



Dossier de Presse



Contact : lebramedelescargot@gmail.com
www.lebramedelescargot.com

La fête du printemps s'est déclinée sur fond de lutte à la Jonction

Le premier beau jour de l'année était multiculturel et festif au parc Gourgas. Une journée populaire, entre animations et militantisme



14 | 19 Genève, le 3 mai 2016. Fête du Printemps au Parc Gourgas. © Magali Girardin.

◀ ▶

Par Isabel Jan-Hess

05.05.2016

La Fête du printemps, c'est un peu le marronnier de la Jonction. On n'a pas dérogé à la règle ce jeudi, lors du rassemblement festif autour du multiculturalisme de ce quartier entre Arve et Rhône. Une fête comme on les aime, à l'image de la population présente, avec des consommations à prix d'ami, des animations participatives et des spectacles de rue. Le tout dans une ambiance de douce effervescence printanière et militante.

ledauphine.com

ACTUALITÉS DÉPARTEMENTS FRANCE / MONDE FAITS DIVERS SPOI

AIN | ALPES DE HAUTE PROVENCE | HAUTES ALPES | ARDÈCHE | DRÔME | ISÈRE | JONCHERETTE | SAÔNE

> ledauphine.com > haute-savoie

LA CLUSAZ

Les Pestacles du père Noël en mode décollage sur la place de l'église



0
0

La Clusaz

Les Pestacles du Père Noël en mode décollage sur la place de l'église

Voilà, c'est parti pour une semaine : les Pestacles du père Noël ont entamé leur folle ronde autour du village, avec quantité d'animations toutes plus drôles, attendrissantes, poétiques ou loufoques les unes que les autres.

TAGS :

La Clusaz

Ce vendredi jour de Noël, le public se pressait autour d'un grand sapin "fireworxx" composé d'une centaine de bougies, et déambulait au gré des animations. "L'Aréopostale" de la compagnie Le Brame de l'Escargot avait fait atterrir son "aRéoplane", tandis que les poupées géantes de la compagnie Mademoiselle Paillette entraînaient les enfants dans des déambulations de rêve.

Le tout était rythmé par les cuivres et percussions du brass band Radio Kaizman, qui produit une musique variée du jazz New Orleans au hip-hop.

Les Pestacles se poursuivent tous les jours jusqu'au 31 décembre, de 16 heures 30 à 19 heures au centre du village.

Plus d'informations à l'adresse suivante : www.laclusaz.com/hiver/pestacles-du-pere-noel.html.

Par Jacques ROUX | Publié le 27/12/2015 à 06:00 | Vu 3 fois



SALLANCHES | Le festival gratuit revient dès aujourd'hui enchanter les plus jeunes pour la vi

“Les Enfants d’abord”, c'est parti pour quatre jours de

Quatre spectacles, quatre animations de rue, quatre jours de rire et d’émotions et plus de 30 activités très divers. Le festival “Les Enfants d’abord”, c'est tout celle richesse de culture, de divertissement, de sport et surtout de bons moments en famille. Les spectacles rythmeront les débuts de soirée à 18 h 30 au pré de foire de Sallanches, tandis que les autres animations occuperont les bambins, de 3 à 12 ans, chaque après-midi. Un bon plan pour ne pas qu'ils tournent en rond à la maison ! Bref, ce seront les chouchous de la ville jusqu'à vendredi. Petit florilège de ce qui les attend...



D'AUJOURD'HUI À VENDREDI L'aréopostale

L'aréopostale ne se baladera pas mais volera dans les rues de Sallanches. Le pilote récupérera au vol... des messages et des poèmes écrits par les enfants. Les plus drôles, poétiques ou décalés seront restitués à la fin du festival lors d'une "criée" comme autrefois portée par la voix du pilote Clément Adrière, du haut de son biplan.



D'AUJOURD'HUI À VENDREDI Le Moulin mallin

Agitateur public, clown, acrobate, jongleur, son carrousel nomade. Ce manège mobile sera propulsé à la seule force et motivation



AUJOURD'HUI 18 H 30 Barto



taie mondiale, le temps d'un événement aérien international de quatre jours. Cette année encore 10 000 pilotes, cent mille spectateurs devraient assister à ce grand show comprenant démonstrations, présentations dynamiques et statiques, surprises du chef et ateliers dédiés aux enfants. Célébrités, haute-technologie, voltige, miniatures, films et expositions seront au rendez-vous

dans cet idyllique village de la Chartreuse où naissent régulièrement émerveillements et vocations. Retrouvez les modalités pratiques sur www.coupe-icare.org ■

UNE AUTRE FAÇON DE PRENDRE L'AIR...

