



CREATION PRINTEMPS 2016

*Compagnie [Rêve]<sup>2</sup>*  
**IMPACT**

## « Impact » est la quatrième création de la compagnie (Rêve)<sup>2</sup>

---

Nous travaillons en combinant haut degrés de technicité acrobatique et travail collectif, tout en mettant en avant un développement chorégraphique.

Effacer les préparations acrobatiques grâce à une autre façon d'appréhender le mouvement. Utiliser les corps d'une façon plus douce. Etre à l'écoute, réceptif. Apprendre à ne plus anticiper pour transcender le mouvement acrobatique.

Nous formons une équipe soudée, coachée par un entraîneur polonais , et poussée vers une gestuelle brute par un chorégraphe intrépide dans une mise en scène risquée, qui laisse la place au développement de chaque interprète.

### Note d'intention du chorégraphe:

**Benjamin Tricha (Assistant du chorégraphe Olivier Germser de la compagnie Tango Sumo).**

---

« La danse dans « Impact », je vois plutôt ça comme un quotidien chorégraphié.

Un travail sur l'impact direct qu'un corps a sur un autre quand il l'attrape, le secoue, l'écrase, le soulève, lui rentre dedans.

Mais également un travail sur les impacts indirects : comment se traduit une caresse, un heurt qui fait mal, un souffle, etc.

Chaque interprète traduit ces différentes qualités d'impacts, à sa manière.

Partir des propositions et creuser!

**Aller vers un geste brut, cru, non théâtralisé, qui parle par lui-même et s'accorde au ressenti et non au mime. Garder la surprise dans la non surprise.»**





C'est un spectacle tout public d'une heure, imaginé pour un collectif de 5 artistes.

La volonté de la compagnie est de créer, cette fois-ci, sans les contraintes que sous-entend le travail avec une grosse structure. Avoir la liberté et le temps de travailler chorégraphiquement. Créer une gestuelle adaptée à chaque interprète pour créer un ensemble fluide, cohérent et adapté à la proposition technique. Allier toutes ces techniques acrobatiques pour en faire un tout, chargé en émotion.

Avec cette création la compagnie fait une proposition artistique légèrement différente de ce qu'elle présente habituellement. La volonté est de pouvoir tourner, aussi, à l'étranger.

**C'est la résultante de 10 ans d'existence et de créations artistiques et l'émergence d'un groupe fort, uni et soudé. L'envie d'aller plus loin, d'étonner et de surprendre plus encore. Prendre le risque de changer notre façon d'aborder la création artistique. Un retour au sol pour mieux redécoller.**

Une formule toujours autonome, et plus légère!





Le mot « **Impact** » est aujourd'hui employé non seulement dans son premier sens de « choc d'une chose contre une autre », mais également au sens figuré d' « influence ».

Qu'est-il possible de faire à partir de ce mot qui peut avoir tant de significations ?

Quelle en est notre interprétation dans ce contexte de création ?

La collision, quelle trace en reste-il ?

Abstrait, se spectacle laissera évoluer les relations entre les personnages au grès de leurs « impacts ».

**La bascule et la barre russe:** des impacts sonores pour le premier, plus en douceur et inattendues pour la seconde.

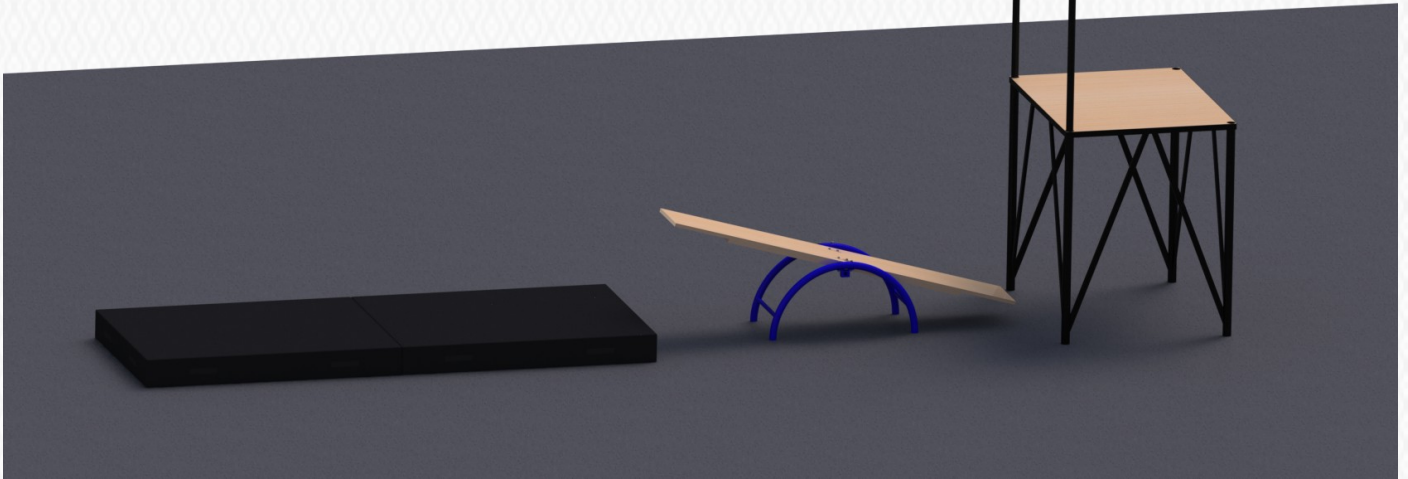
**La barre russe,** une technique à trois, une prise de risque où les actes de chacun influent immédiatement sur le groupe.

