avant que je ne te mette mon pied dans le derrière, raclure humaine, racaille, racaille!!!! (À part) Non, vraiment de très bonne humeur. à Bob Commis de malheur, employé de misère, encore une question dans le genre et je te fiche à la porte. (À part) Non, vraiment une journée radieuse.

FRED : derrière la porte Joyeux Noël mon oncle!

SCROOGE : grogne à ce mot.

BOB : Joyeux Noël à vous aussi Monsieur Fred!

SCROOGE : Et l'autre qui s'y met! On ne t'a pas sonné commis de malheur!

Entre Fred.

FRED : Joyeux Noël mon oncle!

SCROOGE : *dans un grognement* –Sornettes.

FRED : Noël des sornettes mon oncle? Allons, vous ne le pensez pas un instant!

SCROOGE : Bien sur que si! Sornettes! "Joyeux Noël"! En quoi ton Noël est-il joyeux, pauvre et gueux comme tu l'es?

FRED : En quoi le votre est-il triste, riche comme vous l'êtes?

SCROOGE : Sornettes, Sornettes, Sornettes!!!

FRED : Mon oncle, ne soyez pas de mauvaise humeur!

SCROOGE : Je suis de très bonne humeur!

FRED : Ah? Pardon...

SCROOGE : Seulement je ne supporte plus vos joyeux Noël! Tu aimes Noël Fred?

FRED : Oh oui mon oncle!

SCROOGE : Alors tu aimes ce moment où tu dois payer tes dettes avec de l'argent que tu n'as pas, où tu te retrouve plus vieux d'un an mais pas plus riche?

FRED : Ben...

SCROOGE : Le prochain que j'entends dire joyeux Noël, je le fais bouillir dans son pudding, une branche de houx plantée dans le cœur !

NOTE D'INTENTION

Pourquoi ?

Après plusieurs créations professionnelles, La Compagnie Le Point du Jour se penche sur une adaptation d'une des œuvres les plus célèbres de *Charles DICKENS* : "**CONTE DE NOËL**" parue en décembre 1843.

Deux artistes de la compagnie, *Caroline MISBACH* et *Émeric BELLAMOLI*, ont réadapté cette histoire pour la scène dans laquelle se mêlent le théâtre et la chanson au sein d'un univers étrange et féerique parsemé de multiples personnages hauts en couleurs.

Les adaptations dont le conte a fait plusieurs fois l'objet, témoignent de l'universalité de son message. Nous nous sommes efforcés de mettre en avant toutes les thématiques abordées dans l'œuvre d'origine : le don de soi, la lutte des classes, le temps et ses ravages, les conséquences de nos actes.

Mais les grandes questions qui se posent sont : **un homme peut-il, à lui seul, changer les choses ? Pour cela, ne doit-il pas d'abord changer lui-même ?**

C'est sur ces réflexions que nous invitons petits et grands à venir découvrir notre spectacle et ainsi à se questionner sur notre société et notre avenir à travers cette œuvre, qui, même plus d'un siècle après son écriture, continue plus que jamais à résonner pleinement aujourd'hui.

Comment ?

Pour cette pièce, nous avons imaginé une structure qui permet de voyager à travers l'espace et le temps sans pour autant changer de décor ! Pour cela, cinq panneaux ont été construits...

Trois d'entre eux sont sur des pieds à roulettes, et sur les versos de chacun ont été peints divers décors afin de représenter les multiples étapes du voyage de *SCROOGE* (un village, une fête dans un entrepôt et un cimetière). Sur le recto se trouve le bureau de Scrooge qui sert de pièce principale pour l'ensemble de l'histoire.

Quand aux deux petits panneaux restants, ils servent à la fois pour le jeu de marionnettes et à l'apparition de divers objets et accessoires.

Car oui ! Il n'y a pas que des comédiens sur scène. Nous utilisons quelques marionnettes pour diversifier l'avancée dramaturgique mais aussi afin de toujours se réinventer et tenter de nouveaux défis. C'est pourquoi, en faisant appel aux capacités et connaissances de chacun, il y aura également des passages chantés et dansés !

Ce spectacle, comme la plupart nos créations, est le fruit d'une collaboration avec la ville de Melun et différents artistes de la région, qu'il s'agisse de la costumière, de la décoratrice ou du musicien. Notre but est de continuer à travailler en équipe avec des artistes de talent que nous connaissons parfaitement, afin d'offrir au public un spectacle de qualité dans le fond comme dans la forme.

