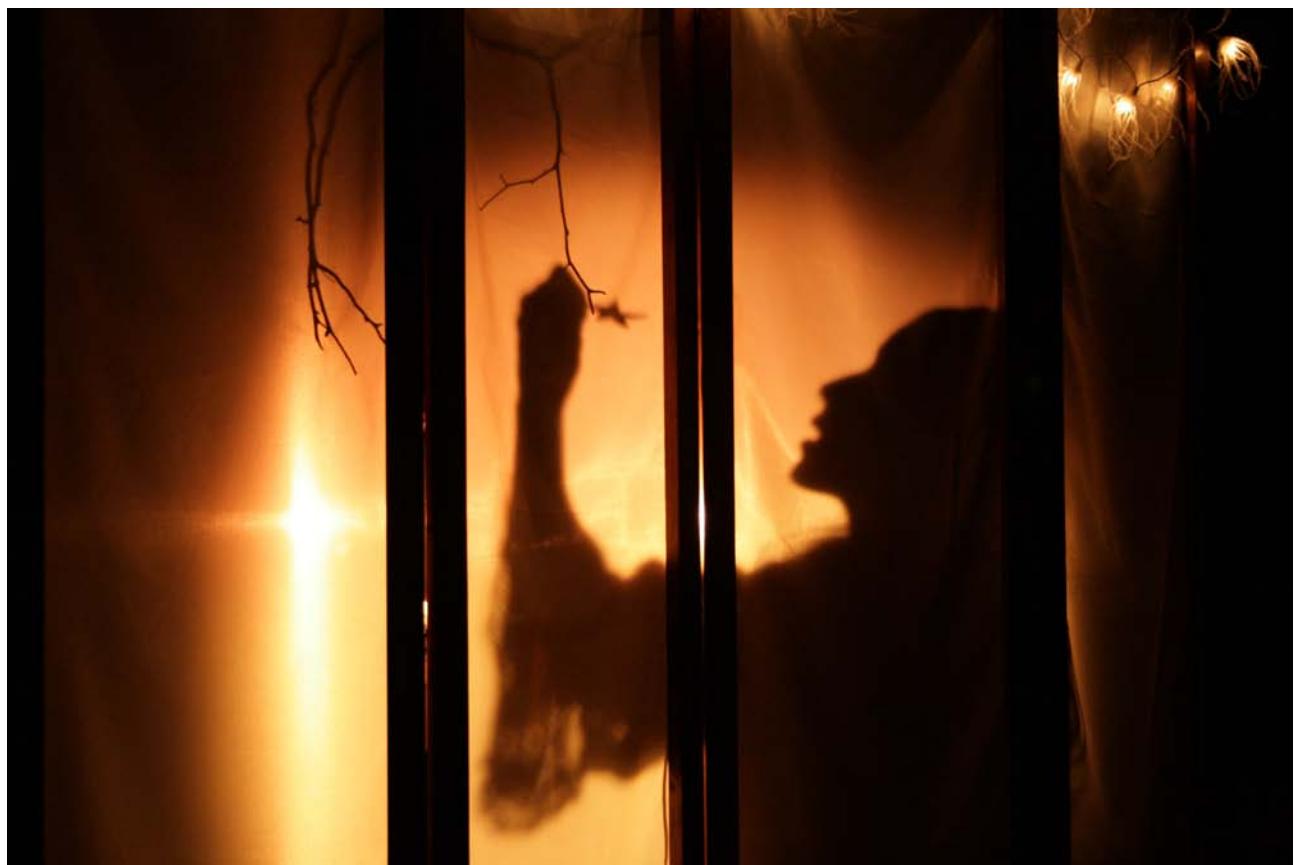
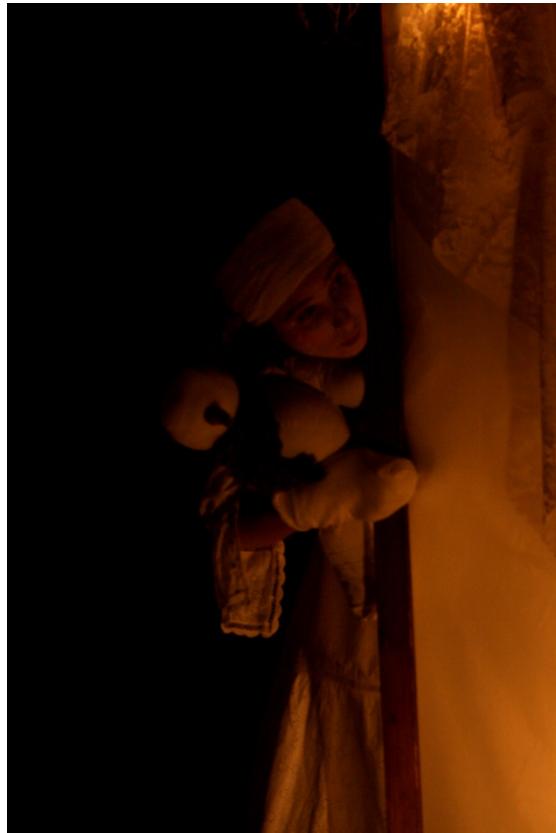