**Des portés acrobatiques et de la banquine** où les corps s'entrechoquent..

L'impact, c'est la réaction qui suit l'action. C'est ce qui est omniprésent et **qui régit nos vies**. Chaque choix, chaque action, chaque comportement, chaque réaction a des répercussions sur soi et sur les autres. C'est ce mécanisme qui nous fait évoluer et qui influence nos rencontres.



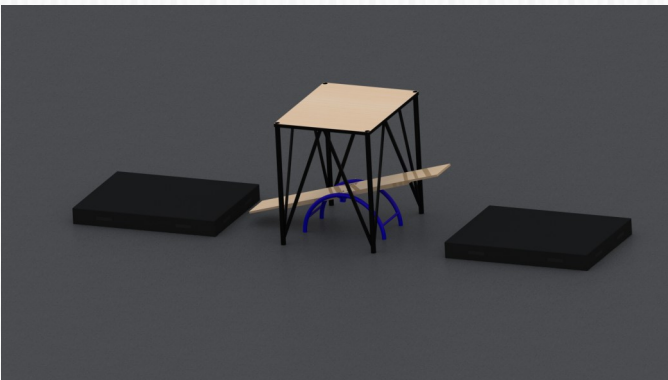




Une barre russe, une mini bascule, une plateforme qui se déplace et des mâts autoportants.

Des coulisses visibles et une scénographie qui évolue au cours du spectacle...

Simple et efficace, le travail en hauteur est préservé, les possibilités sont multiples et l'adaptabilité est totale.



### La plateforme:

La plateforme, de 1.50 m de hauteur, est composée d'acier et d'un plateau en bois de 1.50 m x 1.20 m.

Elle peut être déplacée grâce à un système de roulettes amovibles.

4 mâts indépendants peuvent être placés aux coins de la plateforme.

### Construction de la plateforme:

Franz Clochard de la compagnie Mécanique Vivante à la Grand Combe (30).





- Portés acrobatiques
- Banquine
- Barre russe
- Bascule
- Mât chinois
- Danse





### Porteurs de projet/Mise en scène

- Naïma Venne

Naïma commence le cirque à 6 ans et décide alors que plus tard elle sera trapéziste.

Après avoir passé son Baccalauréat scientifique, elle se forme pendant deux ans à l'école du cirque Fratellini à Paris, puis elle entre à l'ESAC de Bruxelles où elle obtient avec Distinction son diplôme en tant que trapéziste ballant.

- Tiko Venne

Tiko commence le cirque à 8 ans et se découvre déjà une vocation de porteur. Après avoir passé son baccalauréat, il entre à l'ESAC de Bruxelles et obtient avec Distinction son diplôme en tant que porteur / équilibriste.

Il travaille pour la compagnie Corpus (Pays-Bas), l'Opéra Flamand, l'Opéra Royal de Wallonie (Belgique), et avec la compagnie L'Eolienne (France).

**Ils fondent la compagnie (Rêve)<sup>2</sup> en 2005 et créent et interprètent les spectacles « L'essentiel », « Les Incubés » et « L'arbre à T ». Ces spectacles tournent en France, en Europe et en Afrique du nord.**

### Chorégraphe : Benjamin Tricha

Il découvre la danse en 1998 à travers le Hip-hop. Après une incursion dans les danses latines, il se forme auprès d'Anne-Marie Porras à Montpellier, dont il intègre l'école en 2006, et où il rencontre Didier Théron, Konstantinos Tsakirelis et Yann Cardin. Après avoir été interprète pour diverses compagnies qui le mèneront jusqu'en Corée du Sud, c'est en 2010, avec la compagnie (Rêve)<sup>2</sup>, qu'il fait ses premiers pas en tant que chorégraphe. Il a su faire évoluer sa vision de la danse grâce à la rencontre de chorégraphes tels qu'Hofesh Shechter et Sharon Fridman.

