

Vision du Paradis

LE BALLET D'APRÈS LA TERRE



Tout a commencé par un voyage. Un voyage qui devait m'emmener hors du temps. Une parenthèse sur ma vie, celle où je considère mes projets avec rigueur et où ma conscience est occupée à imaginer et créer mon futur sans relâche.

Mais le voyage n'est rien s'il n'est pas vu.

Et de ce voyage, je n'ai rien vu ou trop peu. Il est de ces expériences si exceptionnelles qu'elles nous semblent à peine possible. Découvrir le monde, explorer chaque jour une nouvelle destination. Aller de merveilles en merveilles sans que le temps, le travail ou l'argent ne puisse interférer dans cette quête de découverte. Rêve ou réalité ? Le destin a tranché et mon voyage fut écourté. C'est sur cette sensation, celle d'un rêve inachevé que repose l'ambition du projet : mettre en scène un monde à découvrir et à réinventer pour permettre à chacun d'accéder à ces visions : celles qui font notre propre idée du Paradis.

Présentation

VISION DU PARADIS
LE BALLET D'APRÈS LA TERRE

BALLET POUR 6 DANSEURS

DURÉE : 60 MIN ENVIRON

MUSIQUES : ARTISTES VARIÉS
(CRAIG ARMSTRONG, JAN A.P. KACZMAREK, ARMAN AMAR, ETC.)

Il est une Terre où l'Homme a appris à percer tous les secrets de la planète. Un peu trahie, un peu aimée, souvent oubliée, elle est matière à être exploitée selon ses envies et ses besoins. Puis, d'un autre côté, il y a une terre souveraine, là où chaque chose prend son sens, une symphonie sans fausses notes. Maîtresse d'un mécanisme exceptionnel, au-delà de nos ambitions.

C'est de cette Terre là qu'il est question.

Visions du Paradis raconte une Terre où l'Homme n'est pas acteur mais observateur extasié, un admirateur reconnaissant qui retrace le portrait d'un monde qui nous héberge mais dont nous ne sommes pas les maîtres. Néanmoins, il ne faut pas oublier que chacune de nos actions ont un impact sur cet espace vital mais que certaines peuvent avoir un effet bénéfique. En effet, il existe dans notre environnement des images qui peuvent transformer et apaiser notre quotidien sans devoir aller chercher un exotisme exacerbé. La mer, un couché de soleil ou le bruissement des feuilles dans les arbres sont des exemples de choses que l'on ne prend plus le temps de voir, ni d'apprécier.

Les choix artistiques concernant la chorégraphie et la mise en scène sont fait de compromis entre une terre née sauvage, un hymne à la nature et le regard que l'Homme peut adopter pour la préserver, l'apprécier et l'admirer. Soyons honnête, n'avez-vous jamais essayé de donner vie aux nuages ? De voir les feuilles abandonner les branches pour s'allier au vent et créer le plus beau des ballets aériens ? Ne dit-on pas que le bonheur se cache derrière le rire d'un enfant ?

C'est sous cette pureté enfantine et la beauté d'un corps céleste que ce spectacle incite chaque spectateur, petit et grand, à peupler son esprit des visions d'un voyage au cœur du Paradis.

Note de la chorégraphe

VISION DU PARADIS LE BALLET D'APRÈS LA TERRE

D'un premier abord, peut être que l'argument semble léger, mais se serait une erreur de rester sur cette première impression. Car justement, n'oublions pas que les thèmes abordés par les peintres, philosophes, compositeurs ou poètes dans leurs travaux sont encore aujourd'hui des références indéniables, aussi bien dans le monde des Arts que de la psychologie humaine. Il faut souligner l'incroyable talent de ces hommes et de ces femmes d'avoir utilisés la manière la plus « superflue » qui soit, en occurrence l'Art, pour aborder et dénoncer la réalité des temps. Ancêtres des reporters, ils déroulaient la vérité aux yeux de tous avec subtilité et efficacité...

Attention, loin de moi l'idée de vouloir les égaler, mais les évoquer soutient ma démarche artistique dans son ambition. En effet, il n'est pas nécessaire de s'accabler de tous les maux de la Terre sous une pluie de réforme si nous ne sommes, tous simplement, plus capable de savoir pourquoi elle prête au respect et à l'admiration. La réalisation de ce projet chorégraphique se présente donc comme le moment idéal pour prendre conscience de l'intérêt de préserver notre monde sans règles ni contraintes liées à la pollution, au tri sélectif ou bien encore à l'économie d'énergie. Dans un premier temps, il suffit de l'observer avec respect et bienveillance. C'est à ce prix que notre force d'action sera efficace.

Je vois dans la création de ce spectacle un moyen ludique, culturel et intergénérationnel de faire passer un message au public, et ce, dépourvu d'engagement politique ou écologique pouvant porter aux réticences et aux jugements.

