

Il était une fois

Les Perforés
de la Chansonnette

un orgue de barbarie



Les Perforés de la chansonnette vous présentent leur spectacle

« Il était une fois un orgue de barbarie ».

Dans un décor de cirque et de fête foraine, le duo de choc très proche du clown blanc et de l'auguste, baptisé Mam'zelle Rikiki et Monsieur Jacques, est prêt pour de belles aventures. Nous retrouverons pour le plaisir de tous, quelques extraits d'entrées clownesques qui n'échapperont pas aux amateurs avertis.

Malgré tout, le couple expliquera entre deux chansons de manière ludique, théâtrale et burlesque, l'origine et le fonctionnement de l'orgue de barbarie.



Sur une idée originale de **Bruno Denecker**

Avec : **Viviane Fougereux** et **Bruno Denecker**

Mise en œuvre : **Bruno Denecker**

Cartons : **Pierre Charial**

Carton du componium : **Tiphaine Lacrampe**

sur une musique originale de Stéphane Pottier

Lumière et bruitage : **Stéphane Pottier**

Photographies : **Antonin Denecker**



A partir de 3 ans



L'entrée de Mam'zelle Rikiki





Monsieur Jacques, l'homme le plus fort du monde



Monsieur Jacques et Lila la puce savant



Bruno Denecker

Né à Marcq-en-Baroeul dans le nord, il crée son 1er one man show en 1982 avant de commencer sa formation scénique à Lille, puis au Carré Silvia Monfort à Paris. Après un passage au Théâtre des Cinquante sous la direction d'Andréas Voutsinas, il poursuit ses recherches théâtrales à l'école Jacques Lecoq, Pinok et Matho, ou Hector Malamud. En 1985, il crée sa propre compagnie « Sortie de secours Théâtre », avant de travailler avec le théâtre Goblune sous la direction d'Hervé Colin.

Il poursuit son expérience professionnelle avec Raoul Gibault qui l'emmène dans l'aventure du cirque et participe à plus de 350 représentations avec le « Cirque Médrano » et ensuite « Le Puits aux Images ». La rencontre avec Violette et Jérôme Médrano et le magicien Yanko marque fortement son univers artistique. En 1990, il revient vers le théâtre visuel avec le « Théâtre Fantastique » et tourne pendant plus de sept ans des Etats-Unis au Canada, d'Asie en Europe. Depuis 1997, il écrit et interprète ses propres spectacles et pièces pour un large public, d'enfants ou d'adultes, dans un monde fait d'humour, de poésie et d'émotion.

Viviane Fougereux

Comédienne au parcours éclectique, Viviane fait un bref passage au *Studio 34* à Paris avant de débiter son métier au sein d'une troupe (*Baptiste et Compagnie*) avec laquelle elle connaît les tournées en province, les théâtres parisiens, les interventions en milieu scolaire et jouera des auteurs classiques comme contemporains, allant de Molière à Pierre Gripari pendant dix ans.

A l'aube de l'an 2000 elle explore d'autres univers : la Commedia Dell'Arte (*Comédie Italienne* et *Cie du Mystère Bouffe*), la chanson lyrique et populaire, les matches d'improvisation (*Equipe Sceaux*) et le théâtre de rue (*Fabrika Pulsion*).

Elle crée en 2006 le duo humoristique et musical Les Touffues avec sa complice Tiphaine Lacrampe. L'année suivante elle rencontre Bruno Denecker avec qui elle joue plusieurs saisons dans *Motordu* mais aussi *Don Quichotte* ou encore *Pique Nique*.

Sa pratique du théâtre de rue avec la *Cie Progéniture* ou des spectacles à grande échelle (*Festival Galop romain, Eauze*) avec Alain Larribet (*Cie Pléiades*) et surtout son expérience et son amour pour la chanson française lui font accepter sans hésiter la proposition de Bruno : être sa partenaire dans *LES PERFORES DE LA CHANSONNETTE* et chanter avec lui autour d'un orgue de barbarie.





Il était une fois un orgue de barbarie

DUREE 55 minutes

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 3 ANS

DECOR RIDEAUX ENTREE DE CIRQUE (ouverture : 5m – hauteur : 3m)

ESPACE DE JEU MINIMUM (ouverture : 6m – profondeur : 5m – hauteur : 3m)

PEUT SE JOUER QUEL QUE SOIT L'ESPACE

Autonome, nous apportons la sonorisation : 2 personnes

Dans un théâtre (demander la fiche technique) : 3 personnes

DEROULEMENT DU SPECTACLE

Musiques et chansons

- 1- Barnum Circus (chant)
- 2- Entrée des gladiateurs (musical)
- 3- Chem cheminée (chant)
- 4- Une araignée sur le plancher (chant)
- 5- L'accordéon (chant)
- 6- Il était un petit homme (chant)
- 7- Minnie petite souris (chant)
- 8- Les boîtes à musique (chant)
- 9- Chanson pour les enfants l'hiver (chant)
- 10- Gugusse avec son violon (chant)
- 11- La polka des petits pains (musical)
- 12- Deux petits chaussons (chant)
- 13- A la cantine (chant)
- 14- L'anniversaire du petit éléphant (chant, accompagnement comphonium)
- 15- Chanfantine (medley : *Lundi matin, Au clair de la lune, A la claire fontaine, Cadet Rousselle, Ah vous dirais-je maman, En passant par la Lorraine, Frère Jacques*)
- 16- Frère Jacques (chant, reprise en canon avec le public)
- 17- Ça c'est de la musique (chant)

Numéros visuels

- 1- Monsieur Jacques et Lila la puce savante
- 2- Monsieur Jacques le magicien (la boule volante, la boîte aux sabres)
- 3- Monsieur Jacques l'homme le plus fort du monde

Entrées clownesques adaptées au spectacle

- 1- Le porteur
- 2- Le prix du billet
- 3- La devinette

Dans une ambiance de cirque et de fête foraine. Explication théâtrale, ludique et avec humour du fonctionnement de l'orgue de barbarie.



Contact

Sortie de secours théâtre
70, avenue Marx Dormoy
92120 Montrouge

07 81 68 49 86

lesperfores@orange.fr

www.sortiedesecours-theatre.com





FIN