

# ACTION CULTURELLE

**Alicia SERRA** mime-clown diplômée de L'institut du Théâtre de Barcelone – Ecole supérieure d'art dramatique E.S.A.D. - propose une série d'actions en direction de différents publics (enfants, adolescents, adultes) sous la forme de stages intensifs de durées variables ou d'actions de sensibilisation à thèmes.

Tout d'abord, elle présente un concept de stage dans lequel les stagiaires, le temps d'un week-end ou bien au cours de modules de quelques jours (ex : vacances scolaires...), font une introduction ludique à l'expression gestuelle et corporelle, au jeu sans parole. Le stage a pour but la recherche des possibilités expressives cachées en chacun, le développement de la gestuelle et du mouvement comique.

Le contenu et la durée des séances sont élaborés en fonction des caractéristiques et de l'expérience du groupe.

Elle propose également des actions de sensibilisation sur le thème des grands acteurs du cinéma burlesque, sous la forme d'une présentation avec visionnage d'extraits de films de Charlie Chaplin, Buster Keaton, Stan Laurel & Oliver Hardy ...

Le mime avec son langage universel qui traverse le temps a connu des époques glorieuses. L'un de ces âges d'or se situe au début du 20ème siècle, dans les balbutiements du cinéma. A la différence des mimes des temps anciens, les clowns du cinéma muet burlesque restent parmi nous grâce à leurs films. Nous avons la chance de pouvoir les décrypter et de nous réjouir avec eux de leurs trouvailles. Ils sont les passeurs qui portent les gestuelles du passé : commedia dell'arte, pantomimes du XIX siècle, premiers clowns...

Ces actions peuvent être accompagnées ou non du spectacle **MIMOMASI**.



Mimomasi - Photo : Olivier Roche

# Stages d'expression corporelle / théâtre gestuel

## Tout public

**Alicia SERRA**, mime – clown, propose des stages intensifs de théâtre gestuel pour des publics distincts (enfants, adolescents, adultes).

Chaque séance se compose d'une partie de préparation physique et d'une partie de jeu et d'improvisation. A travers ces jeux nous allons stimuler l'imagination et travailler rythme, mouvement, espace et équilibre, les réflexes visuels et physiques, la présence scénique, le caractère, le mouvement comique, l'exagération, le burlesque, la gestuelle du dessin animé ...

Le contenu du stage est construit en fonction des caractéristiques et de l'expérience du groupe.

### Publics concernés :

Adultes (à partir de dix-huit ans).

Grands adolescents (à partir quinze ans)

Adultes et grands adolescents ensemble.

Enfants à partir de six ans (séances de 2 heures maximum).

### Durée:

Les week-ends intensifs se composent de deux séances de 4 à 6 heures chacune.

La durée des séances des modules de quelques jours est à déterminer conjointement.

*Un stage-découverte pour enfants d'une séance unique est possible.*

**Un voyage ludique pour apprendre à notre corps à se libérer et à mourir de rire...**



Mimomasi – Ph. : Olivier Roche

# Mime et Théâtre gestuel

## Stage découverte pour enfants



Mimomasi - Ph. : Olivier Roche

**Alicia SERRA**, mime – clown, propose un stage de mime et de théâtre corporel en direction des enfants. Une introduction ludique au jeu sans parole d'une durée de deux heures par séance. Le stage permet une découverte du monde gestuel. Il est adapté à l'âge du groupe d'enfants concerné.

Il se compose de différents exercices qui permettent aux enfants de faire connaissance avec l'univers du mime, tant dans sa partie technique spécifique que dans le jeu et l'improvisation.

Les exercices sont progressifs, l'objectif du stage est de développer l'imagination et les possibilités expressives cachées en chacun.

Le stage doit se dérouler dans un lieu permettant les exercices physiques et les enfants doivent être habillés en tenue souple.

### **Préparation physique:**

Echauffement, rythme, notions de mime

Mouvement, espace, équilibre

Réflexes visuels et physiques, sens de l'imitation, jeu de caractère.

### **Jeu:**

Imagination et inventivité

Comique physique

Jeux d'improvisation:      présence scénique, réflexes, caractère,  
mouvement comique, exagération,  
gestuelle du dessin animé...

## Alicia SERRA

Née à Barcelone, elle est diplômée en mime de *L'institut du Théâtre de Barcelone – Ecole supérieure d'art dramatique E.S.A.D.* avec Pavel Rouba (acteur de la cie. Tomaszewski). Elle réalise également des études de danse contemporaine à l'E.S.A.D. Elle se spécialise en mime grâce auquel elle développe différentes facettes en tant que comédienne mime, auteur et metteur en scène, depuis le terrain expérimental jusqu'aux formes les plus populaires du spectacle. Sa trajectoire artistique s'étend à des spectacles de Commedia dell'Arte et des Pantomimes du XIXème siècle, jusqu'à la mise en scène d'acteurs sourds et de chanteurs d'Opéra Baroque, tout en passant par un travail intensif de soliste à travers l'Europe. Elle vit d'abord en France, puis en Allemagne, plus tard en Angleterre pour enfin revenir se fixer à Paris.

Elle joue différents spectacles jeune public, notamment *Desperately seeking Indiana Jones* (solo), *Le jeu des cinq familles* (trio), *Un chocolat! Encore?* (duo) et *Mimomasi* (solo).

Elle collabore avec La Sirandane depuis quelques années, en tant que comédienne, mime et metteur en scène. Elle enseigne également le théâtre gestuel dans différentes structures.

### Contact :

**LA SIRANDANE**

**Tél. (33) 06 16 70 11 16**

**lasirandane@wanadoo.fr**

**[www.mimomasi.free.fr](http://www.mimomasi.free.fr)**

**[www.lasirandane.fr](http://www.lasirandane.fr)**



Association loi 1901 (J.O du 5 déc. 1990) • N° Siret : 38160017000041 • Code APE : 9001Z  
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-005370 - Catégorie 2 et L-R-22-005313 - Catégorie 3  
Agrément Académie de Rouen