Je souhaite initier, grâce au spectacle vivant et notamment à la danse, que des idées, des réalités, peuvent s'exprimer et se révéler aussi par le corps et la musique. Sous ses actions multiples, il me semble important de souligner que cette création, en outre de son engagement auprès du public, est un honneur à la beauté technique et visuelle du mouvement. Un moyen de m'entourer d'artistes multiples et variés tant qu'à la performance et l'interprétation, que dans la conception technique et scénique. Je souhaite que la création du spectacle devienne le théâtre d'un tourbillon d'activités où chaque artiste donnera vie au spectacle. Si le public sort les yeux pétillants, émerveillés, épris d'une sensation de plaisir tant sur le plan visuel que sonore, avec une envie de regarder le monde qui l'entoure, alors j'aurais gagné mon pari : celui de rappeler que ce Paradis existe pour aujourd'hui et pour demain à condition de préserver chacune des visions qui nous en sont offertes.

La Genèse - Prélude

VISION DU PARADIS
LE BALLET D'APRÈS LA TERRE



MUSIQUE : ARMAN AMAR

DURÉE : 5 MIN

En toute logique, le ballet démarre sur un morceau intitulé *La Genèse*. Ainsi, la chorégraphie s'amorce sur une naissance, celle des astres et de leurs mouvements. Après l'ouverture du rideau et la projection d'images stellaires, les danseurs évolueront au fur et à mesure tels des étoiles, chacun se mouvant dans l'univers jusqu'à amplifier le mouvement de leur corps comme entraîné par l'attraction gravitationnelle. Sur une musique mystique, gestuelle recherchée et nébuleuse vont envahir l'espace afin que chacun des corps dansants ne fasse plus qu'un, alors la galaxie sera née, le spectacle peut commencer.

Les Costumes



J'ai décidé de porter une attention particulière à la création des costumes. En effet, je souhaite sublimer les artistes grâce à la confection de costumes aux effets scéniques recherchés, de conceptions originales et stylisés. Pour *La Genèse*, les danseurs seront parés de tutus et /ou robes et pantalons asymétriques de couleurs blanches équipés de « guirlande de « leds » qui pourront être allumées et éteintes directement par l'artiste afin de lui permettre de jouer et de contrôler ses apparitions lumineuses directement sur scène.

Partie I

Vision du Paradis

LE BALLET D'APRÈS LA TERRE

Ere Première

Paradis Boréal

VISION DU PARADIS
LE BALLET D'APRÈS LA TERRE



DURÉE : 10 MIN

MUSIQUES : CRAIG ARMSTRONG, ARTISTES VARIÉS.

Suite au prélude, les tableaux vont se succéder, organisés comme une grande histoire de création. Le premier jour devient la première ère et se développe thématiquement autour des saisons. Découvrir ou redécouvrir les instants magiques que la Terre peut nous offrir sous chacun de ces états. Paradis glacial, brulant, fleuris ou humain, les danseurs vont transporter les spectateurs au cœur d'un paradis boréal dans un univers à la beauté froide, épurée, un spectacle d'immensité grâce à une chorégraphie humble et structurée autour des trésors de l'Hiver.



Les Costumes

Les danseuses seront parées de robes fluides aux reflets translucides et féériques. Beautés irréelles du froid, elles seront accompagnées par les danseurs eux même parés de pantalons blancs larges et aériens : légers comme des flocons, forts comme des ours.

Ere secondaire

Renaissance du Paradis

VISION DU PARADIS
LE BALLET D'APRÈS LA TERRE



DURÉE : 15 MIN

MUSIQUES : JAN A.P. KACZMAREK, ARTISTES VARIÉS...

Après l'hiver : le printemps. Les pièces interprétées sont un hymne à la jeunesse, au renouveau. Les danseurs seront tantôt des plantes, tantôt de l'eau, le vent ou les nuages. Du bourgeon à l'épanouissement de la fleur, ils feront de leurs corps réflexion et beautés de cette période, propice à l'épanouissement de la nature. Période des amours, des pas de deux mélodieux et des parades orchestrés seront là pour ponctuer la joie qui transcende la nature végétale et animale à cette époque. Cette ère secondaire se conclura par une atmosphère propice aux jeux d'enfants, les écouter rire, c'est comme renaître : c'est écouter la vie.



Les Costumes

Pour aborder le printemps, je ne suis pas sans m'inspirer des couleurs et de l'originalité des matières végétales. En m'appuyant sur la forme d'une feuille ou celle d'un nuage, je souhaite monter des tuniques fluides aux couleurs certes printanières mais qui répondent à une esthétique visuelle aboutie dans le mouvement. Aux couleurs de la nature les habits des danseurs vont être structurés dans des tissus légers laissant une place essentielle à leur propre esthétique naturelle.