Sur des airs désuets de tango, Jérôme Ogier, un pilote facteur d'une époque aujourd'hui révolue, fait sa tournée pour distribuer le courrier en retard ! Au cours de ses déambulations spectaculaires, baptisées l'Aréopostale, il invite le passant à prendre la plume, pour écrire un mot et déposer un sourire sur les visages qu'il croise... Petits ou grands, personne n'est indifférent à la vision aérienne de ce pilote et parachutiste passionné passé à l'animation avec un pur morceau de ciel au fond des yeux. Son avion rouge, qui ne vole que dans les rêves, sillonne la France des événements artistiques de rue.

Pour mémoire, ce passionné n'avait pas hésité à jouer du violon pendant un saut en chute libre, se posant en artiste volant et initiant cette approche à la fois ludique et déjantée des sports aériens et de l'histoire de



l'aviation. Hommage aux héros des débuts du vol et évocation passionnée, les spectacles de la compagnie du brame de l'escargot sont accessibles sur le site : www.lebrameleescargot.com ■



Adrien Desaignes

Gé, le violoniste chuteur

Par les Becs bien Zen

GO ! Ce titre évocateur est issu du nouvel album "Peau d'homme", dernière réalisation du groupe "Les Becs bien zen". Particularité : Il met en scène un violoniste parachutiste jouant de son instrument en chute libre. Le clip a été mis en ligne sur YouTube fin janvier et connaît un joli succès d'estime. Gageons qu'il permette aux Becs de décoller pour d'autres cieux pour une tournée internationale dans le futur et le colportage du "froogg'n'roll", sait-on jamais...

Le clip

«Go !» fait office de single omni (objet musical non identifié), un titre résolument rock, instrumental au milieu d'un album plutôt chanson(rock), une manière pour la nouvelle équipe des Becs de signer là une certaine mutation dans le son comme dans la forme. Un son brut, entre instruments acoustiques et électriques, un rythme endiablé, dans l'énergie pétillante de l'instant à la "french touch" : du frogg'n'roll !

Gé (violon/chant), passionné de chute libre, a suggéré aux Becs de produire un clip avec des images décalées de chute libre avec le violon. Pour cela, il a proposé un deal à Chloé Zobel (jeune réalisatrice et cascadeuse) : un saut en tandem contre la réalisation du clip (tournage + montage). Pour le reste des images, les Becs bien zen sont filmés au sol dans les hangars et sur les avions d'Aérorétro,

une association de collectionneurs de vieux zinks (Yak 11, T 6, Zéro, Pilatus P2, Bulldog).

Les images de Gé en chute sont assurées par Adrien Desaignes, compétiteur de l'équipe française de swoop et fin videoman. Le tournage a lieu à Châlon sur Saône (dédicace spéciale aux 2 DT Titou et Luka de la DZ qui ont rendu possibles ces sauts) en septembre 2012. Il n'a fallu que 5 sauts pour récupérer quelques plans assez dynamiques de Gé en chute, la réalisatrice préférant les mouvements de caméra (pour ne pas dire les vracks de Gé qui mouline du violon dans l'azur...) à certains "jolis plans", un peu trop pépères à son goût...

Le groupe

Les Becs Bien Zen sont nés de l'envie de partager une aventure humaine, artistique, scénique et collective. Après plus de 600 concerts dans

l'hexagone, quelques résidences de création et deux premiers albums, l'équipe évolue avec l'arrivée d'un nouveau violoniste-chanteur (Gé) et d'un nouveau bassiste-contrebassiste (Raph). Dans le vif du sujet, ils sont catapultés rapidement sur une tournée de quarante dates estivales dont une participation primée aux découvertes 2011 du festival "Alors...Chante" de Montauban.

En 2012, pour cristalliser la nouvelle formation, les Becs Bien Zen proposent un nouvel album, Peau d'homme, ainsi que sa version scénique à la couleur plus Rock voire progressive. "Go !" en est le fer de lance ...

Il a été réalisé sans prétention, avec humour et quelques bouts de ficelle grâce à un savant mélange de passion, d'amitié, de rencontres et de multiples talents, comme toutes les belles choses qui sont faites simplement. C'est précisément ce que défendent les

Becs bien Zen dans leur répertoire qui prend véritablement toute son ampleur sur scène. Ils le revendent, ils sont avant tout des artistes de l'instant qui proclament l'urgence de vivre à fond, sans compromis. Pour vous en faire une pleine idée, surveillez vos salles de concerts, ils sont peut-être de passage du côté de chez vous et sait-on jamais dans le clubhouse de votre drop zone ?

