

Contes musicaux  
de la Cie Champ de Lunes

[www.champ-de-lunes.com](http://www.champ-de-lunes.com)

# Sacré Nasreddin!



Où le sage feint la folie  
pour mieux dévoiler  
celle des hommes





## EN PREAMBULE

### QUI SOMMES NOUS ? POURQUOI L'ORIENT ?

**La Cie Champ de Lunes** trouve son origine dans une rencontre : *Anne et François Naudin*.

**Deux personnalités** : l'une introspective et contemplative, l'autre extravertie et fouguese.

**Deux univers** : l'un gravitant autour jazz et de la musique orientale savante, l'autre jonglant dans une impérieuse joie de vivre avec chant, danse et comédie aimant féerie et fantaisie.

**Points communs** : la curiosité, la musique, l'art et la création comme raison de vivre.

Ensemble il ont établi un équilibre, développé un univers très personnel où la sagesse et la poésie côtoient la gaîté et la légèreté.

**Ensemble**, sous le couvert de la fiction et du rêve, ils défendent les valeurs fondamentales de tolérance et de paix pour, au plus large, un meilleur voisinage des deux blocs Orient-Occident, et au plus près, l'entente de chacun, à son échelle, avec « l'autre ».

Enfin, ils prônent la positivité pour tenter de mieux profiter de la vie.

**Ensemble** ils voyagent, s'enrichissent de rencontres dont celle du grand oudiste syrien Muhamad Qadri-Dalal et le maître calligraphe poète irakien Ghani Alani, et nombreux autres qui leur dévoilent leur culture et l'art de la musique. En découlera une série de spectacles sur le thème de l'Orient destinés à toutes sortes de publics.

### LA CIE CHAMP DE LUNES VOUS PROPOSE :

**Spectacles** de contes sous forme de théâtre musical,

**Lectures** de textes, contes, poèmes, accompagnés musicalement,

**Animation** musique orientale

**Autres spectacles de théâtre Musical**

### ELLE REpond A VOS COMMANDES SPECIFIQUES

Projets pouvant impliquer les écoles, différents acteurs sociaux d'une même ville, mises en scène...Ecriture.

### ELLE SE DEPLACE A L'ETRANGER.

**Expérience** : Syrie, Sultanat d'Oman, Turquie...



# S p e c t a c l e      M u s i c a l

C i e   C h a m p   d e   L u n e s

## *Sacré Nasreddin !*

PUBLIC : 11 ans et plus

1H15

**Deux comédiens musiciens**

**Théâtre musical « petite forme »**

**Une suite d'histoires décoiffantes**

*Où le sage feint la folie  
pour mieux dévoiler celle des hommes...*



Une façon très récréative de souligner les travers  
de l'homme et de s'en amuser en jonglant avec la dérision et l'absurde.

??? *Qui est Nasreddin Hodja*

**LA CELEBRITE DU PERSONNAGE DEPASSE LES SIECLES, LES GENERATIONS ET LES AGES.**



**Nasreddin Hodja** est un personnage immortel et ébouriffant dont les histoires sont racontées du Maghreb jusqu'à l'extrême Orient depuis le 13<sup>ème</sup> siècle.

**Ses histoires courtes, souvent sociétales, sont inattendues, percutantes et stimulantes.**

Tantôt **bouffon**, tantôt **sage**, toujours **facétieux, taquin et rusé**, il nous fait toujours sinon rire, du moins sourire, par sa **naïveté feinte ou son sens de l'absurde**.

Si ses facéties ont été publiées pour la première fois en turc vers la fin du 15<sup>ème</sup> siècle, elles sont inspirées des facéties d'un certain Hodja, personnage du folklore traditionnel du Moyen-Orient, qui aurait vécu au 10<sup>ème</sup> siècle en Turquie mais également fin du 12<sup>ème</sup> siècle sous le règne de Haroun Al Rachid ou encore, fin 14<sup>ème</sup> siècle, côtoyant le redoutable Tamerlan !...

**UNE PARTIE IMPORTANTE DE SES HISTOIRES A LA QUALITE D'HISTOIRE ENSEIGNEMENT.**



Balayant un large spectre de situations, de la narration enfantine naïve au **questionnement religieux ou philosophique**, il traite de questions comme l'**injustice sociale**, la paresse, l'**étroitesse d'esprit**, la gourmandise, l'**égoïsme**, l'ignorance, les **privilèges**, la mort, le destin de l'homme, les **mystères de la vie**... et il les tournent en dérision.

