

# *JOYCE TAPE*

## *Blues africain*



Photographie, Yves Petit

**"Nous, artistes, avons l'obligation morale d'attirer l'attention sur les maux qui minent notre société, et si possible de proposer des solutions. C'est cela le sens de notre engagement."**

**<http://www.joycetape.com>**



# Joyce Tape

Née le 17 janvier 1975 à Tiassalé (Côte d'Ivoire).  
Père, ancien combattant français, Robert Tape.  
Mère, Gbaho Hélène, chanteuse de blues.

A l'âge de 12 ans, Hélène décide de présenter sa fille au public en la faisant monter sur scène à ses côtés. Depuis l'âge de 5 ans, Joyce répondait déjà aux refrains quand sa mère chantait à la maison.

Auprès de l'orchestre de la Marine Nationale de Côte d'Ivoire à Abobodoumé, elle apprend à jouer de la guitare basse à partir de l'âge de 13 ans.

En 1995, Joyce Tape participe à l'album du groupe « Yang System » et fait avec eux la tournée en Afrique de l'ouest.

Joyce Tape a souvent chanté dans des chorales et des groupes musicaux jouant dans les églises.

De 1995 à 1999, Joyce Tape fait des études pour être photographe. Elle exerce ce métier pendant 5 ans et est correspondante pour plusieurs journaux en Côte-d'Ivoire.

En 1998-1999, Joyce Tape réalise un documentaire de 50 photos sur la culture du Cacao en parcourant toute la Côte-d'Ivoire et fait des expositions en Europe.

A partir de 2000, elle retourne à la musique, compose et enchaîne les expositions et les concerts.

En 2004-2005, Joyce Tape retourne en Afrique pour enregistrer son premier album, « Mogobé » (tout le monde), entre la Côte-d'Ivoire et le Sénégal. L'album sort en France en 2006, suivi de concerts et d'une tournée jeune public.

En 2010, elle réalise son deuxième album, « Hélène », pour rendre hommage à sa mère, enregistré à Besançon et qui sort en 2012, suivi d'une tournée.

Durant cette tournée, Joyce Tape rencontre Boubacar Traoré à l'opéra-théâtre de Besançon dont elle fait la première partie. Cette rencontre marque un tournant dans la carrière de l'artiste. Voyant les populations du nord du Mali et de Côte d'Ivoire dévastées par les guerres, les famines, la pauvreté, c'est avec le cœur meurtri que les deux artistes disent aux politiques : « Mettez l'humain au centre de notre monde. A tous les peuples, nous voulons dire que nous devons avancer et vivre ensemble quelles que soient les difficultés. On ne peut vivre en reculant. »

Boubacar Traoré adhère à l'engagement de Joyce et lui accorde son soutien. En 2013, Il vient à Besançon pour une semaine de résidence. De ce séjour, naît le projet Dongri-Niman et le troisième album de Joyce Tape, « Niman, la musique va plus loin que les mots », enregistré entre la France et le Mali. Sur cet album, interviennent des musiciens Français, Maliens et Ivoiriens. Elle se produit désormais avec deux grands musiciens, l'harmoniciste Vincent Bucher et le guitariste Christopher Peyrafort

En 2015, l'album « Niman » sort. Joyce Tape part alors en Côte d'Ivoire pour une tournée de concerts et médiatique d'un mois, accompagnée de l'association Benkadi – Joie Production dont l'objectif est de promouvoir cette musique et de créer des échanges entre les deux pays. Joyce Tape reçoit à cette occasion une distinction de la part du maire de la Commune d'Adjamé (3 millions d'habitants en journée) à Abidjan pour son engagement auprès du peuple. Ce séjour est suivi d'une tournée en France d'une dizaine de dates durant le printemps et l'été 2015. Le public est toujours ému par sa musique et son engagement. Pour l'année scolaire 2015-2016, l'auteur-compositeur est sélectionnée par la SACEM et l'Education Nationale en France pour la « Fabrique à Chanson », projet dont l'objectif est d'initier le jeune public à la création musicale.

# La musique blues africaine

## Les origines de cette musique :

La musique fait partie intégrante de la vie africaine. Pour défricher son champ, semer, fêter les naissances, les mariages, les cueillettes, les récoltes etc...

La diversité des ethnies dans chaque pays africain a conféré à notre musique traditionnelle un caractère de variété qui est un facteur de richesse et de constance. C'est pour cela que l'on trouve dans nos pays tous les genres de rythmes musicaux, car chaque groupe ethnique a développé une musique et des instruments qui lui sont propres.