Le récit de Gé,

La montée dans le Pil

Concert improvisé dans le Pil, une première pour moi et pour les passagers ! Quelques notes de violon à la demande générale : je joue un truc du genre Speed country, ça marche toujours ! Tout le monde de répondre par un "Hihaaaa !" tonitruant, à part peut-être le passager tandem dont le regard trahit un mélange d'inquiétude et d'incompréhension... Bien qu'il enterre sa vie de garçon (et de Wafou par la même occasion), je ne vais pas jouer une marche funèbre tout de même...

Saut test n°1

Adrien en vidéo flotteur, G sort dos moteur. Ne sachant pas comment vont réagir le violon et l'archet, j'opte pour un premier saut sur le dos. Le violon sera dévéné et je verrai bien comment ça réagit (accessoirement comment je réagis aussi). Le violon, une casserole renommée le "stratovarius" (à ne pas confondre avec les fameux stradivarius prêté par un ami luthier, a été renforcé pour l'occasion : la touche et le tendeur vissés, le chevalet et les chevilles collées.

3, 2, 1, go ! C'est parti, dosilasolfami ! Avouons-le, ce n'est pas du tout ce que j'imaginais. Certes : pour tenir le violon, je dois plier la tête sur la poitrine afin de le coincer sous mon menton, ça chute à fond et je n'arrive pas à tendre les jambes avec tout cet encobrement violonistique. D'ailleurs je ne pense plus qu'à une chose, ne pas le lâcher (d'autant qu'Adrien est au-dessus de moi !...)

J'adopte malgré moi la fameuse position "enclume" et Adrien tente de me rattraper tête en bas, bras le long du corps. Je le vois qui se bat pour me rejoindre et moi qui file tel un "piano à queue" vers une jolie couche d'altocumulus. Do si la sol fa mi ré do si la sol fa mi etc... Nous traversons la couche et il me rejoint juste pour son ouverture programmée à 2 000, me laissant 1 000 m plus ou moins pour me retourner, passer l'archet dans la

main gauche (celle qui tient le violon donc) et ouvrir, ce qui ne pose pas de problème à mon grand soulagement.

"C'était moche comme une PAC qui plombe" dira Adrien une fois posé ! Bon, le premier saut test est passé, pas grand-chose à garder au niveau rushes selon nous, mais pas selon Chloé la réalisatrice qui a quand même réussi (bravo !) à caser quelques secondes de ce saut dans le clip !

Saut n° 2

On refait la même sortie mais cette fois-ci pour ne pas (se) perdre de (vue) temps... on sortira accroché. 3, 2, 1 ? GO ! C'est reparti, cette fois-ci je tends bieeeeen les jambes, on part en rotation ce qui n'est pas pour me déplaire ! Au bout de quelques tours, Adrien me lâche et je me retrouve... sur le ventre. Je m'aperçois vite que c'est tout à fait stable, voire confortable : le violon tient bien, je peux me diriger enfin et commencer à jouer de mon archet sur les cordes... On finit le saut tranquillement comme prévu, un peu de rush à la clé (au sol) !

Le "mur du son"

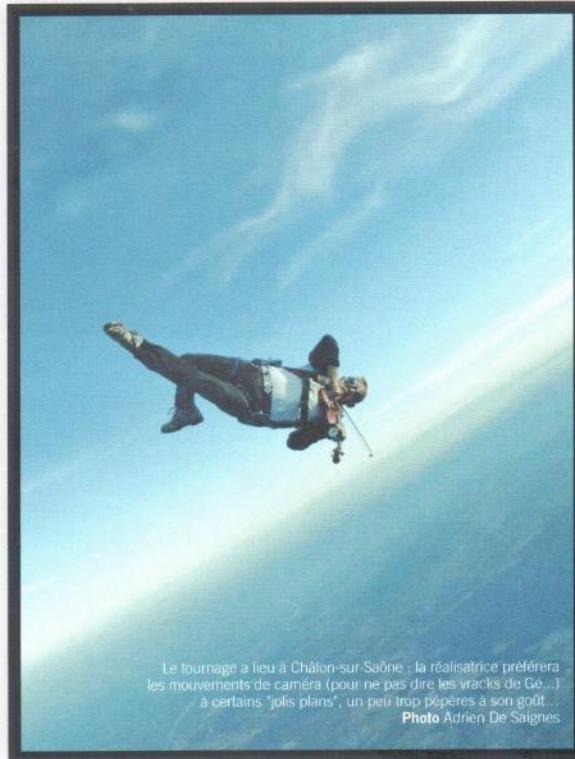
2 semaines avant celui de Baumgartner ! Cheap, cheap ! Plus vite que la musique, les sauts 3 à 5 resteront inoubliables, je suis là en plein ciel en train de jouer de mon instrument, que j'arrive à

entendre ?! Certes, cela ressemble plus à de la musique expérimentale qu'à un solo de concerto pour violon romantique (ça "tombe" bien, le romantisme n'est pas trop mon style de jeu, je suis plus frog'n'roll !).

