

Dha dhin

création mai 2013

7-12 ans

Dossier d'accompagnement

Saison 2013-2014

Anthony Debray-Laizé *percussions et conte*

Christine Debray-Laize *violon, violoncelle, harpe et voix*

Site internet compagnieduhetre.fr

« Si l'accueil des enfants au spectacle est le moment privilégié de leur rencontre avec les artistes, profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer, apprendre à « aimer écouter », à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les instruments... Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre et participe à l'évolution de l'élève en tant que spectateur éclairé. »

Propos des Jeunesses Musicales de France



La compagnie du Hêtre

Une compagnie dédiée aux enfants

Parce qu'ils sont le monde de demain, parce que nous croyons que l'art peut transformer un regard, parce que nous aimons l'authenticité de leur présence, nous avons choisi de créer pour et avec les enfants.

Un pont des arts

La scène est un espace magique où la rencontre prend sens.

Une histoire, de la musique, des sons, des images, de la danse...à chaque art sa part de rêve.

Ces passionnants échanges forment les racines de la compagnie.

Une rencontre musicale

L'art de la rencontre est aussi celle des cultures du monde. Fougue du flamenco, énergie pure de l'irlandais, délice de la musique classique...La joie du métissage se lit dans les yeux complices des musiciens. Les enfants abordent ainsi la diversité du monde par les oreilles !

Médiation artistique

Le lien se tisse bien sûr pendant les représentations mais également en amont ou en aval de celles-ci.

Écrire un conte musical, s'initier à la scène, découvrir les dessous du spectacles vivant... les actions artistiques sont autant d'instantanés privilégiés, où l'enfant est au cœur du principe de création.



Le temps du spectacle

« *Dha Dhin* »

Dha dhin... disent les tablas en Inde.

La première berceuse universelle est celle du cœur de la mère, des mois durant, comme un son de tambour ininterrompu et rassurant.

Omniprésent dans nos vies, le rythme anime la parole, le geste, la musique et les histoires.

Sous les doigts du percussionniste, des instruments insolites nous guident du Bénin à l'Irlande et du Canada à l'Égypte. A chaque étape du voyage, contes et mélodies nous offrent une vision de la diversité du monde.

Le public est invité à ressentir le rythme par le mouvement, la voix et les percussions corporelles.

L'écoute se précise, les histoires sonnent autrement aux oreilles et le rythme jubile de sa place d'honneur.

Thèmes abordés

Le rythme

Les instruments du monde

Le voyage

Le conte

La féerie

La musique traditionnelle



Pistes pédagogiques

La tradition orale

Les contes

Mais quel âge ont les histoires ?

Comment se transforment-t-elle au cours des siècles ?

Comment se transmettent-t-elles ?

A quoi servent les histoires ?

Quels sont les différents types de contes (de sagesse, des origines, féeriques...)

La musique traditionnelle

Qu'est-ce que la musique traditionnelle ?

En quelles occasion joue-t-on de la musique dans les cultures traditionnelles ?

A la rencontre d'une culture ancestrale : les amérindiens

Où vivent-ils ?

De quels instruments jouent-ils ?



En quelle langue parlent-ils ?

A quoi ressemblent leurs habitations traditionnelles ?



Les instruments du monde

| Photo | Nom | Origine | matières | particularités |
|---|---------------|-----------|---------------------|----------------------------|
|  | Le bodhran | Irlande | Peau et bois | Se joue avec un stick |
|  | Le tamboa | Canada | Bois | Se joue avec des baguettes |
|  | La sensula | Afrique | Bois, peau et acier | Se joue avec les doigts |
|  | Le didjeridoo | Australie | Bois (eucalyptus) | Se joue avec la bouche |

| | | | | |
|---|---------------|-----------------|------------------------|---|
|  | Les tablas | Inde | Acier, peau et cordage | Se joue avec les mains |
|  | Le doumbek | Afrique du nord | Bois et peau | Se joue avec les mains |
|  | Les bols | Tibet | Acier | Se joue avec un baton recouvert de feutrine |
|  | La tampingura | Inde | Bois | Se joue en pinçant les cordes |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



Compagnie du Hêtre C/o Lune rousse . Couacilé 22350 Yvigniac la Tour
+33 2 99 07 66 69 e-mail compagnieduhetre@gmail.com site compagnieduhetre.fr
siret 51848227800018 ape 9001z licence 2 106 47 35