

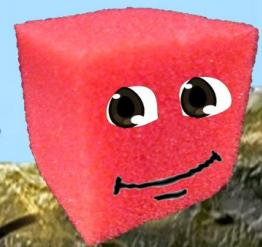


COMPAGNIE ONG DAM

Cubéo et Bouliette

Spectacle musical
pour les enfants

De Jasmine Dziadon
www.ongdam.info



LA COMPAGNIE ONG DAM PRÉSENTE :

CUBEO ET BOULIETTE



翁琰

COMPAGNIE ÔNG ĐẠM



Spectacle musical :

Conte, magie, marionnettes et
piano

Interprété par :

Jasmine Dziadon

Spectacle jeune public écrit par:

Jasmine Dziadon

Collaboration Artistique :

Marion Debenay

Contact

Jasmine Dziadon
20 rue Stéphane Grapelli
34725 Saint André de Sangonis
Tél : 06 62 33 33 63
Courriel : cieongdam@gmail.com
Site Internet : www.ongdam.info

Le spectacle



La maîtresse d'Ecole, Lady Rosalet, sous le regard attentif de ses élèves, raconte et joue la fabuleuse histoire d'amour de deux petits personnages en mousse : Cubéo et Bouliette. Tout le monde est prêt ? Chut écoutez...

Il était une fois, Cubéo de la famille Carré qui rencontre Bouliette de la famille Rond. Rond et Carré sont ennemis depuis longtemps mais Cubéo et Bouliette l'ignorent. Leurs parents refusent leur mariage. Cubéo et Bouliette s'enfuient. Mais cette fois, la fin ne sera pas tragique car une nouvelle forme plus belle et plus forte que toutes les autres fera son apparition... Devinez vous laquelle ?

La découverte des formes, à travers la rencontre d'un petit cube et d'une petite boule, sur des airs de piano et en compagnie de deux marionnettes

La pédagogie

L'histoire évoque la célèbre pièce "Roméo et Juliette" de William Shakespeare.

Elle est racontée par une maîtresse d'école avec les interventions de deux marionnettes, Nina et Nicolas, deux nouveaux élèves de la classe. Tous les enfants sont invités à participer et à interagir : dessiner des formes, partager des comptines, poser des questions.

L'histoire est accompagné de morceaux de piano classique autour du compositeur Beethoven. Chaque morceau est choisi en adéquation avec la situation évoquée... une jolie initiation à la musique classique.

La magie est aussi présente dans le spectacle pour laisser la place au rêve et à l'imaginaire des enfants.

Le rond et le carré, formes très tôt identifiables par les enfants, figurent ici les deux personnages principaux de l'histoire.

Les enfants sont invités à être acteurs de ce qui se passe. Les thèmes de la différence, de la tolérance et de l'affirmation de soi sont abordés avec douceur et originalité.

Un moment intense à partager.



La presse

Sur scène, face à un tableau noir, deux enfants (grandes marionnettes) s'installent à leur pupitre. Derrière eux les jeunes spectateurs, eux aussi élèves. Nous sommes tous en classe. S'accompagnant au piano ou manipulant cubes et sphères colorés, la maîtresse (J.Dziadon) raconte une histoire d'amour entre Cubeo (tout carré) et Bouliette (toute ronde), les deux plus jeunes rejetons de deux familles ennemis depuis des siècles : les Carrés et les Ronds se détestent mais ne savent plus pourquoi. Comme Romeo et Juliette, Cubeo et Bouliette se heurtent au refus catégorique de leurs parents. Mais eux, ils sauront s'affirmer, argumenter et amener leurs familles à d'autres sentiments. Au-delà d'une histoire d'amour contrarié, ce spectacle parle de tolérance, de différence, d'enrichissement dans la diversité, et aussi de conflit et d'apaisement.

Bien que Cubeo et Bouliette soient charmants, l'histoire n'est pas toujours rose et le récit est fertile en aventures. Disputes, guerre entre carrés et ronds, intransigeance de Maman Rond, tout cela est captivant sans dépasser les capacités émotionnelles des enfants, qui restent très attentifs. Le choix de cubes et sphères me semble un excellent vecteur de communication avec les petits car rond et carré sont les premières formes qu'ils s'appliquent à maîtriser par le dessin. Elèves-acteurs dans ce spectacle, les enfants sont invités à dessiner au tableau ou à mimer et J.Dziadon les aide à découvrir par l'action que l'assemblage des deux formes est créatif (maison, bonhomme, etc). Plus fort encore, les efforts de Cubeo pour devenir rond sont un échec car il vaut mieux s'affirmer que chercher à ressembler à l'autre ! Ainsi un message positif sur les différences émerge entre manipulations, récit et musique, en douceur et avec la participation active des enfants. Bravo pour cette belle démonstration.