Pour l'anecdote, un de mes amis musiciens (également violoniste) m'a demandé si j'avais joué si faux que ça pour que l'on me jette de l'avion ? Jalousie ? À son heureuse raillerie j'ai répondu que je détenais désormais un record du monde incontestable : la descente de gamme la plus rapide de l'histoire de la musique ! Plus sérieusement, je dois la réalisation de ce vieux rêve à quelques personnes qui m'ont fait confiance pour ces sauts, à savoir Titou (Pierre Auvray) et Loukass (Luca Maccaferri) de Parachutisme 71 que je tiens encore à remercier. Sans oublier Adrien De Saignes qui m'a assisté comme fin vidéoman et Damien Bruyé dit "Ponpon" de Burning Wheels Prod. pour son soutien tant amical que co-productif.

"Il pleut des cordes" ?

Non, des casques, des masques et quelques plumes. Adage typique honni des parachutistes qui préfèrent de loin une bonne météo avec un soleil radieux agrémenté de quelques cotonneux nuages plutôt qu'un pauvre avion cloué au hangar par des trombes d'eau



Le tournage a lieu à Chalon-sur-Saône : la réalisatrice préfèrera les mouvements de caméra (pour ne pas dire les virocks de Gé...) à certains "jolis plans", un peu trop pépères à son goût...
Photo Adrien De Saignes



et de la boue sur le terrain ...
Au 5^{ème} saut donc, juste avant l'ouverture, petite erreur de position, je perds un peu de stabilité et au moment où je passe l'archet dans la main gauche, mon violon remonte soudainement et m'arrache au passage les lunettes et le casque !

Pour des raisons de sécurité, en cas de problème, j'ai bien sûr la permission de jeter ce dernier y compris l'archet...

En dessous ? Pas de zone habitée mais de vastes champs et de la forêt ... Qu'importe, il ne sera pas dit que je lâcherai mon instrument !

Les yeux larmoyant (adieu mon vieux casque, adieu mon masque !) à cause du vent relatif... J'ouvre.

Sur les 5 sauts, une seule ouverture un peu sale : lors du 4^{ème} saut, Twist again ... J'ai la main gauche un rien tétonnée d'avoir tenu le violon hyper-fermement pour qu'il ne s'envole pas, je me dé-twiste comme je peux, prêt à lâcher le violon et faire une libé si ça dégénère... La voile reste docile et moi calme : ouf ! J'ai beau être musicien, je n'apprécie pas particulièrement le twist, surtout un violon à la main !

V **SPECIAL**

Rendez-vous sur le tarmac de St-Rambert d'Albon (vallée du Rhône) devant les hangars de l'association Aerorétro (que les BBZ remercient pour son formidable accueil) qui sortira gentiment quelques-uns de ses magnifiques appareils : Yak 11, T 6, Zéro, etc.
Photo Adrien De Sauges

Une fois sous voile, direction la zone de posé, check personne dans les parages ? Quelques notes en solo pour les oiseaux avant de me poser bras hauts, bien tranquille et d'admirer les swoops d'Adrien qui signe sa virtuosité par de magnifiques envoyades qui me laissent admiratif... On gardera un très joli swoop en caméra subjective pour la fin du clip. ■



L'actu des Bécs Bien Zen, les dates de concerts, le son, les vidéos, les clips, les photos, les CD, le booking et le reste ? www.becsbienz.com sans oublier facebook.com/LesBecsBienZen

Lien pour voir le clip :
http://youtu.be/aU09_k6qKEI

Un Noël féerique en centre-ville

Le centre-ville de Cholet était le terrain de jeux de plusieurs compagnies théâtrales, hier. Pour le bonheur de tous.

Apolline LAURENT
apolline.laurent@courrierouest.com

Les Choletais ont été pris de surprise hier après midi dans le centre-ville de Cholet. Vers 15 heures, un drôle d'engin volant trop près du sol, saluant les curieux. « C'est un avion à deux places, qui marche ! » vont bon train, pendant que l'équipe, ou plutôt le pilote de l'« aéropostale », crie dans son mégaphone : « Un viré (ouing horizontal) médiocre, messieurs ! » tout en faisant « pouet-pouet » avec son vieux

Vers 16 heures, rebloote, aux croisements des rues de l'Orangerie et Nationale. Cette fois, elles ont été bloquées pour laisser place à la générale d'homologation chargée de valider le recours de ski sur goudron ! Une fois la validation faite, mi-cholet entre le ski nautique et le ski de glisse. Une belle tranche de rire pour les petits et les grands.