Anglippo
Spectacle jeune public (6 mois à 5 ans)



*...Anglippo,
un poème sur le blanc,
du blanc, du blanc crème, blanc cassé, du blanc comme neige, du blanc ouaté, coton,
du blanc voilé, du blanc immobile, du blanc en mouvement,
un vent de blanc, des confettis de blanc, du blanc coloré,
du blanc tout doux comme un poème...*



Un spectacle hommage à l'hiver

Tableaux vivants, doux et poétiques... Le spectacle évoque à la fois les froids immobiles de l'hiver et la chaleur des flammes en mouvement dans la cheminée, le silence gelé des étendues enneigées et le sifflement de la bise... Anglippo, esprit enfantin de l'hiver, veille au bon déroulement de sa saison jusqu'à l'arrivée du printemps...

A voir et à entendre

Le spectacle est basé exclusivement sur une poésie d'image et de son.

Jeux de lumière, jeux de miroir et ombres chinoises : l'histoire est muette et se lit dans la gestuelle d'Anglippo. Les danses et le froissement des tissus, la pluie de bulles de savons... univers magique, et drôle quand apparaît « bonheur de neige » (petite marionnette de chiffon, un tant soit peu capricieuse).

La musique féerique composée par Philip Glass et Ravi Shankar accompagne malicieusement les mouvements et les jeux de la comédienne.

Anglippo représente aussi tous ces sentiments de la vie de tous les jours et notamment ceux des jeunes enfants : la timidité, la joie et l'excitation, l'ennui, la surprise, la peur, l'apaisement...



Photographies
Nyls Willig

Création et interprétation

Création 2004 & 2009

De & avec : Marina Gabrion

Mise en scène, interprétation, scénographie, création marionnette : Marina Gabrion

Régie : Nyls Willig

Musique : Ravi Shankar et Philip Glass (« Passages »)

Les acteurs du spectacle

Marina Gabrion :



Moyen d'expression et d'évasion, elle est attirée par le monde du spectacle depuis l'enfance, toutes disciplines artistiques confondues.

Entre autodidactie, rencontres et échanges, cours et stages, elle se forme d'abord aux arts du cirque et au théâtre puis à la danse, allant de la danse classique, contemporaine aux danses traditionnelles du monde.

Elle a l'occasion d'intervenir, d'abord en tant qu'amateur, avec différentes compagnies avant d'en faire sa profession.

Elle trouve dès lors son public auprès de la Petite Enfance, ce qui l'amène à diversifier son travail : jeux de lumières et d'ombres, marionnettes, chant, conte...

La Compagnie

Tyrnanog : *l'autre monde, terre de l'éternelle jeunesse...* (Mythologies celtiques irlandaises)

Petit historique et composition :

Créée fin 2003 par Marina Gabrion, l'association Tyrnanog est une compagnie de spectacles vivants alliant diverses disciplines artistiques : *cirque, théâtre, danse, musique, conte, marionnette...*

Elle a entre autres buts le désir de favoriser les échanges socioculturels en intervenant par exemple dans les structures de la Petite Enfance, les milieux défavorisés, sur les campements des gens du voyage, dans les IME ou les centres sociaux.

Marina Gabrion & Nyls Willig, qui la rejoint en 2005, en tiennent aujourd'hui les rênes et en assurent la direction artistique et technique.

A ce jour, une dizaine d'artistes (*musiciens, danseurs, conteurs, circassiens, mimes...*) interviennent sur des spectacles permanents mais la compagnie sait aussi s'entourer de photographes, conteurs, poètes ou plasticiens pour ses créations.

Milieux d'intervention, spectacles et ateliers :

La Compagnie Tyrnanog intervient principalement dans les structures de la petite enfance (*crèches, haltes-garderies, écoles maternelles, centres de loisirs...*) avec ses spectacles jeune public et ses ateliers de découverte, mais propose également des déambulations et des spectacles tous publics en rue et/ou en salle.

Tableaux vivants, poésies visuelles et sonores, la compagnie attache une grande importance à l'esthétique et à l'ambiance de ses créations : choix des instruments de musique, matériaux utilisés, jeux visuels, de lumières et de couleurs...

Les arbres et la nature en général; les peuples, leur cultures et leur traditions; le jeu et l'imaginaire, en sont les fils conducteurs.

L'association Tyrnanog s'attache également à la réalisation de projets livre/spectacle et s'active actuellement sur un projet de livre/cd, en partenariat avec les structures petite-enfance de la ville de la Charité sur Loire (58).