[...]

Voilà un bon spectacle dont le message d'actualité est transmis de manière originale. L'association conte, manipulations et musique fonctionne bien. Les enfants de 2 à 6 ans s'y retrouvent, c'est perceptible, et les adultes devraient aussi y prendre plaisir et - qui sait - trouver matière à réflexion !

Ce spectacle, très "portable", gagne sans doute à être joué sans dépasser la jauge conseillée.

Catherine Polge – Vivant Mag

Photos



L'équipe artistique

JASMINE DZIADON, AUTEUR ET COMEDIENNE



Admise en 2001 à l'école de théâtre de la Compagnie Maritime dirigée par Pierre Castagné, professeur de Théâtre, Diplômé d'État Metteur en scène et comédien, ancien élève du Conservatoire de Paris, enseignant à l'Institut d'Études Théâtrales Paris Sorbonne et à ENSAD, Jasmine y travaille pendant 2 ans l'art dramatique, le chant et l'expression corporelle. Elle a également suivi les enseignements de Dag Jeanneret, Richard Mitou, Yves Gourmelon. En 2003, elle rejoint l'équipe de la Compagnie de l'Echarpe blanche. Elle a joué dans de nombreux répertoires : Anouilh, Molière, Shakespeare, Durringer, Max Rouquette, JP Pélaez... Elle fait de la mis en scène, anime des ateliers de théâtre, travaille en voix off, participe à des tournages en région, et est éditée pour la première fois avec « L'effet papillon ». Actuellement elle joue dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee et assure la direction d'acteur de *Moi je crois pas* de Jean-Claude

Grumberg avec la compagnie de l'Echarpe blanche, *Rotterdam la nuit* de Charif Ghattas avec la compagnie Janaloka. En jeune public elle travaille avec la compagnie La part d'Eole. En théâtre de rue elle intervient avec la compagnie Joyeuse Gravité (échasses et spectacle de feu). Elle a créé la compagnie ONG DAM.

La Compagnie ÔNG DAM



A quoi elle aspire

La compagnie ONG DAM a pour objectif le développement de projets artistiques et culturels originaux autour du spectacle vivant. Son activité s'est développée au fil des idées et des demandes.

La compagnie propose ainsi du spectacle vivant autour de contes, poésie, histoire, musique, magie. Tout peut devenir théâtre et tout peut devenir lieu de théâtre.

Les spectacles de la compagnie ont été ainsi accueillis, outre les théâtres et salles de spectacles, dans des églises (Les concerts d'Arboras), en pleine nature (Berge du Combs, Sentier du Dragon,...), dans des classes d'écoles, en bibliothèques et médiathèques, ...

La compagnie sollicite des talents locaux et émergeants pour ses décors, costumes, accessoires, affiches...

Des lieux, structures et associations ont soutenu son travail.

Les univers poétiques et musicales sont les terrains de prédilection de la Compagnie ONG DAM avec toujours de l'humour, de la fantaisie et de l'amour pour son public.

Ce qu'elle a créé



JEUNE PUBLIC



Cubéo et Bouliette

Fiche Technique

Date de création : 17 juin 2014

Durée du spectacle : 40 minutes

Public : âge conseillé de 2 à 8 ans

Espace scénique : 4 x 3 m minimum (décor adaptable)

Temps de montage et de démontage : 1h
(hors installation technique)

La compagnie dispose du matériel technique si nécessaire.

Temps de montage / préparation : 2h

Contact

La Compagnie Ông Dam

Jasmine Dziadon
20 rue stéphane grapelli
34725 Saint André de Sangonis
Tél : 06 62 33 33 63
Courriel :cieongdam@gmail.com
Site : www.ongdam.info

L'OUTIL

7 avenue du Languedoc
11200 HOMPS
SIRET : 444 679 997 00031 Code APE : 9499 Z
représentée par BUSNOULT Sandra , agissant en
qualité de PRESIDENTE
Association loi 1901
Licences d'entrepreneur de spectacle :
Cat 2 : L-R-21-1058 & Cat 3 : L-R-21-1059
Organisme non Assujetti à la T.V.A



COMPAGNIE ÔNG DAM