Au musée, ambiance plus feutrée et studieuse. Quelques arrêts devant des tableaux et sculptures choisies par les visiteurs. Si vous plait chansont des airs connus ou des poèmes. Tout en douceur.

Enfin le clou du spectacle, la déambulation féérique de la compagnie Piers à Cheval. Des chevaux en toile, animés par un son et une danse. Un moment de grâce, de poésie, qui a fait briller les yeux d'enfants ébahis.



Cholet, place Travot, hier soir. Un moment de douceur et de poésie offert par la compagnie Piers à cheval. Et la foule était au rendez-vous. Photo CO - E. LIZAMBARD



Cholet, rue Nationale, hier. Jérôme, pilote de « l'aéropostale » (sic), montre ses talents de pilote au ras du sol.



Cholet, Musée d'art et d'histoire, hier. « Doum... Ah ! » Des sons clairs et des mélodies enjouées devant les tableaux.



Cholet, place du Puits-de-l'Aire, hier. Record de 30 mètres battu en ski américain sur bitume.



Cholet, place du Puits-de-l'Aire, hier. Un public attentif aux animations proposées par le collectif Jumels trop d'art.



■ Toc-Toc et Rigoberto rêvent de voyage. Photo Alain Larchier

La compagnie « Le brame de l'escargot » donnait son spectacle, samedi. Le titre de la troupe suffisait à donner le ton de ce spectacle mis en scène par Jérôme Ogier et Nathalie Chemelny : absurde et poétique, pathétique et tendre, il n'a laissé personne, indifférent. Devant une salle comble, Toc-Toc et Rigoberto se sont livrés à une fantaisie délirante. Techniciens de surface dans un aéroport, ils rêvent de s'envoler comme tous les passagers qu'ils voient défiler. À la fois clowns et comédiens, leurs gags déchaînent les rires des spectateurs. Les deux compères finissent par s'emparer d'un avion et décolleront pour un voyage mouvementé. Prise d'otage, traversée de turbulences, saut

en parachute, traversée du désert, rencontre avec un génie. Les bruitages puissants complètent un décor de scène travaillé. Mais le périple vaut le déplacement et les situations les plus invraisemblables se succèdent en musique et en plusieurs langues. Au final, une excellente soirée de détente. ■



■ Les compères déguisés en pilote et hôtesse de l'air en compagnie de leur otage. Photo Alain Larchier

LOCALE EXPRESS 31/01/12



BOËGE
En voyage avec "Royal Air Farce"

■ Samedi en fin d'après-midi, la salle de spectacle recevait la compagnie Le Brame de l'escargot, qui a interprété une création drôle et poétique sur le thème du voyage, "Royal Air Farce". Une comédie qui s'adressait plus spécialement aux enfants, mais leurs parents ne se sont pas ennuyés. Après un début de spectacle surprenant - l'acteur commence par faire le ménage dans les tribunes - , le duo emporte les enfants dans son voyage imaginaire. Prochain spectacle, samedi 28 janvier, avec l'illusionniste Laurent Beretta. Réservation conseillée, le matin au 04 50 39 13 50.

BOEGE

L'année débute sous le signe du rire

Pour le premier spectacle de l'année proposé par "Entracte à Boëge", c'est au milieu des spectateurs que l'acteur fait le ménage dès son entrée en scène ! Le ton est donné !

"Royal Air Farce" a été interprétée par la Cie "Le brame de l'escargot" samedi, devant près de 150 spectateurs. Principalement des enfants, puisque la comédie s'adressait à eux, mais



aussi à leurs parents. Le duo d'acteurs emporte le spectateur durant près d'une heure dans son voyage imaginaire, au départ d'un aéroport.

Le prochain spectacle aura lieu le 28 janvier, avec Laurent Beretta, un illusionniste qui présentera "Paradoxe II".

Un grand moment de magie à ne pas manquer ! Réservation conseillée le matin au 04 50 39 13 50.

Le Trait d'union - Avril 2011

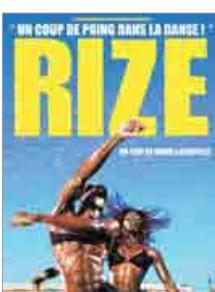


avril
2011

TRAIT D'UNION
Animations

Theatre Humour Musique Cinema Danse Spectacle enfants Peinture Sculpture Photo Partenariat OMC* programmation OMC

Les spectacles au Théâtre...