Les différents thèmes et variantes que l'on trouve dans la musique traditionnelle africaine sont le soubassement de notre propre musique enracinés dans leurs terroirs respectifs .

Les différents thèmes musicaux sont généralement liés aux événements comme les travaux champêtres, la motivation au travail, l'investissement humain. On trouve aussi des chansons mélodieuses liées aux souvenirs, chants d'amour, chants nostalgiques, berceuses, etc.

## Ma musique :

L'apport et la symbiose de toutes ces origines musicales ont fait que je suis enracinée fortement dans la musique traditionnelle, qui est le fondement de mes sensations, mais ouvertes à l'apport fécondant de toutes les autres sources musicales. C'est dans le blues que j'ai trouvé l'inspiration pour ce projet et plus particulièrement grâce à une rencontre qui a bouleversé ma musique, celle avec Boubacar Traoré avec qui je collabore toujours.

C'est dans ce cadre et avec le soutien de l'association « Benkadi – Joie Production » que Boubacar Traoré est venu dans la région Franche-Comté où je vis depuis 10 ans. Ensemble, mon aîné et moi espérons populariser le blues africain dont « KarKar » porte déjà le flambeau dans le monde, depuis de nombreuses années.

Nous avons été accompagnés par :

**Vincent Bucher.** Harmoniciste de blues qui accompagne les plus grands, en particulier Boubacar Traoré en Europe, aux États-Unis, au Canada et en Afrique

**Christopher Peyrafort,** Guitariste français, qui est à mes côtés depuis quatre ans, dont la guitare a des sonorités de kora.







## Dates de concert

- **26 mars 2016** : Concert au Satellit à Roanne (42)
- **25 mars 2016** : Concert au Hall Blues Club à Pélussin
- **13 octobre 2015** : Concert au Foyer des Jeunes Travailleurs Les Oiseaux à Besançon
- **22 août 2015** : Concert à Sainte-Enimie (48)
- **17, 18, 19, 20 août 2015** : Festival Les Hebdos de l'été (48, Lozère)
- **13 août 2015** : Concert au festival No-Logo, Fraisans
- **17 juillet 2015** : Dampierre (70)
- **26 juin 2015** : Concert à Dampierre-Sur-Salons (70)
- **25, 26 juin 2015** : **Résidence** pour préparer le nouveau spectacle accompagnée de **10 interventions** dans les écoles de Dampierre-Sur-Salons (70)
- **14 mars 2015** : Concert à Zone Art, Besançon
- **Janvier-Février 2015** : Tournée en Côte d'Ivoire à l'occasion de la sortie du nouvel album "Niman, La musique va plus loin que les mots". **12 concerts**, en particulier dans les écoles, les marchés et les gares d'Abidjan

## Discographie :

- **album « Niman »** : trois titres en duo avec Boubacar Traoré, enregistré à Besançon et Bamako (2013). Sorti en janvier 2015.
- **album « Hélène »** : enregistré à Besançon. Sorti en mars 2012.
- **album « Mogobé »** : enregistrement à Abidjan, résidence à Dakar. Sorti en juin 2006.
- **album d'Aldebert « les paradis disponibles »** : participation au titre « l'homme-songe » (2006)
- **album « Diolo »** : avec le groupe Yang-System (1995-1996)

JOYCE TAPE \*\*\*\*

**Niman la musique va plus loin que les mots**  
Benkadi

Joyce Tape est ivoirienne et cette blueswoman Africaine, qui a déjà deux albums à son actif, nous revient avec un cd concocté entre France et Mali, sur lequel se mélangent allègrement instruments traditionnels et modernes. Un régal de blues Africain interprété par une chanteuse de grande classe, accompagné par d'excellents musiciens et même sur trois titres par l'immense Boubacar Traoré. Une régalade que je vous recommande chaudement!!!  
Le site: [www.joycetape.com](http://www.joycetape.com)



*Magazine Blues et Co n°71 (avril 2015)*

### Association **BENKADI – Joie Production**

210, rue de Dole 25000 Besançon  
SIRET : 789 397 254 00036 APE : 9499Z

[benkadi25@yahoo.fr](mailto:benkadi25@yahoo.fr)  
<http://benkadi-joieproduction.blogspot.fr>  
00.336.51.15.90.19 ou 00.336.48.97.39.70