Partie II

Vision du Paradis

LE BALLET D'APRÈS LA TERRE

Ere tertiaire

Paradis en été

VISION DU PARADIS
LE BALLET D'APRÈS LA TERRE



DURÉE : 10 MIN

MUSIQUES : ARMAN AMAR, VIVALDI, ARTISTES VARIÉS.

Après l'entracte, le rideau se lève sur la troisième ère. Chaleur, joie, puissance, les danseurs vont mettre à l'honneur une nature aux couleurs de l'été, de sa beauté mais aussi de ces caprices. Entre pluies torrentielles ou sécheresse, la danse se met au rythme du désert ou de la mousson. Musiques rythmées telle un orage, ou spirituelles comme un mirage dans le désert, le spectateur va se faire surprendre par des musiques aux antipodes, fidèles à la beauté d'une Terre qui selon ses humeurs aborde l'idée d'un Paradis tantôt ensoleillé et gai, tantôt inquiétant, puissant... Telle est la magie de la Terre en été.



Les Costumes

Plutôt inspirées par des modèles courts, les danseurs seront habillés par des tenues aux couleurs pétillantes, chatoyantes. Des accessoires, jupons colorés, sarouels et voilages permettront de les transformer pour les aider à prendre pleine possession de leurs mouvements et de la personnification du vent, de la pluie ou des étendues de sable ou d'eau...

La dernière Ere

Paradis d'après

VISION DU PARADIS
LE BALLET D'APRÈS LA TERRE



DURÉE : 10 MIN

MUSIQUES : ARMAN AMAR, CRAIG ARMSTRONG, ARTISTES VARIÉS.

Dernier univers du ballet, je souhaite abordé avec humour ce Paradis dit « d'après ». L'automne est d'une certaine façon, le « reste » des saisons précédentes... Mi-saison, transition entre le chaud et le froid, elle l'est aussi dans les couleurs. Elle s'apparente alors à une sorte de bilan.

Le premier tableau va mettre en relief une scène de vie, à la ville ou à la campagne, chacun se préoccupe à cette époque de balayer les feuilles mortes que le vent, entre autres choses moins « naturelles » notamment en ville s'amuse à faire virevolter. Le ballet des feuilles aux reflets d'or se mélangent aux papiers, mégots, emballages plastiques... Alors, les danseurs, eux, vous ou moi, simples passants, allant travailler, prendre le métro ou faire les courses chorégraphient cette scène de vie ou le plateau au fur et à mesure retrouvent sa beauté automnale. Un instant de Paradis où chacun s'investi pour nettoyer cet espace, celui que nous partageons, avec le geste simple de passer à côté d'une poubelle et d'y jeter un papier. Faire du balayage un jeu, où les gens se rencontrent et s'amusent, discutent et se respectent. Respectent l'instant magique, celui où des actions comme celle-ci prennent tout leur sens et nous font prendre conscience que c'est grâce à elles que chacun peut percevoir des visions d'un Paradis qu'il ne soupçonnait pas...



Les Costumes

Sur une note d'humour, certains des danseurs seront habillés en « civils ». Mais attention, pas n'importe quels civils car j'aimerais que chacun garde une note relative à son rôle (tutu, chaussons, sac de sports...). J'offre ainsi la possibilité au public de s'identifier aux artistes avec la part de rêve que le métier représente...

Ballet aux balais, chorégraphies et poubelles, rien n'est épargné pour faire de la chorégraphie des actions accessibles à chacun de nous : une vision de paradis !

Conclusion

VISION DU PARADIS LE BALLET D'APRÈS LA TERRE

C'est d'une façon peu commune mais à mon avis d'une manière réaliste que je souhaite conclure. En effet, ce qui suit n'est pas une plaidoirie désespérée pour obtenir votre soutien. Vous trouverez simplement point par point une sélection d'atouts majeurs qu'un spectacle tel que *Vision du Paradis* est en mesure d'offrir.

Tout d'abord, je ne suis pas sans défendre la diffusion du spectacle vivant et notamment de la danse auprès du public. Un public qui n'est malheureusement pas assez averti en matière de "pièces chorégraphiques" ou de "ballets" avec des a priori souvent désuets qui ne sont pas à l'image de ce qu'une jeune compagnie créative peut monter, inventer et réaliser pour eux...