RIZE  
Film de David LaChapelle (2004)
Avec Tommy the Clown, Lil C, Miss Prissy
Projection dans le cadre
du Festival des Cinq Continents
Mardi 12 avril 2011 à 20h30
Théâtre du Bordeau

Rize révèle un phénomène urbain qui est en train d'explorer à Los Angeles et de se propager sur la Côte Est. Parce qu'il est au contact de celui-ci depuis longtemps, le photographe David LaChapelle a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression : la danse du mal de vivre des exclus du rêve américain : les brutes. La danse de Rize est et restera inoubliable, alternative à la danse hip hop habituelle, prend ses racines dans les danses tribales africaines et se caractérise par des pas et des mouvements d'une vitesse et d'une difficulté inégalée. Rize suit cette fascinante évolution à travers l'histoire de Tommy le Clown, un éducateur de South Central à Los Angeles, qui a inventé cette danse en réponse aux émeutes raciales consécutives à l'affaire Rodney King.
Renseignements : www.cttc.fr
Tarifs : 7€ adulte - 5€ enfant
Billetterie sur place

ROYAL AIR FARCE  
Compagnie
Le Brame de l'Escargot
Spectacle créé à Château Rouge en 2009
De et avec Jérôme Ogier et Fabrice Ravier
Mise en scène de Nathalie Chemelny
Spectacle jeune public/tout public
Mercredi 13 avril 2011 à 14h30
Théâtre du Bordeau

Toc toc et Rigobert, techniciens de surface, balancent le hall d'un aéroport. Ils rêvent de s'envoler comme la plupart des gens qui passent devant eux. Mais comment faire ? Chacun a son idée. Toc toc, tête en l'air, est persuadé que l'on peut s'envoler grâce à la musique, mais Rigobert, plus terre à terre, a un autre plan...
Tarifs : 11€ - 8€ avec abonnement


Anne Dejardin
Maire-adjointe à la culture
et aux finances
Présidente de l'Office Municipal
de la Culture

CONCERT TRAM DES BALKANS  
Proposé par l'Addim de l'Ain en partenariat avec la ville de Saint-Genis-Pouilly et le groupement musical du Pays de Gex, dans le cadre du projet territoire « Musiques à danser ».
Samedi 23 avril 2011 à 20h30
Centre Culturel Jean Monnet

L'Addim de l'Ain a proposé aux différentes harmonies et batteries-fanfares du Pays de Gex et à tous les musiciens intéressés, de travailler avec Tram des Balkans pour découvrir le répertoire de cet ensemble professionnel. Lors de 5 séances de travail encadrées par deux musiciens du groupe Tram des Balkans, des pièces de musiques Klezmer ont été créées ou réarrangées en fonction des différents pupitres de l'harmonie. Cela a permis d'apprendre une pratique collective et collective, mais aussi de réalisation créant et motivant une représentation finale effectuée sans aucune partition. En effet, l'accent a été mis sur l'apprentissage oral et la mémorisation des thèmes pour développer un réel travail d'écoute. Ce concert mêlera des pièces interprétées par tous les musiciens (25 musiciens amateurs) et des morceaux joués par le groupe, constituant ainsi une harmonie éphémère accompagnée par les 5 musiciens de Tram des Balkans.
www.tramdesbalkans.com

Entrée libre

* Partenariat OMC : mise à disposition du théâtre aux troupes locales via un système de partenariat avec reversement de 50 % des recettes billetterie à la commune.

DL 31/10/10

LOCALE EXPRESS



BONNEVILLE

La Royal air farce va décoller

■ Lundi 1^{er} novembre, à 17 heures, à l'Agora, dans le cadre du festival de théâtre des Pays de Savoie, la compagnie "Le brame de l'escargot" donnera une représentation de sa création intitulée "Royal air farce". Un théâtre pour petits et grands qui se veut à la fois drôle et rempli d'émotion. Deux techniciens de surface balaiant le hall d'un aéroport, chacun avec des rêves plein la tête et chacun sa technique ou ses envies pour décoller. Le public, quant à lui, devrait rapidement se laisser embarquer dans le monde du rire. Réservations au 04 50 97 01 92.

Royal Air Farce

Compagnie le Brame de l'Escargot

Lundi 1^{er} Novembre / 17h

Agora de Bonneville

Public : tout public dès 2 ans Durée : 45 mn

Mise en scène : Nathalie Chemery

Interprétation : Adeline Augier, Guadeloupe Vetti

Coproduction : Château Rouge Annemasse

www.labramedelescargot.com

Toc toc et Rgobet, techniciens de surface, balaiient le hall d'un aéroport. Ils rêvent de s'envoler comme la plupart des gens qui passent devant eux. Mais comment faire ? Chacun a son idée : Toc toc, tête en l'air, est persuadé que l'on peut s'envoler grâce à la musique, mais Rgobet, plus terre à terre, a un autre plan... Voler n'a rien de problématique c'est qu'ils ne savent pas vraiment piloter, ou... piloter ! L'avion de la Royal Air Farce est sur le

armac et s'apprête à décoller. Le temps que le spectateur devenu passager se rende compte de l'incompétence de l'équipage, il est déjà à des milliers de pieds d'altitude...