**Depuis 2013, il est assistant du chorégraphe Olivier Gerser sur la nouvelle création de la compagnie Tango Sumo, dont il est également interprète du répertoire.** Son travail s'articule autour de toutes ces influences, cherchant une approche fluide du mouvement, un délié d'où naît la force.

### Intervenant technique barre russe et bascule: Dariusz Karczewski

### Compositeur: Jean-Christophe Quilez

Compositeur et multi instrumentiste, il se dirige vers le design sonore en 2000. Identités sonores, films institutionnels, sonorisation d'espaces, ou multimédia, autant de supports qui lui ont permis de mettre en musique les valeurs phares d'un projet, d'une marque.

Plus tard, il compose pour le cinéma la musique de deux courts métrages de NC Messi qui obtiennent un grand nombre de prix dans des festivals. Il met également en scène la bande sonore d'une pièce de théâtre, et une musique de ballet. Il crée le groupe d'électro-pop YeLLoPHONE, puis Stereotype.

Depuis, il s'associe régulièrement aux plus grandes agences web pour donner aux marques un univers sonore singulier. Il écrit également les bandes son de films promotionnel mais aussi de films plus expérimentaux (5 chimneys).



- Tiko Venne (voir mise en scène).
- Josuah Finck

Né de parents musiciens, Josuah découvre le cirque à l'âge de 7 ans. Après 10 années de pratique amateur et 2 années en école préparatoire à Mougins et Montpellier il rentre à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois (ENACR) où il se spécialise comme voltigeur main à main.

Il se tourne ensuite vers la pratique de la bascule coréenne et hongroise au Centre National des Arts du Cirque (CNAC). A travers ses formations et ses expériences multiples, telles que la création de spectacles de rues et de scènes et la reprise de rôles dans différentes compagnies, il se forge de bonnes bases dans plusieurs disciplines (la voltige, l'acrobatie, le jonglage, la trompette,...).

- Savage

Né à Libreville au Gabon, Savage commence sa carrière à l'âge de 12 ans, et poursuit son cursus scolaire en obtenant son Baccalauréat scientifique. Il tourne avec son groupe en Asie et en Europe. Son incroyable expérience en tant qu'artiste, entraîneur et chorégraphe lui permet de créer un numéro pour le Sommet Sino-Africain de Pékin en 2006, où étaient présents la plupart des présidents du continent africain. Il fonde sa propre école en Ethiopie « Ethiocircus » et monte les numéros de ces élèves dont il assure la promotion à travers le monde.

- Eve Bigel

Après une dizaine d'années de pratique de la gymnastique, Eve suit une formation de trois années au Centre Régional des Arts du Cirque de Lille. Ses disciplines : la voltige en portés acrobatiques et la mini bascule. A la suite de cela, elle intègre la Compagnie XY sur le spectacle Le Grand C. Après trois ans et demi de tournée, elle laisse de côté le monde du cirque et cherche à compléter sa formation initiale en se dirigeant vers les techniques de cascades physiques. C'est à cette période qu'elle rejoint finalement l'équipe de la compagnie (Rêve)<sup>2</sup>...

- Tom Gaubig

Très jeune il se rend compte que la scène est un espace de liberté et d'expression et le cirque un monde merveilleux. . Il se forme au cirque, théâtre et théâtre de rue à l'Ecole du Cirque du Luxembourg. Il y découvre également l'art du clown.

Après un stage avec Michel Hermann, clown et artiste de rue, il participe à la création d'un trio de jonglage clownesque, qu'il jouera dans le spectacle Hors Loges, mis en scène par ce même maître. Il se découvre alors la passion de faire rire, d'apporter au public un instant d'oubli et de bonheur. Il se dirige donc vers Ibiza où il suit une formation à l'Ecole Internationale de Clown d'Eric de Bont. Puis il fait un détour par le cirque en suivant des formations à Barcelone puis à Montpellier (Balthazar) et enfin au Pays-Bas où il effectuera deux années à l'Academy for Circus and Performance Art, de Tilburg. Il intègre ensuite la formation professionnelle aux arts du Clown du Samovar (Promotion 2011). C'est là qu'il rencontre ses compagnons avec qui il monte en 2011 le CollectiHiHiHif.





---

[www.reve2.com](http://www.reve2.com)

Association les Amoureux du Cirque

Compagnie (Rêve)<sup>2</sup>

3 impasse des Palombes

30700 Uzès

[compagnie@reve2.com](mailto:compagnie@reve2.com)

0033 (0)6 30 54 74 82



Rejoignez-nous sur facebook et LinkedIn!



---

Nous sommes à la recherche de partenaires, accueils en résidences, coproducteurs, préachats, alors n'hésitez-pas à nous contacter !

Licence: 2-1071127