.....

*L'enfant qui ne joue pas n'est pas un enfant,
mais l'homme qui ne joue pas a perdu à jamais l'enfant qui vivait en lui
et qui lui manquera beaucoup.*

Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, éditions Gallimard

Fiche technique

Anglippo

spectacle pour enfants de 6 mois à 5 ans

- durée du spectacle : environ 30 mns

- temps de préparation : 1h30 (avant l'arrivée du public)

- temps de démontage : 1h00 (après le départ du public)

- place de parking à proximité du lieu de représentation

- les portes qui accèdent à l'espace scénique doivent être d'une largeur de 70 cm minimum (passage de la boule d'équilibre)

- espace scénique :	profondeur	5m minimum
	largeur	6m minimum
	hauteur de plafond	2m50 minimum

-jauge idéale: 50 enfants maximum (possibilité de jouer plusieurs fois)

L'idéal est que les **enfants** soient **assis devant**, par terre, **avec des adultes**.

L'artiste ne doit pas avoir à gérer les enfants pendant le spectacle !

S'il y a des grands frères et soeurs qui accompagnent, ils doivent être assis derrière sur des chaises. Ils ne sont pas prioritaires pour voir le spectacle.

Rappelons qu' « *Anglippo* » est un **spectacle pour les jeunes enfants de 6 mois à 5 ans**.

- 2 prises de courant provenant de sources différentes à proximité de l'espace scénique
(sonorisation & éclairages)

- fournir une table

- **obscurité complète nécessaire !!** (jeux de lumières)

- en intérieur

- 1 artiste & 1 technicien

Si vous ne pouvez répondre à toutes ces conditions, merci de contacter Marina : 06 64 99 22 53
marina.tyrnanog@gmail.com

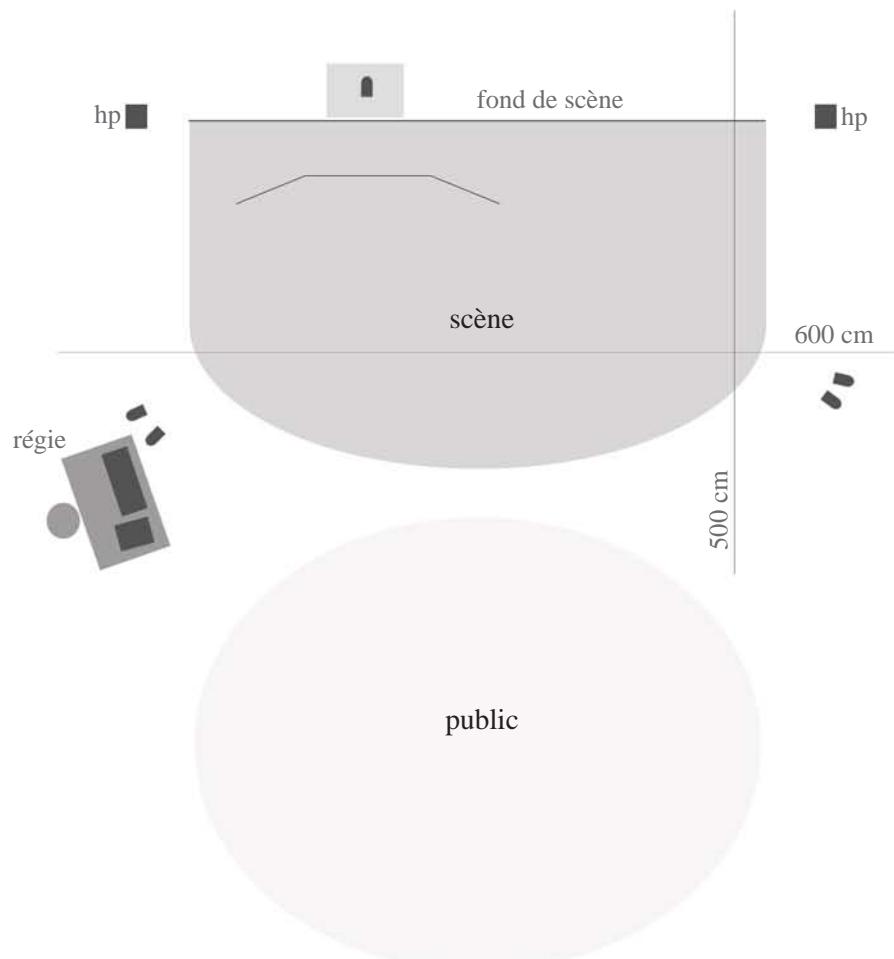
-à noter :

suivant la durée et le lieu de la prestation, les repas et hébergement des artistes sont à prévoir

◆ projecteurs (au sol)

Plan de scène

Anglippo



Pour toute question :
+33(0)6 64 99 22 53
marina.tyrnanog@gmail.com