Un univers singulier entre les tribulations d'un Tintin, les rêveries du petit Prince et la poésie d'un Samuel Beckett. Cette histoire remplie d'absurde et de poésie est une épopée aux multiples détours, tendres et étranges, poétiques et drôles.



THÉÂTRE

Excellent voyage à bord de Royal Air Farce



Certains spectacles sur-
prennent en bien. On
s'imaginerait les voir durer pour
profiter encore plus du plai-
sir qu'ils procurent. "Royal
Air Farce", par la Compa-
gnie Le Rameau de l'escargot
fait partie de ceux-là.

Après un mois de répétitions
en résidence à Château
Rouge, cette création a été
présentée au public pour la

Fabrice Ravier (Babu) et Jérôme
Ogier ont créé la Compagnie Le
Rameau de l'escargot pour faire
naître "Royal Air Farce", un voyage
théâtral rempli d'humour et de
tendresse. **LeCLALM**

première fois la semaine
dernière. Et là, magie ! Pe-
tite et grande aventure
totalement bouffée sous le charme.

À l'origine du spectacle,
une rencontre entre Fabrice
Ravier (alias le musicien
chanteur auteur-compositeur
Tubus) et Jérôme Ogier
(comédien et musicien de la
scène, on n'est pas titulaire
d'une médaille d'or de vio-
lon du conservatoire de Lyon
pour rien !). Les deux pas-
sionnés ont uni leurs talents
respectifs pour l'écriture
d'une histoire originale, déli-
cie et portée par le rire. Et
cela fonctionne à merveille.

Dans "Royal air Farce",
Rigobert et Toc Toc, techni-
ciens de surface dans un aé-
roport, n'ont jamais pris
l'avion et rêvent de pouvoir

s'envoler vers le pays Lou Lou.

Les idées: invent, tantôt
grises à un bâil, de la musi-
que ou encore de la magie
qui réserve quelques surpri-
ses ! Entre simplicité et trou-
vailles multiples, nos deux
compères s'envolent, sau-
sant un parachute, atterris-
sent dans le doset, le tout
sur fond de quelques notes
de musique. Normal,
quand on connaît l'amour
pour la musique de nos deux
comédiens-musicien... Mais
chat..., n'en disois pas plus.

Les spectateurs passagers
de Royal Air Farce sont, se
laissez porter et ressortent
tout chamboulés de ce vol
théâtral joyeux et inoubli-
able.

Béatrice MARCHET

THÉÂTRE À Château Rouge mercredi

Un humour très aérien



Deux personnage loufoques aux aspirations poétiques...
DR

ANNEMASSE

Quand le burlesque a rendez-vous avec le milieu aérien, cela donne "Royal Air Farce" par la Compagnie le Brame de l'Escargot.

Rigobert et Toc Toc, deux techniciens de surface nettoient le hall d'un aéroport. Ils rêvent de s'envoler comme la plupart des gens qui passent devant eux, mais comment faire ?

Chacun a son idée. Rigobert, terre à terre, pense que l'on ne peut s'envoler qu'à l'aide d'un avion tandis que Toc Toc, plus naïf, croit qu'avec un peu de magie, de musique ou de poésie, cela suffit. Sur une courte chanson chorégraphiée, et à l'aide de son balai, celui-ci tente d'en persuader son partenaire.

Connu pour ses chansons décalées et loufoques et accueilli à plusieurs reprises à Château Rouge, Toufo met de

côté sa guitare (ou presque) et s'adresse aux familles pour un voyage original et drôle.

Une première création

Il s'associe pour l'écriture de ce texte à Jérôme Ogier, musicien et comédien.

Cette première création jeune public à Château Rouge sera l'occasion de vivre un voyage hors du commun au sein de la Royal Air Farce aux côtés de Rigobert et Toc-Toc. Après avoir passé les contrôles de sécurité, nos deux compères s'empareront de l'avion et embarqueront le public, pour un voyage houleux... Attention, attachez vos ceintures ! □

Représentations le mercredi 21 à 14h30 et le samedi 24 à 19h30 (complet).
Renseignements et réservations au 04 50 43 24 24.
Spectacle à partir de 9 ans. 1h

ROYAL AIR FARCE

Un voyage loufoque

■ En résidence à Chateau Rouge depuis plusieurs semaines, Toufo et Jérôme, alias Rigobert et Toc Toc travaillent à une création commune "Royal Air Farce" qui sera jouée lundi 19, mardi 20 jeudi 22 et vendredi 23 octobre aux scolaires avant d'être proposée au public le mercredi 21 à

14 h 30 et le samedi à 19 h 30. Spectacle burlesque et poétique, "Royal Air Farce" raconte l'histoire simple de deux techniciens de surface dans un aéroport qui rêvent de partir en avion. Entre inventions drôles et autres surprises, les deux clowns entraînent dans un voyage aux multiples détours.