Ces histoires possèdent plusieurs niveaux de lecture, mais que ce soit pour leur sagesse cachée ou leur humour savoureux et stimulant, elles procurent à tous ceux qui les goûtent un plaisir incomparable et durable.

## Mise en oeuvre

### Création du spectacle à Istanbul en Turquie (25 février au 3 mars 2014)

Pour Anne et François Naudin un premier temps de travail s'est passé en Turquie lieu de naissance du personnage. Accueil au sein du Lycée français St Pulchérie.

Rencontre avec les élèves des classes de préparatoire (14-15 ans) qui travaillaient sur un projet Nasreddin Hodja et échanges de vues avec professeurs et le metteur en scène de l'établissement.

Restitution du premier travail effectué sur le spectacle présenté aux élèves de l'établissement au théâtre *Sanhe Pulcherie* (360 places)

### Σcriture, Mise en scène, Interprétation, Costumes : Anne et François Naudin

La trame du spectacle est, au fil de séquences à tiroir, la découverte des diverses facettes du personnage : sa vie de pauvreté, son statut d'homme savant, de juge, d'Imam, sa relation très personnelle avec son Dieu et son âne, sa logique désarmante, son immortalité.

*La Mise en Scène* se joue d'un entrelacs fusionnel de mots, musique et gestuelle, marque de la Cie Champ de lunes

**ANNE NAUDIN** qui conte, danse, joue des mots et de quelques percussions.



**FRANÇOIS NAUDIN** qui joue du OUD et autres instruments orientaux tout en donnant la répartie à sa partenaire.

### Décor :

#### Dépouillé.

Un panneau central où pendent quelques tissus chatoyants évoquant les couleurs de l'Orient, le souk, la maison de Nasreddin...

### Σspace scénique :

**Petite forme** de spectacle facilement adaptable aux scènes moyennes comme aux petits lieux.

### T technique et coût:

Voir fiche technique.

# Fiche technique générale

## Cie Champ de Lunes

### ESPACE SCENIQUE MINIMUM NECESSAIRE :

ouverture 5m /profondeur 4m.

Noir salle

### PIECE OU LOGE

Avec *miroir et point d'eau* accessible, pour la préparation des 2 artistes

### SON ET LUMIERE :

- **Formule avec technicien et scénographie:**

Si la salle n'est pas équipée la compagnie peut procurer du matériel

**Contact technicien** : Mathieu Pelletier-06.62.26.55.46 / [mathieupelletier3@hotmail.fr](mailto:mathieupelletier3@hotmail.fr)

- **Formule autonome sans technicien :**

Sono, micros et éclairage fixe minimal fournis par la compagnie.

Assurer 4 prises de courant (avec terre, lignes distinctes) de préférence deux de chaque coté du plan de jeu

### MONTAGE, DEMONTAGE :(technique, décor):

Formule avec technicien 4H de montage, 2H démontage.

Formule sans technicien 2H de montage, 1H démontage.

Prévoir, si possible, quelqu'un pour aider à charger, décharger et assurer l'accueil

### COUT :

- **Prestation T.TC** : (remise envisageable pour les écoles)

1000 € avec techn. - 850 € sans techn.

Forfait 2 spectacles (avec technicien) 1500 €, (sans technicien) 1100 €

- Rajouter les **frais de déplacement** pour un camion Trafic Renault

- **Repas** pour 2 ou 3 personnes si la période de présence le nécessite.

- **Logement** suivant l'heure de la représentation conjuguée à son éloignement (chez l'habitant accepté) (1 couple + le technicien si présent)



### CONTACT :

Anne GIBIER

email : [champdelunes@orange.fr](mailto:champdelunes@orange.fr)

☎ : 05 49 95 51 61 / 06 62 44 32 52

✉ expédition de courrier :

9 la Pinsonnière 79600 Maisontiers

Site : [www.champ-de-lunes.com](http://www.champ-de-lunes.com)

**Siège social** : 60 rue du Bourg-Belais 79200 Parthenay

siret : 522 658 723 000 13 - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle: 2-1039760 / 3-1039761