- La thématique du spectacle : la Terre, et tous les sujets qui s'adressent à elle en termes de préservation (faunes et flores), d'environnement, d'écologie...
- L'ambition pédagogique en ce qui concerne la sensibilisation au respect et à la protection de la Nature.
- La possibilité d'organiser à l'issue de représentations pour les scolaires ou pour les centres d'animations des échanges entre les enfants et les artistes. Exprimer leur ressenti et les faire réfléchir aux possibilités qui s'offrent à eux afin de comprendre, admirer et ainsi préserver leur lieu de vie.
De plus Le spectacle peut s'avérer un vivier d'activité à développer par la suite pour les enseignants et les animateurs, comme pour leurs parents.
- Le caractère intergénérationnel du spectacle (*Vision du Paradis* s'adressent aux petits comme aux plus grands), aux initiés comme au moins avertis du monde de la danse.
- Un plaisir pour les yeux, avec des costumes aux couleurs de la vie, aux lignes épurées et naturelles.
- Un plaisir pour les oreilles, avec un choix de musiques variés, touchant tous les styles, du plus moderne au plus classique, il y en a pour tous les goûts.
- Rêve, beauté, humour et poésie sont les clés de ce spectacle pour créer une véritable "Vision du Paradis".

- La mise au point d'un système de "lampes" aux formes épurées, rappelant les galets ou les rochers changeant de couleurs et d'intensité lumineuse durant le spectacle. Dans l'idéal, je souhaiterais pouvoir les "charger" par énergie solaire et les utiliser pour le temps d'une représentation.
- Permettre de regrouper des jeunes artistes aux talents multiples : danseurs d'horizons diverses, techniciens, monteurs vidéo, photographes, etc.

Evidemment, je pourrais trouver d'autres arguments mais je préfère vous laisser la liberté de découvrir ceux que je n'aurais pas cités afin de vous prouver par vous-même l'intérêt et la viabilité de la création de ce spectacle.

Pour finir, je vous prie de croire à une motivation profonde en la réalisation de ce projet et à l'investissement sérieux qu'engendre la création de ce spectacle. Un spectacle pour le monde d'aujourd'hui, dans l'air du temps, en accord avec l'évolution positive que la Terre attend de ses habitants.

Une vision contemporaine de la Terre, de la scène, du spectacle, de LA DANSE .

La commission des Aides Paris Jeunes Talents – Spectacle vivant a sélectionné le projet Vision du Paradis comme lauréat du dispositif en nous attribuant une aide financière afin de nous permettre de mener à bien la création de cette pièce.

Merci de croire en lui, de croire en nous, en nous permettant de présenter le beau chantier émanant de ce projet !

Alice Debordeaux

DIRECTRICE ARTISTIQUE - CHORÉGRAPHE
DE LA COMPAGNIE MOUVANCE D'ARTS



Alice Debordeaux a commencé sa formation de danseuse auprès de Brigitte Canone, directrice artistique de la Compagnie de la Licorne à Reims. Son apprentissage est pluridisciplinaire, elle touche aussi bien au classique qu'au contemporain et pratique le théâtre. Elle a alors la chance de vivre ses premières expériences professionnelles au sein de la compagnie dans plusieurs de ses productions. Brigitte Canone n'hésite pas à lui confier à l'âge de 12 ans le premier rôle de la pièce *Aucellus* en tant que danseuse-comédienne. Elle a la chance d'être choisie pour travailler avec Jean Guizérix (Danseur Etoile de l'Opéra de Paris) sur sa création *Etudes Chorégraphiques* et de participer aux ateliers de Wilfride Piolet (Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris). Enfin en 2006, elle intègre le Jeune Ballet d'Ile de France sous la direction de Christèle Venet. Elle découvre alors un style néo-classique et contemporain et travaillera durant 2 ans au sein de la compagnie dans chacune de ses productions. Afin d'assouvir son attirance pour la création chorégraphique, elle crée le spectacle *Entre Ombre et Lumière* qu'elle présentera pour la première fois au Théâtre Musical Marsoulan (Paris 12ème) le 16 Novembre 2009 grâce aux dispositifs Aides Paris Jeunes Talents et Envie d'Agir - Projet Jeune dont elle fut lauréate. Elle continuera son processus de création en amenant la danse sur les pavés de la ville de Périgueux, avec d'autres créations, dans les théâtres à Paris et en Province et continue à danser dans de grandes structures telles que l'Opéra National de Paris avec les chorégraphes Matthieu Guilhaumon et Philippe Giraudeau sur des mises en scène de Maryam Clément et Robert Carsen.

En parallèle, peintre et plasticienne, elle interprète sur toile et avec ses pinceaux, le mouvement sous d'autres formes. Costumière, elle dessine et réalise tous les costumes de la compagnie.

Inventive, créative et passionnée, d'idées en idées, elle invite chacun à découvrir un nouveau monde : le sien, le vôtre, le nôtre...

Coordonnées

COMPAGNIE MOUVANCE D'ARTS



www.ciemouvancedarts.com

compagnie.mda@gmail.com

Alice Debordeaux : directrice artistique

06 35 22 11 87

Jérôme Guillet : administrateur

06 46 40 05 91

Siret n°521 796 185 00028

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1039219

8, rue du Général Renault

75011 Paris