Royal Air Farce

ANNEMASSE Attachez vos ceintures pour un vol à destination de la rigolade!

Rigobert et Toc-Toc, deux nocturnes de surface, nettoient le hall d'un aéroport. Ils rêvent de s'envoler, comme la plupart des gens qui passent devant eux. Mais comment faire ? Au hasard d'un coup-de-balai chanceux, ils découvrent les clés du vestiaire de la compagnie Royal Air Farce. Si une idée des, ils s'emparent d'un avion et embarquent le public pour un voyage pas très sûr la loufoquerie règne en maître.

Sur cette trame, Héloïse Ogier s'en donne à cœur joie dans ce spectacle tous publics où l'humour burlesque vole à belle altitude. Musicien multi-instrumentiste, clown, comédien, auteur-compositeur-interprète, l'humoriste avait d'abord conçu Royal Air Farce en solo avant d'y adjointre un copilote et une hôtesse. Fabrice Ravier, alias Toudo, et Nathalie Chenevry s'y entendent pour servir la paille à bord. Évidemment, quand on confie le pilotage automatique et la caisse de bord, cela peut poser quelques problèmes... ~ Philippe Muri

InfoPratiques
ANNEMASSE Château Rouge
 Date: jeu 21 oct 20h30
 Durée: 2h15
www.chateaurouge.net



VAUD

ATELIERS

ANGÉ (Vaud) 024 856 21 20 www.chateauparc.ch Château du Trésor: Quoi de plus poétique que de jouer avec les couleurs et les formes, même les plus simples, d'un château médiéval ? Sur le thème de l'eau d'Aïre, le château invite de Porsault, les enfants (âgés 3 à 10 ans) à vivre des aventures aquatiques, guidées par un mystérieux maître du temps-poids. Un interdisciplinaire interactif avec, sous-dit-on, un théâtre gastronomique... ~ Ma-di 14h, 15h15, 16h30 Du 19 au 25 oct.

VAUD

ATELIERS

YVERDON-LES-BAINS RIVES DU LAC 027 710 20 46 www.cirque-helvetia.ch « Sous la coupole étoilée » (Le « petit théâtre du XXIe siècle ») en tournée romande. Avec des numéros qui mêlent gourmandises acrobatiques, rires et poésie. Deux amusants cochons sont même de la partie ! La famille Matland, à qui on doit la création du cirque, cumule burlesque, singuliers entraînements et performances à monocycle. Il passe la première fois en Suisse.

Di 18 oct 20h-21h (piano) 021 946 89 10
 à Bains et volets de moelle Aïre, humeur, touches, respires, ritournes et mélodies matériales qui font le bon ! Ou encore déclouer le fil en fabriquant des marionnettes de cuille de maïs et en apprendre à manipuler des rotuleaux d'armure-médiévaux. Discu ?

au château de Chillon, vendredi 16 oct à 20h30. Association avec Pro Patria, le château organise des ateliers jusqu'à fin octobre. Dans la peau d'un restaurateur, d'un maraîcher, d'un archéologue ou d'un historien, les 9-12 ans se familiarisent avec le savoir-faire et les métiers d'autrefois. Une belle manière de « chanter » le château... ~

la famille Matland va « danser l'humour » avec ses spectaculaires jeux interactifs. Du rire dans les étoiles... ~ Di 25 oct 20h, 20h30

Di 26 oct 15h Polà à Échallens, Cheseaux, Lutry et Epalinges

FETE

LAUSANNE www.lesfetes.ch 021 808 51 81 www.lesfetes.ch « La magie des saveurs-bols » est plus que temps de fêter l'automne, ses couleurs, ses légumes et ses fruits. Un saison ! Le public va en prendre plaisir les « minestrone » et l'omelette. Soupe à la courge, saucisses grillées, pâtes et beignets aux

poivrons, carottes à la rotissoire, assiette à éclats-frites... sur un thème qui ne content pas moins de 8000 articles - suffisamment gourmands et curieux. Quand on y ajoute des inscriptions, des courts, des jeux pour les enfants et des ateliers de décossement. Bocca, le tout en musique avec les fleurets. Il n'y a pas à hésiter, tout à l'automne ! ~

Di 27 oct 20h-22h

WWW.GUIDELOISIRS.CH

■ Plus d'infos sur tous les événements de la semaine sur notre site internet.