□



BIO



Caroline MISBACH

Formée aux Cours Florent, Caroline Misbach a su se distinguer dans diverses pièces comme *La Fin de leur monde*, *Huit femme*, ou encore *Les parents viennent de mars, les enfants du Mcdo*. Elle se lance également dans l'écriture avec *Célibat, Prozac et Vodka*. Après une licence professionnelle d'Encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales, elle intègre la Compagnie Le Point du Jour où elle rencontre Sébastien Javelaud et Emeric Bellamoli qui deviendront ses complices dans divers projets professionnels.



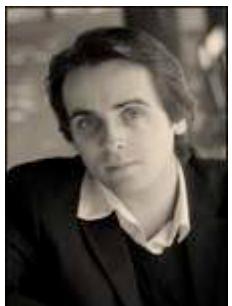
Sébastien JAVELAUD

Issu de l'école AKADEMIA, il travailla pendant 10 ans (1992-2002) au centre dramatique des Landes dirigé par Jean-Manuel FLORENSA et joua, entre autre candide dans le spectacle du même nom, et fut sélectionné aux MOLIERE 99. Il travailla avec d'autres metteurs en scène tels que Mark JENNISON, Jean CANOLLE, Yvan MORANE et Vava CANDY.

Chanteur, il part régulièrement en tournée avec la maison de production de music-hall NEVADA depuis 2000.

Il fut aussi l'assistant metteur en scène de Gégé et Vava CANDY pour la création de l'Opéra rock « Le Maître des rêves et des couleurs ».

Responsable pédagogique et artistique de la compagnie Le Point Du Jour depuis sa création en 1998, il mit en scène la plupart des créations et initia et devint responsable de projets destinés à la jeunesse tels que Les Rencontres du Théâtre de la Jeunesse de Saint-Fargeau Ponthierry, Les Spectaculaires ou les Rencontres de théâtre franco-italiennes de Melun. Il enseigne aussi le théâtre depuis 1991 à des personnes d'âges différents.



Émeric BELLAMOLI

Comédien, auteur et metteur en scène, formé et diplômé à l'EDT91 puis à l'Académie de l'acteur de Paris, Emeric se produit par la suite dans divers spectacles professionnels tels que « Ali et son destin » ou « Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis ». Il crée ensuite sa propre troupe Madyscène, avec laquelle, il écrit, joue et met en scène le spectacle « Close to Me ». Depuis 2009, il est professeur de théâtre au sein de La Compagnie Le Point du Jour.

LA COMPAGNIE

Créée en septembre 1998, la compagnie Le Point du Jour a très vite été associée à la création de l'Opéra-Rock « **Le Maître des rêves et des couleurs** », pour commémorer le passage à l'an 2000.

Depuis lors, la compagnie Le Point du Jour propose des créations artistiques professionnelles dont les dernières, “**Ali et son destin**”, et “**Dialogue d'un chien sur la nécessité de mordre ses amis**” tournent depuis 2009 et 2013 ; des ateliers théâtre et chant pour tous les âges sont proposés dans les villes de Melun et Dammarie-les-Lys ; certains de nos élèves ont suivi, par la suite, des cursus d'écoles professionnelles (ESAD, EDT 91, école international du mime, etc.) ; enfin, nous sommes devenus des partenaires privilégiés des villes de Saint Fargeau-Ponthierry et Melun dans le cadre des festivals Les Rencontres du Théâtre de la Jeunesse et Le Franco Agostino

Numéro de licence d'entreprise du spectacle, catégorie 2 : 2 – 1063259

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 60 minutes

Peut se jouer en intérieur comme en extérieur.

Espace nécessaire : 6 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur. Pas de coulisses nécessaires.

REPRÉSENTATIONS PRÉVUES

Jeudi 5 novembre 2015 à 14h30 et Vendredi 6 novembre 2015 à 10h, à l'Espace Saint-Jean de Melun.

Samedi 7 novembre 2015 à 15h30, à l'Espace Saint-Jean de Melun.

NOUS CONTACTER :

Téléphone de la Compagnie : 06 83 06 50 92

Mail : compagnielepointdujour@yahoo.fr

Site : www.cie-lepointdujour.com

Facebook : <http://www.facebook.com/cie.lepointdujour>

