

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

(OU A DESTINATION DU JEUNE PUBLIC)

Autour de « l'orgue de barbarie » et de la chanson d'expression française

.Durée : 45mn.

.Contenu :

-Découverte de l'instrument.

-Sa place dans la société française du 19eme siècle à nos jours.

-Répertoire : Textes de Jacques Prévert et suivant l'humeur et le type de public, « Amours et printemps », « Le temps des cerises », et chansons de Prévert, Lemarque, Trenet,...

-Déroulement :

Un personnage entre dans la classe ou dans la pièce, il est accompagné d'un meuble posé sur une charrette et recouvert d'une housse et demande la permission de le présenter aux enfants.

« Alexandre L'AGODAS », c'est son nom, ôte alors la housse de l'orgue de barbarie, sort une manivelle, un carton qu'il qualifiera de C.D. Les installe et fait jouer l'instrument.

Il racontera ensuite des histoires d'orgue de barbarie. Chantera des chansons. Puis invitera les jeunes à le rejoindre autour de l'instrument pour le découvrir de plus près. Les questions viendront ensuite naturellement, puis quelques refrains à reprendre en cœur.



Ce type d'intervention peut être relié à de nombreux domaines d'activités (technologie, langage, histoire...). Il est préférable qu'il soit élaboré après concertation avec les enseignants, mais de toute manière, rien n'empêche un développement ultérieur et une correspondance permettant de poser les questions qui auraient pu être oubliées lors de l'intervention.

LAGODAS RETOURNE A L'ECOLE !

Balladin des temps modernes, Alexandre Lagodas aime raconter des histoires. Ça tombe bien, les enfants aiment bien qu'on leur en raconte et le personnage visite en ce moment les écoles de la ville.



Alexandre Lagodas rend visite aux écoles de la ville accompagné de son orgue de barbarie

Depuis le début de l'année, l'animateur de rue bien connu des Etampois, Alexandre Lagodas, rend visite à plusieurs écoles. Pour sa dernière prestation, vendredi dernier, il s'est rendu à l'école du Port. Accompagné de son inséparable orgue de barbarie il a déclamé des poèmes et fait son tour de chant devant une assistance parfois surprise et un brin narquoise, peu habituée à ce genre de prestation. Cependant, passée la surprise des premières notes égrenées à toute vitesse par le drôle d'instrument, la classe au complet arborait un grand sourire de joie. Il est vrai que le personnage, parfois un brin moraliste, est toujours attachant de par sa sincérité; on sent qu'il a un cœur "gros

comme ça". Sa prestation est d'ailleurs un véritable "one man show" qui mêle habilement la petite histoire (celle de l'instrument et de ceux qui l'utilisaient), l'Histoire (avec un grand H) mais aussi le divertissement. Son instrument, de facture récente, est capable de balancer un rock endiablé. C'est d'ailleurs sur "Rock around the clock" que se finit son spectacle, avant que les questions du jeune public ne fusent de toutes parts. Missionné par le service culturel, on peut aussi rencontrer ce baladin des temps modernes au détour d'une rue de la ville, ainsi, nul besoin de retourner à l'école pour retrouver son cœur d'enfant !

Laurent Moirez